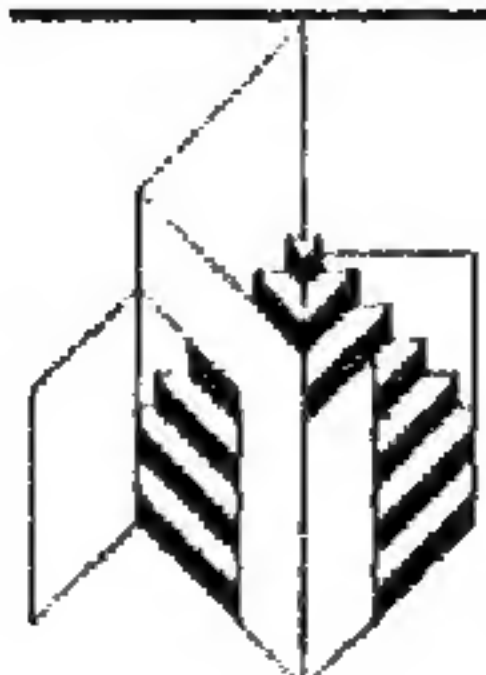


كِتَاب  
المواعظ والاختبان  
بذكر الخطط والآثار  
المعروف بالخطط المقرئية

تأليف  
تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئ  
المستوفى سنة ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني

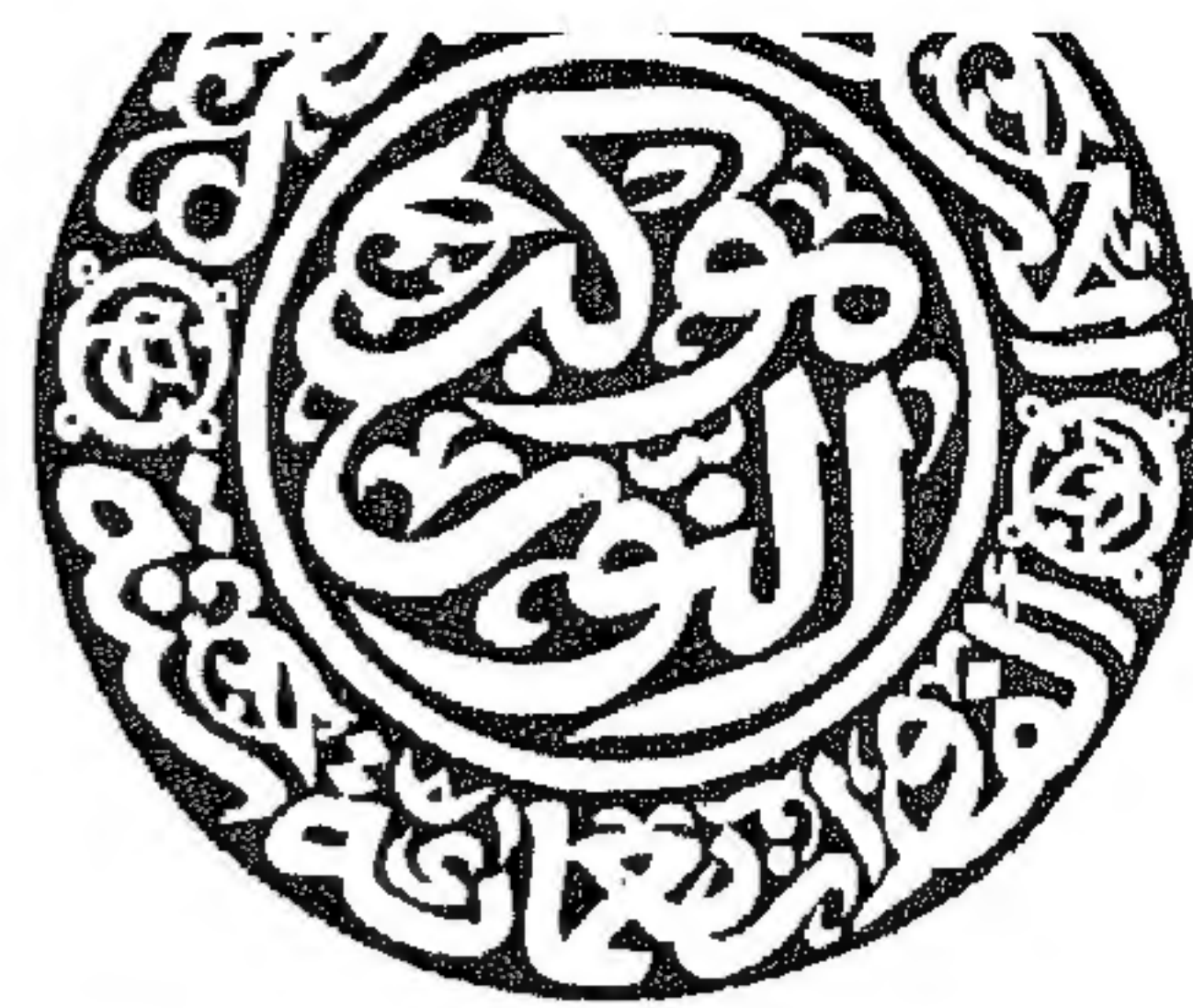




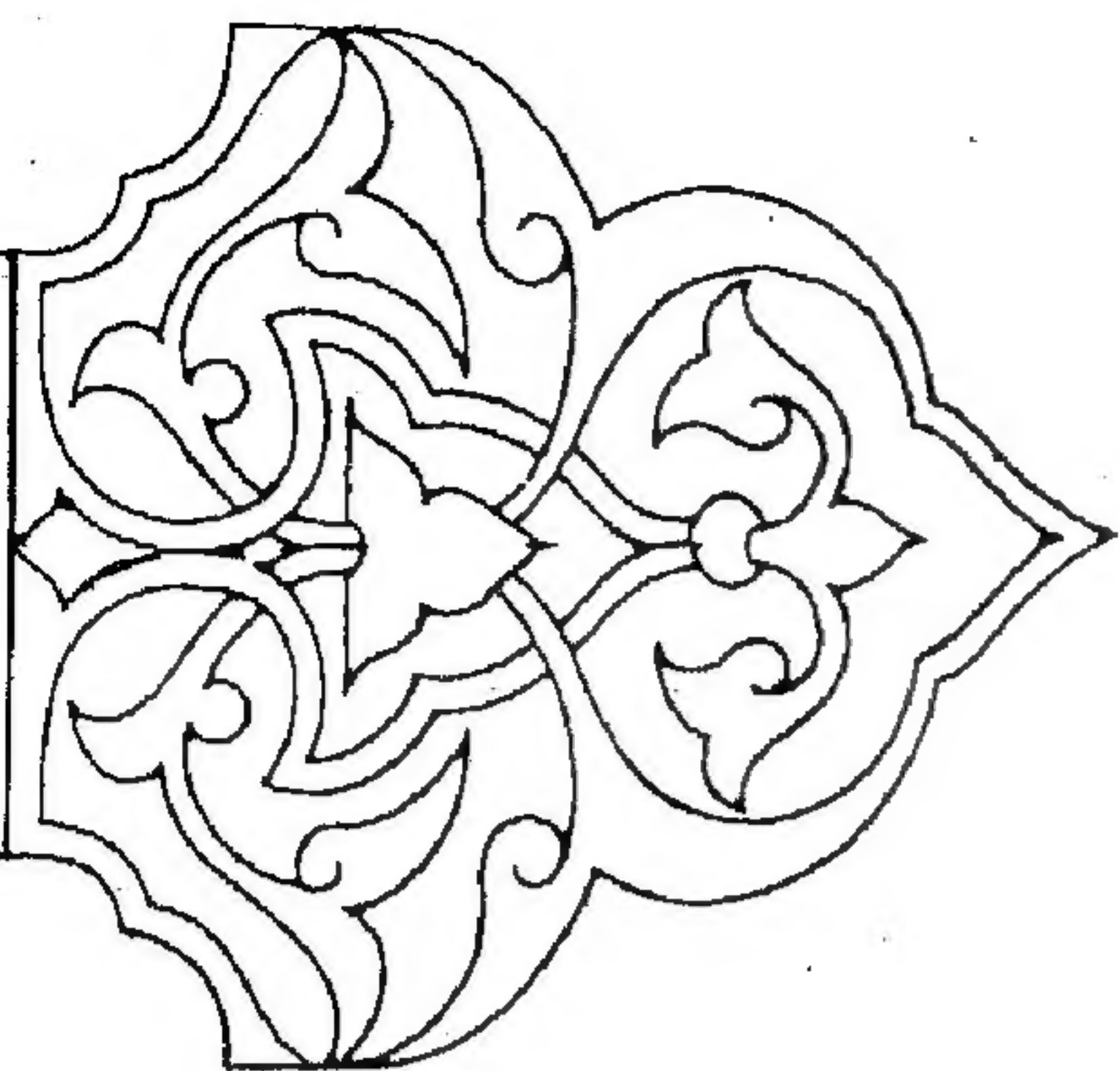
اهداءات ٢٠٠٢

أد/ مصطفى الصاوي الجويني

الاسكندرية



الذخائر ٥٢



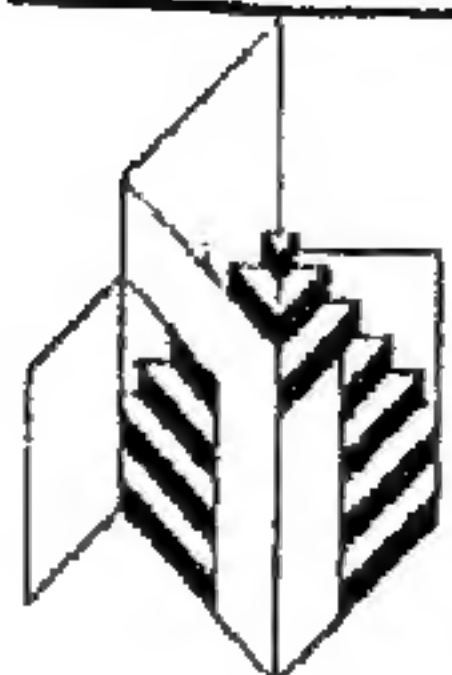
# كِتَاب المواظاة والاختيان بذكر الخطط والآثار

المعروف بالخطط المقرئية

تأليف  
تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئ  
المستوفى سنة ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS

كتب عربي  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية (إهداء)

رقم التسجيل ٥٦٤



طبعة جديدة بالأوفست  
من طبعة بولاق



# الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

مصطفى الرزاز

المشرف العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيري عبد الجواد

المراسلات

باسم مدير التحرير

على العنوان التالي

١٦ أش أمين سامي

القصر العيني - القاهرة

رقم بريدي ١٢٥٦١







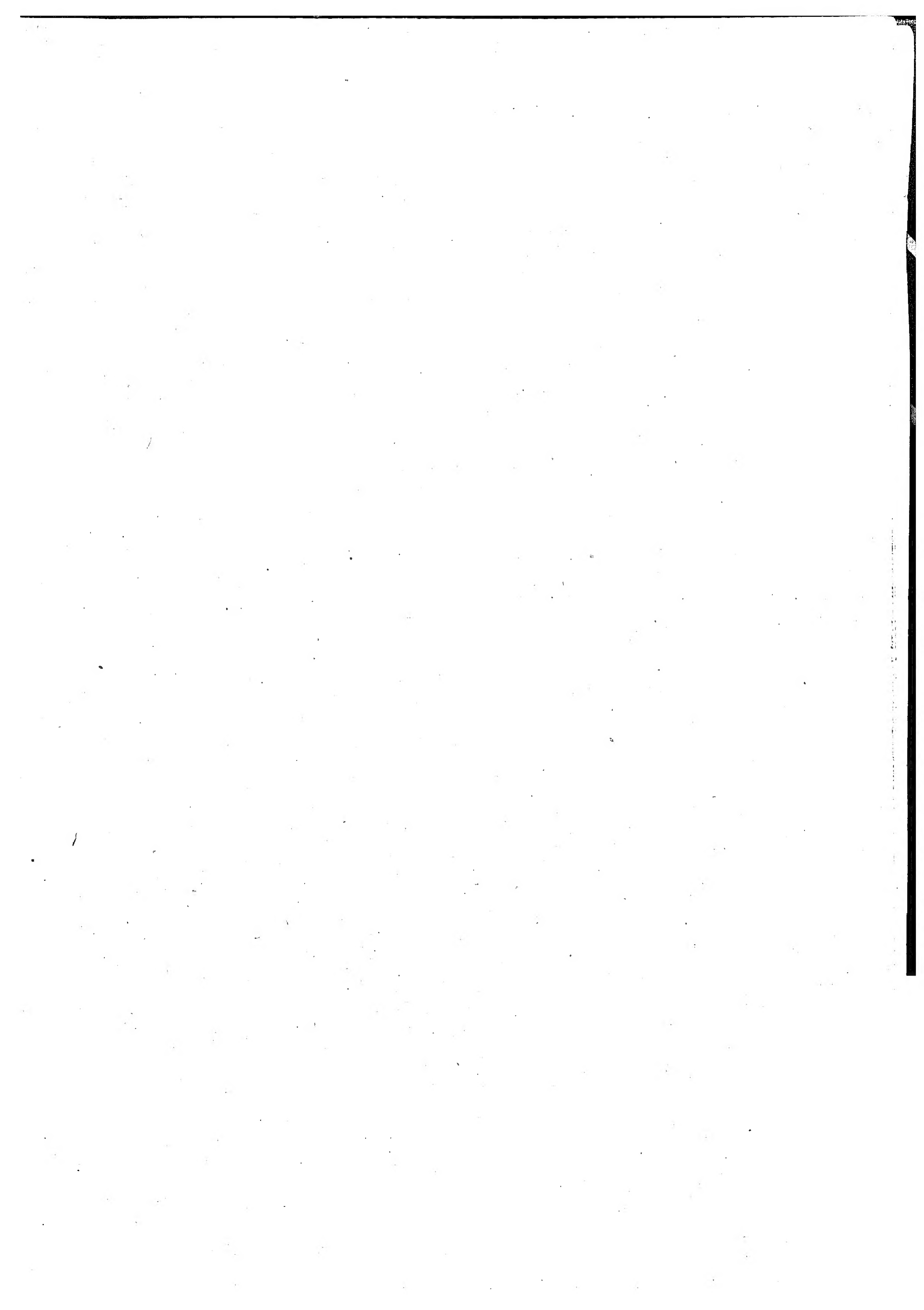
## موكب النور

تحيا مصر هذه الأيام ذكريات مجيدة، انطبعت  
أثارها، من قديم، فى نفوس أفرادها، ففى الوقت الذى  
تتأهب فيه للاحتفال بحلول الألفية الثالثة، لميلاد السيد  
المسيح، تعاصرنا الذكرى التاريخية العطرة بمرور أربعة  
عشر قرناً على دخول الإسلام مصر، الأمر الذى يؤكد  
على الدوام أن مصر إنما تحتضن المسيحية والإسلام  
معاً، فى وحدة وطنية فريدة، تستحق التقدير والاحترام.  
ولا يكاد يختلف إثنان حول مدى التأثير العميق الذى  
خلفه الإسلام فى ثقافة مصر وحضارتها، وما أسهمت به  
مصر، فى المقابل، لاثراء الوعى الإسلامى بين الشعوب  
العربية والإسلامية فى شتى مناحى العلم وضروبه.  
ولا يسع الهيئة العامة لقصور الثقافة، فى هذه  
المناسبة الإسلامية الرفيعة، إلا أن تبادر بتقديم نخبة  
منتقاة من المؤلفات الثرية، القديمة والحديثة، التى تسعى  
من وراءها إلى تأكيد دور مصر التاريخى والريادى بين  
شعوب الأمة الإسلامية، منذ الفتح الإسلامى وحتى  
اللحظة الراهنة، وإلقاء الضوء على الانجاز الحضارى  
الكبير الذى أسهمت به مصر فى تعزيز الحضارة العربية  
الإسلامية، فى الوقت الذى نهدف فيه إلى ربط القارئ  
المعاصر بتاريخه الأصيل، وتراثه الفريد، وحضارته  
المجيدة.

والله الموفق

د. مصطفى الرزاز

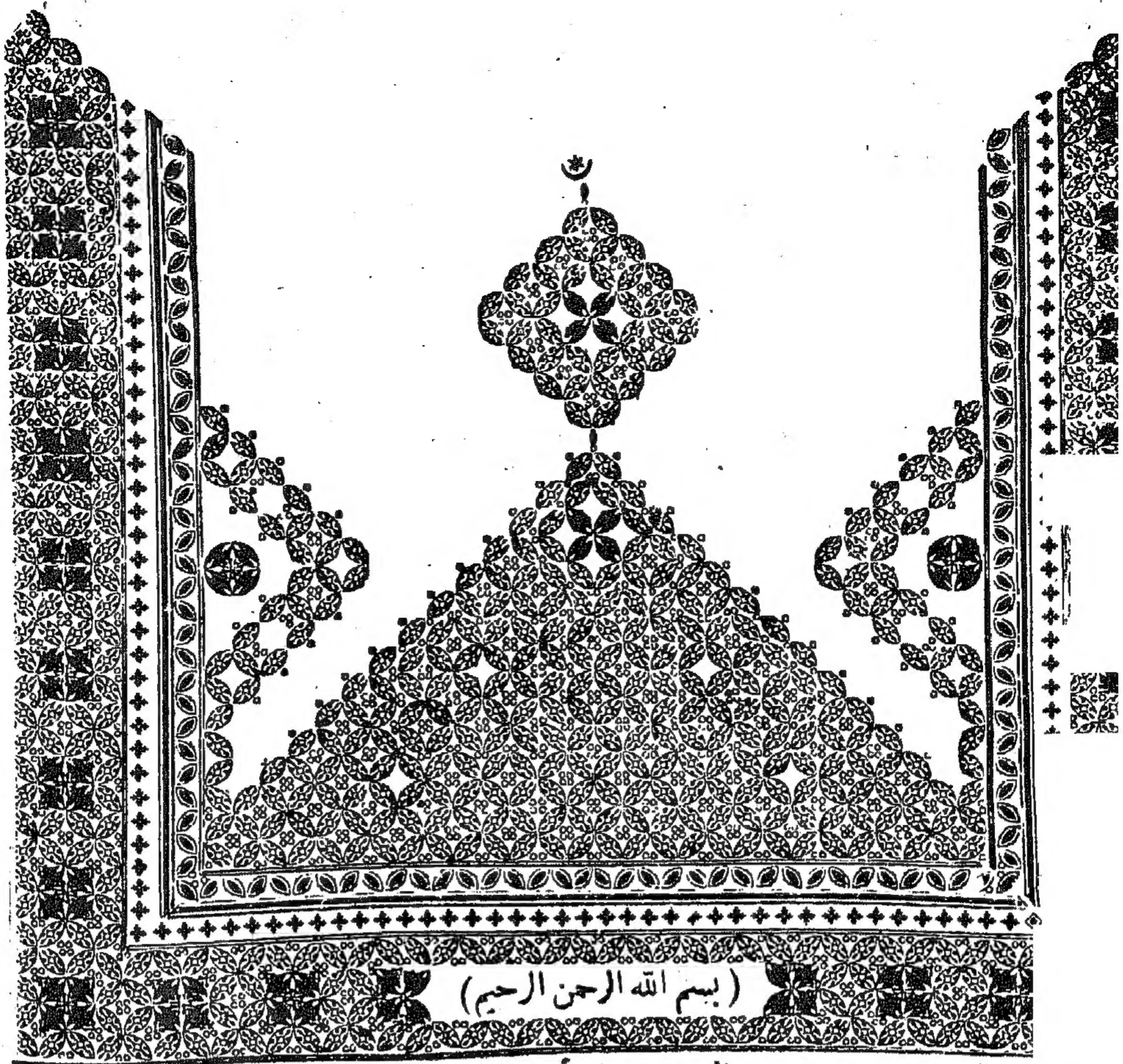






كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يختص  
ذلك بأخبار إقليم مصر والنيل وذكر القاهرة  
وما يتعلق بها وأبواب إقليمها تأليف سيدنا الشيخ  
الإمام علامة الأنام تقي الدين أحمد بن  
علي بن عبد القادر بن محمد  
المعروف بالمقرري رحمه  
الله ونفع بعلمه  
أمين





\* (ذكر تاريخ الخليقة) \*

انه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين ازمسة الحوادث الا بالتاريخ  
نعمل العام الذي لا ينكره الجماعة او اكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون الا من حادث عظيم  
كره الاسماع وكانت زيادة ماء النيل وقصانه انما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط  
لخراج أراضى مصر انما يحسبون اوقاته بذلك وهكذا زراعات الاراضى انما يعتمدون فى اوقاتها أيام  
القبضية عادة وسلكوا فيها سبيل اسلافهم واقفوا مناهج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراء  
باحتياج فى هذا الكتاب الى ايراد جملة من تاريخ الخليقة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فان بذك ذلك  
رض فأقول التاريخ عبارة عن يوم ينسب اليه ما يأتى بعده ويقال أيضا التاريخ عبارة عن مدة معلومة  
اول زمن مفروض لتعرف بها الاوقات المحدودة ولا غنى عن التاريخ فى جميع الاحوال الدنيوية  
والدينية ولكل امة من اعم البشر تاريخ يحتاج اليه فى معاملاتها وفى معرفة أزمنتها تنفرد به دون  
بقية الامم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر ولاهل الكتاب من اليهود والنصارى  
فى كنفه وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله فى التواريخ وكل ما يتعلق معرفته بدء الخلق  
للقرون السالفة فانه مختلط بتزويرات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله  
ونعالى ألم يأتكم نبياً الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم الا الله فالاولى أن  
من ذلك الا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرقة تبديل أو خبر ينقله  
واذا نظرنا فى التاريخ وجسدنا فيه بين الامم خلافا كثيرا وسأتلو عليك من ذلك ما لا اظنك تجده مجموعا  
واقدم بين يدي هذا القول ما قيل فى مدة بقاء الدنيا

\* (ذكر ما قيل فى مدة أيام الدنيا ماضيا وباقيا) \*

الناس قد اختلفوا قديما وحديثا فى هذه المسألة فقال قوم من القدماء الاول بالاكوار والادوار وهم  
وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت عليه بعد ألف من السنين معدودة وهم فى ذلك  
من جهة طول ادوار النجوم وذلك أنهم وجدوا قوما من الهند والفرس قد عملوا ادوار النجوم ليصحوا  
وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سنى العالم أو أيام العالم وانه كلما مضى



ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل ابي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن ان كنت تخبر من العدد شيئا ما وذلك انك اذا طلبت عددا مشتركا بعده اعداد معلومة فانك تقدر ان تضع لكل زيج اياها معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهو لاء حيث جهلوا صورة الحال في هذه الادوار ظنوا انها عدد ايام العالم فتقطن ترشد وعند هؤلاء ان الدور هو اخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة وان الكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيرها اخرى الى ان تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعم اهل هذه المقالة ان الادوار منحصرة في انواع خمسة \* الاول ادوار الكواكب السيارة في افلاك تدويرها \* الثاني ادوار عراكر افلاك التدوير في افلاكها الحاملة \* الثالث ادوار افلاكها الحاملة في ذلك البروج \* الرابع ادوار الكواكب الثابتة في ذلك البروج \* الخامس ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة وهذه الادوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فاقصر هذه الادوار ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل اربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في ازمته انرا طول من هذه لا حاجة بنا في هذه المسألة الى ذكرها قالوا وادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنقل اوجات الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضيضها ونوبها راتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عودها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والاوزاع بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كمية ما مضى من ايام العالم وما بقي فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الاستاذ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب القانون المسعودي انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهم ويؤمنون انه يحدث محصور الموت بين سبداً وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برهموية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوماً زمان النهار منها بقدر مائة دوران الافلاك والكواكب لاثارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماع للكواكب السبعة في اول برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها اربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وعشرون ألف ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على ان زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار بلغتهم الكلية وزمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة من اثارة الكون والفساد ثم يثور في مبدأ اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بليته من سني الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة فاذا ضرب بنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو ايام السنة البرهموية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربع مائة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضرب بناها في مائة يبلغ عمر الملك الطبيعي البرهموي من سني الناس ثلثمائة الف الف الف الف سنة وأحد عشر الف الف سنة واربعين الف الف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ما شاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل اربع عشرة قطعة منها نوباً ومموا الخمس عشرة قطعة الباقية فصولاً وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصوراً بين نوبتين وقد موا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة وزمان الفصل هو خمس الدور والدور جزء من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور اربعة آلاف الف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين الف سنة وخمسة اعني زمان الفصل الف الف سنة وسبعمائة الف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة وزمان النوبة عندهم احد وسبعون دوراً مدها من السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف الف سنة وسبعمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع اولها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومدة ثلثها ألف ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها نصف الفصل ومدة ثمانية آلاف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومدة اربع مائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد من هذه القطع الاربعة اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كلكال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك



الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر وأربعة ايام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعني تسعة اعشاره ومضى من القطعة الرابعة أعني من اول كلكال الى هلاله شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا هذا الزمان من علم الهى وقع النام عظماء انبياءنا المتألهين برواياتهم جيلا بعد جيل على ممر الدهور والازمان وزعموا أن في مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تتجدد أزمنة العوالم وتنتقل من حال الى حال وأن الماضي من اول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة والماضي من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضي من عمر الملك الطبيعي الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وسبع مائة ألف سنة واثني وثلاثين ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسع مائة وسبعين سنة فاذا زدنا عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه تحصل الماضي من عمر الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطا والايغر في ذلك قولاً أعجب من قول الهند وأغرب على ما نقلته من زيغ أدوار الانوار وقد نلخص هذا القول من كتب أهل الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالعشري مائة سنة وسنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثنى عشري وهو أشهرها خصوصا في بلاد الترك يسمون سنينهم بأسماء حيوانات بلغت الخطا والايغر والثالث مركب من الدورين جميعا ومدة ستون سنة وبه يؤثر خون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسميهما في الدورين جميعا وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شانكون وجونكون وخاون ويصير بخسبها مرة أعظم ومرة اوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر وهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجماعتها مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلثين وسقائة ليزدجرد واسمها بلغتهم كادره وبلغه العرب سنة الغار وكان دخول اول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن هذا اليوم وعلى هذا التسار يخ تترتب مبادئ سنينهم وأيامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهرا لكل شهر منها اسم بلغة الخطا وبلغه الايغر لاجابة بناهنا الى ذكرها ويقسمون اليوم الاول بليته اثني عشر قسما كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم منها يقال له كه ويقسمون اليوم بليته أيضا عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة ميا وفيصيب كل جاغ ثمانية وثلاثة وثلاثين فنكا وثلث فنك وكل كه مائة وأربعة أفنك وسدس فنك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثنى عشرة ومبدأ اليوم بليته عندهم من نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكوي تغير اول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في كل ثلاث سنين قرية شهرا واحدا يسمونه سميون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في زمان واحد من سنة اخرى ويكبسون احد عشر شهرا في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة ايامه اما ثلاثون يوما او تسعة وعشرون يوما ولا يمكن عندهم اكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا اكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيرين نهارا فان وقع الاجتماع ليلا كان اول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب ارضادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوما وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكا والسنة أربعة وعشرون قسما كل قسم منها خمسة عشر يوما وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكا وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة فاسم اول قسم من فصولها الحن واوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من



برج الدلو وهكذا أوائل كل فصل انما تكون في حدود اواسط البروج الثابتة وكان بعد مدخل الحن من اول  
 الدور الستيني في السنة المذكورة احد عشر يوما وسبعة آلاف وستمائة وستين فنسكا واسم مدخله  
 في خاني وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بنحو عشرين يوما ويعد مدخله عن اول الدور في كل  
 سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور وهو خمسة ايام وأربعة وعشرون فنسكا فان زادت الايام على  
 ستين يوما كان الباقي بعد الحن في تلك السنة عن اول الدور الستيني ويتفاضل البعد بينهما في كل سنة بقدر  
 فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون  
 فنسكا ومقدار الفضل بينهما عشرة ايام وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعة وستون فنسكا فان زادت الايام  
 على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة افضال نقص  
 منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت هذا من حسابهم فاعلم ان عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف وستمون  
 الف وستمون كل وستمون عشرة آلاف سنة مضى من ذلك الى اول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجود وهي دورشانكون  
 الاعظم ثمانية آلاف وثمانمائة وستمون وثلاثة وستون وناوتسعة آلاف وسبعمائة وأربعون سنة فتكون  
 المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وستة افضال نقص  
 ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ الماضي منها الى السنة المذكورة ثمانية وثمانون ألف ألف سنة وستمائة ألف  
 سنة وتسعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ والله  
 غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب  
 سني الخطا والايض المستخرج من حساب الصين ليعلم المنصف ان ذلك لم يضعه حكما وهم عبثا ولا امر ما جدع  
 قصيرا نفعه ولم من جاهل بالعلوم اذا سمع اقوالهم في مدة سني العالم يبادر الى تكذيبهم من غير علم بدليلهم عليه  
 وطريق الحق ان يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين. احدث طرفيه فبرحه على الآخر والله يعلم وانتم لاتعلمون \* وقال  
 اصحاب السند هند ومعناه الدهر الداهر ان الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها في اول برج الحمل  
 عند كل أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية وهذه مدة سني  
 العالم قالوا واذا جمعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها عالم الكون والفساد المعبر عنه بالحياة  
 الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان فاذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهر اطويلا الى ان  
 تفرق الكواكب والاوجات والجوزهرات في بروج الفلك فاذا تفرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد فسادت  
 احوال العالم السفلي الى الامر الاول وهذا يكون عودا بعد بدء الى غير نهاية قالوا ولكل واحد من الكواكب  
 والاوجات والجوزهرات عدة ادوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء من المكونات كما هو مذکور  
 في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا الى ذكره وهذا القول منتزع من قول البراهمة الذي تقدم ذكره \* وقال اصحاب  
 الهازروان من قدماء الهند ان كل ثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل  
 هذه المدة ثم يعود بعينه ويعقبه البدل وهكذا ابدى يكون الحال لا الى نهاية قالوا ومضى من ايام العالم المذكورة  
 الى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان الى سنة الهجرة  
 المحمدية ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة اشهر وأيام وبقى من سني العالم حتى يتبدى ويبقى  
 مائة ألف وبضع وسبعون ألف سنة شمسية اولها تاريخ الهجرة الذي يؤرخ به اهل الاسلام \* وقال اصحاب  
 الازجهر مدة العالم التي تجتمع فيها الكواكب برأس الحمل هي وأوجاتها وجوزهراتها جزء من الف جزء من مدة  
 السند هند وهذا ايضا منتزع من قول البراهمة \* وقال ابو معشر وابن بونخت ان بعض الفرس يرى ان عمر  
 الدنيا اثنا عشر الف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء امر الدنيا في اول الف الحمل لان الحمل  
 والنور والجوزاء تسمى اشرف الشرف وينسب الى الحمل الفصل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها  
 وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت الى ثلاثة آلاف سنة علوية وروحانية طاهرة ولان السرطان والاسد والسنبلة  
 منقصة فان الشمس تنحط من علوها في اول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وأبنائها منقطة في الثلاثة آلاف  
 الثانية ولان الميزان اهبط والهبوط وبئر الآبار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس دل على انه اصاب الدنيا  
 واكتسب اهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس اذا نزلتها الشمس لم تزد الا انحطاطا والايام الانقصانا



فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر وحيث تبلغ الآلاف الى اول الجدى الذى فيه اول ارتفاع الشمس واشرافها على شرفها وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعودا حتى تصل لشرفها فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يـ~~كون~~ في ذلك فعلى قدر صاحب الالف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في اول سلطان صاحب الالف فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل وكلمات تقارب آخر كل ألف من هذه الالوف اشتد الزمان وكثرت البلايا لان آخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدأ أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وبحرت المياه وهبت الرياح واتفقت النيران وتحركت سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذى هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل وكان الذنب في القوس والمريخ والجدى والزهرة وعطارد في الحوت ووسط السماء برج الحمل وفي أول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان خيرا وشرا وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجارى البروج والنجوم وولاية اصحاب الالوف وغير ذلك من احوالها ولان المشتري كان في السرطان في شرفه وزحل في الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشرافها دلت على كائنة جلية فكان نشوء العالم وانبرز زحل فتولى الالف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة فدل على نماء العالم وحسن نشوءه وكان زحل هو المستولى والعالي في الفلك والبرج طويل المطالع قطاعات أعمار تلك الالف وقويت أبدانهم وكثرت سيئاتهم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء أول حدوث العالم وعلى أن أهل ذلك الزمان ينظرون في عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولى الالف الثانى العقرب والمريخ وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الالف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور والخوف والهـم والاحزان والفساد وجور الملوك وولى الالف الثالث القوس وشاركه عطارد والزهرة بطلوعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على النجدة في تلك الالف والشدة والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر في تلك الالف مرات وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور ثم ولى الالف الرابع الجدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان في تلك الالف من اهراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة انبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج منقلبيا هو والبرج الذى فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في أصناف كثيرة وتحول ذلك وتلقونه وكون الجدى منحطا دل على أنه يظهر في آخر تلك الالف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكماء وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلوث الاشياء وولى الالف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو وبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة امرهم وارتفاع السفلة والعييد ومجدة الجلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر الملوك وظهور ولاية الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة في العاتية وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج ما يسايد على كثرة الامطار والغرق وآفة من البرد ذلك فيها الكثير ويلى الالف السادس برج الجوت بطلوع المشتري والرأس فدل على المجدة في الناس عاتية وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارد خاتما في برج السنبلة وزعم ابن بونجخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجدى وتدير الشمس ومنه



الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثمانمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجميع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة \* وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعدة الكواكب السبعة \* وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثمانمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة \* وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدبير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة وبعد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احدى وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدبير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدبير برج الثور احدى عشر ألف سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والزمان أجده ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ونفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته أن الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور أن ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد البقاء البشر ألف جيل بقاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهر والقولهم هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لا ألف جيل \* وذكر ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب أخبار الزمان عن الاوائل أنهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون امة ذات ارواح وأيد وبطش وصور مختلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة امة منفردة تعرف بها تلك الامة ويزعمون أن تلك الامة كانت الكواكب الثمانية تدبرها وكانوا يعبدونها ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثنى عشر قسم دواورها في سلطانها فجعل للعمل اثني عشر ألف عام وللنور احدى عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام وللأسد ثمانية آلاف عام وللسنبله سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللجدى ثلاثة آلاف عام وللدلو اثنى عشر ألف عام وللحوت ألف عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكوّن دواب الماء وهوام الارض فلما كان عالم الاسد تكوّن ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء والهوام فلما كان عالم السنبله تكوّن الانسان الاولان وهما آدمانوس وحنوانوس وذلك لتنام سبعة عشر ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتنام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلق الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض اقولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتنام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع ولتنام سبعة آلاف عام من لدن تكوّن الانسان خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام الانسان ونسلهم في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمترجج ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامة المخلوقات قبل آدم هي كانت الجبلية الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امزجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فتم اتمة خلقت طواالازرقا ذوات اجنحة كلامهم قرقرة على صفة الاسود ومنها امة أبدانهم ابدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وأذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه أمامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم



كلام الطير ومنها آفة ضعيفة في صور الكلاب لها أذنان وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها آفة تشبه  
 بنى آدم أفواههم في صدورهم يصفرون اذا تكلموا تصغروا ومنها آفة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة  
 ورجل يتفزون بها قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها آفة لها وجوه كوجوه الناس وأصلا ب كاصلا ب  
 السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها آفة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذنان كاذنان  
 البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وندى وهم اناث كاهن ليس فيهن ذكر يلقحن من الريح ويلدن امثالهن  
 ولهت اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن اصواتهن ومنها آفة على خلق بنى آدم سود وجوههم  
 ورؤسهم كرؤس الغربان ومنها آفة في خلق الهوام والحشرات الا انها عظيمة الاجسام تاكل وتشرب مثل  
 الانعام ومنها آفة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الخنازير وأذان طوال ويقال ان هذه الثمانية  
 والعشرين آفة تناكت فصارت مائة وعشرين آفة \* وسئل أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
 هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله  
 ويقتسونه لا يفترون وكانوا يطفرون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستعملون منهم خبر  
 ما في السماء ثم ان طائفة منهم تردت وعتت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض  
 وجدوا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض  
 الفساد وكثرت قساوتهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة  
 المطيعة لله والمسبحين له وكان يصعد الى السماء فلا يحبب عنها لحسن طاعته ويروى أن الجن كانت تفترق على  
 احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شلال بن ارس ثم افترقوا فملكوا  
 عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهر اطويلا ثم اغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة  
 فأهبط الله تعالى اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحمارث وكنيته ابو مرة ومعه عدد كثير من الملائكة  
 فهزمهم وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فتكبر وطمع وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان  
 فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت عليه شهوة الجاع وجعل لقاحه لقاح  
 الطير ويضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر  
 قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل بدفع شرها ومنهم صنف  
 من السعالي يتصورون في صور النساء الحسنات ويتزوجن برجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور  
 الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده او عزيز عنده \* وعن ابن عباس  
 رضى الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا راؤكم تأكلون فأتوا اليهم من طعامكم فان اهتم انفسا يعني انهم  
 ياخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن  
 والبسن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فعاشوا وسفكوا الدماء  
 فأنزل الله اليهم جنودا من الملائكة فأقوا على أكثرهم قتلا وأسرافكان من اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما  
 صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا  
 خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخلق آدم فامتنحه بالسجود له ليظهر  
 للملائكة تكبره وابانة ما خفي عنهم من مكتوم أنبائه والى عمارة الارض قبل آدم من أفسد فيها أشار بقوله  
 تعالى حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل به من قبل والله أعلم بمراده  
 وقال ابو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاحة انه عتب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين  
 الى اللغة العربية وانه وجد من وضع ثلاثة حكماء قدماء وهم صعيريت وسوساد ووقاي ابتداء الاول وكان  
 ظهوره في الالف السابعة من سبعة آلاف سنة زحل وهي الالف التي يشارك فيها زحل القمر وقمره الثاني  
 وكان ظهوره في آخر هذه الالف واكمله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذي  
 هو سبعة آلاف سنة وانه نظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان ثمانية عشر الف سنة شمسية وبعض  
 الالف التاسعة عشر وقد اختلف أهل الاسلام في هذه المسألة أيضا فروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى  
 الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جمع الاخرة واليوم ألف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن



الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة \* وعن وهب بن منبه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستة مائة سنة الى لا عرف كل زمان منهم او من فيه من الانبياء فقل له فكيف الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها \* قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل وكن أن الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثلاث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس يوم فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قريية ستة آلاف ألف سنة فإذا اجعلناه جزءاً وضربناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبعمائة سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلثمائة ألف ألف واربعون ألف ألف وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا عدد الحقب \* وقال ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في الصواب من القول ما يدل على صحته الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة جميعاً ان كادت لتسبقني قال فاعلم ان كان اليوم اوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحياً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين اوسط اوقات صلاة العصر وذلك اذا صار ظل كل شيء مثليه على النجوى انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً او ينقص قليلاً وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحواً من ذلك وكان صحياً مع ذلك قوله عليه السلام لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخرة عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف واثنا عشر ألفاً وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في حياته نصف يوم وذلك خمسمائة عام اذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها الف عام كان معلوماً أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة او نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة لو كان صحياً لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا قتيبين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث كان اليوم الذي هو من ليالي الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا كان معلوماً أن جميعها ستة ايام من ايام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة وقال ابو القاسم السهيلي \* وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف عليها وليس في قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في تأويله غير هذا وهو أنه ايس بينه وبين الساعة نبي ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقتربت الساعة وقال أتى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث في الالف الاخر بعدما مضت منه سنون ونظرنا الى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك \* (الم يسطع نص حق كره) \* ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يبعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الإشارة الى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الالف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه او من وفاته او من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أشرطها ولكن لا تأتيناكم الا بغثة وقد روى أنه عليه السلام قال ان احسنت اتى فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك ألف سنة وان أساءت فنصف يوم في الحديث تنميه للحديث المتقدم ويان له اذ قد انقضت الخمسمائة والامة باقية وقال شاذان البلخي المنجم مدة مله الاسلام ثلثمائة وعشرين سنين وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سني الهجرة



اختلاف كثير وقال حراس ان النجمين اخبروا كسرى انوشروان بملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ولأن طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبه في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب خمس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تلك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من الملائكة الهوائية الى الملائكة المائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضا وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية وقال نفيل الرومي وكان في أيام بني أمية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القران الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فإذا عاد القران بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء حينئذ يفترا العمل ويتجدد ما يوجب خلاف الظن \* قال واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والار حتى تهلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعاً وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو جد المزيح بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملك را باستان وهي غزنة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية فأعجب به المأمون وسأله عن مدة ملك بني العباس فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن الهجم تغلبهم على الخلافة فيستغلب الديلم أولاً ثم يسوء حالهم حتى يظهر النرك من شمال المشرق فيملكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة \* وقال الفقيه الحافظ ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فإن اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني اهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة او أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لفظة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشعرة البيضاء في الثور الاسود والشعرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقتستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا احد سواه فصح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السبابة اذ لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضاً فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا بأنا كالشعرة في الثور كذباً ومعاذ الله من ذلك فصح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعث أربع مائة عام ونيف والله تعالى اعلم بما بقى للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لا نسبة له عند ما سلف اقلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من انما مضى كالشعرة في الثور والرقعة في ذراع الحمار وقد رأيت بخط الاميرابي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلداً له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتكين بالهند مدينة يؤرخون بأربع مائة ألف سنة قال ابو محمد الا أن لكل ذلك اولاً ولا بد ونهاية لم يكن شيء من العالم موجوداً قبله والله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

\* (ذكر التواريخ التي كانت للام قبل تاريخ القبط) \*

التاريخ كلمة فارسية أصلها ما روز ثم عرب \* قال محمد بن احمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غايته يقال فلان تاريخ قومهم الى به ينتهي شرفهم ويقال ورخت الكتاب يورخا وأرخته تأريخا اللغة الاولى لقيم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ اولاً بتاريخ



الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بجنت نصر وأرخت بفيلبس  
وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم بانطيس ثم بدقلطيانوس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط التاريخ  
الهجرة ثم تاريخ يزجرده فهذه تواريخ الامم المشهورة وللناس خواويج أخر قد انقطع ذكرها \* فأما تاريخ  
الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبهمضهم يقول بد والتحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى  
والمجوس في كيفية وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام  
على عدد بروج الفلك ونهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعته قال ان الماضي من الدنيا الى وقت  
ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الاربع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة  
وعثمان وخمسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيوم مرت الذي هو عندهم الانسان الاول وجعنا مدة كل من  
ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربعمائة وخمسين  
سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجملة وقال قوم الثلاثة الآلاف الماضية انما هي من خلق كيوم مرت فانه مضى  
قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطبائع غير مستحيلة والامتهات غير متمازجة والكون والفساد  
غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن النهار وتولد الحيوان  
وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت أجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم \* وقال  
اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف واربعمائة وعثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما  
خمس آلاف ومائة وعثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في  
الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى تخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من  
الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جع ما في التوراة التي بيد اليهود  
من المدة التي بين آدم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وستمائة وستين سنة وعند النصارى  
في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراههم بعسدة عن التخليط وتزعم  
النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك  
وتقول السامرة بأن توراههم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجواب له  
وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضا في الانجيل وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف  
واحد أحدها انجيل متى والثاني لما رقس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا  
على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته ووقت  
الصليب بزعمهم وفي نسبه أيضا وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من اصحاب مرقيون  
واصحاب ابن ديسان انجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولاصحاب ماني انجيل على حدة يخالف ما عليه  
النصارى من قوله الى آخره ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداه باطل ولهم أيضا انجيل يسمى انجيل السبعين  
ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم يشكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين اهل الكتاب كما قد رأيت  
ولم يكن للقياس والرأي مدخل في تمييز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يقول  
على شيء من اقوالهم فيه وأما غير اهل الكتاب فانهم ايضا مختلفون في ذلك \* قال أسوش بين خلق آدم وبين ليلة  
الجمعة أول الطوفان ألفا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال  
ماشاه واسمه منشابن ائري منجم المنصور والمأمون في كتاب القرائات أول قران وقع بين زحل والمشتري في بدء  
التحرك يعني ابتداء النسل من آدم كان على مضى خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من  
ألف المريج فوق القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درج واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال  
المتر من برج الميزان ومثلثته الهوائية الى برج العقرب ومثلثته المائية بعد ذلك بالقي سنة واربعمائة سنة  
واثنتي عشرة سنة وستة اشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من  
القران الثاني من قرائات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الاول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذي  
كان فيه الطوفان ألفان واربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر واثناعشر يوما قال وفي كل  
سبعة آلاف سنة وستين عشرة اشهر وستة ايام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان



في بدء التحرك وهذا القول اعزله الله هو الذي اشتهر حتى ظن كثير من المال أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تستر به وتنبيه الى أصله تجسده اوهى من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مائة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة \* وأما تاريخ الطوفان فانه يتلوه تاريخ الخليقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من اجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر الجوس والكلدانيون أهل بابل والهند واهل الصين وأصناف الامم الشرقية يتكروا الطوفان وأقربه بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يعم العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يتجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع في زمان طمهورت وانا اهل المغرب لما نذر حكمهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كالهرمين بمصر ونحوهما ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدة وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في ملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصبعه ان قام بتجليد العلوم ودفعها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثمانمائة من سنى الهجرة في حى من مدينة اصهبان من التلال التى انشقت عن بيوت ملوثة أعد الاعدة كثيرة قدملت من بناء الشجر التى تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يد رآخذ ما هى وأما المتجهون فانهم صححوا هذه السنين من القران الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التى اثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيته فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية ايام واعتنوا بأمرها وصححوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين اول ملك بخت نصر الاول ألفى سنة وستمائة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر اربعمائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بنى ابو معشر أوساط الكواكب في زيجته وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدر ألفى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوما وبين يوم الخميس اول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلاثمائة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوما يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلاثمائة يوم وثمانية وأربعين يوما ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما تقرّر عنده الجلة المذكورة وخرجت له المدة التى تسمى أدوار الكواكب وهى بزعمهم ثمانمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها مئة قدم على وقت الطوفان بمائة الف وثمانين الف سنة شمسية حكم بأن الطوفان كان فى مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بحجة او من معصوم \* وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل فى استخراج مواضع الكواكب من كتاب الجسطى ثم أدوار فالليس وأول ادواره فى سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان فالليس من جلة اصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث واربعين سنة وهو اسم فارسي أصله بخت برسي ومعناه كثير البكاء والانى ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطار دوهو ينطق وذلك لتحييه على الحكمة وتغريب اهلها ثم عذب فقيل بخت نصر \* وأما تاريخ فيلبس فانه على سنى القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القاسم بعد البناء هو فيلبس فسواء كان من موت الاول او من قيام الآخر فان الحالة المؤرخة هى كالفصل المشترك بينهما وفيلبس هذا هو ابو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بنى تاوان الاسكندراني فى تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم \* وأما تاريخ الاسكندر فانه على سنى الروم وعليه يعمل اكثر الامم الى وقتنا هذا من اهل الشام واهل بلاد الروم واهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب \* وأما



تاريخ اغسطس فانه لا يعرف اليوم احدى سنة عمله وأغسطس هذا هو أول القياصرة ومعنى قيصري بالرومية شق عنه فان اغسطس هذا الماسحت به امه ماتت في الخاض فشق بطنها حتى أخرج منه فصيل قيصري وبه يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعة سنين من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سباقه السنين والتواريخ بل يحى. تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه \* وأما تاريخ انطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لأول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

( ذكر تاريخ القبط ) \*

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في فلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكل الى اى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك انها تستوفى الازمنة الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء وتحوز طبائعها الاربعة وتنتهى الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفى القمر اثنتى عشرة عودة واقل من نصف عودة ويستهل اثنتى عشرة مرة فجعلت المدة التى فيها عودات القمر اثنتا عشرة في فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط الكسر الذى هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالاخذون بمسير الشمس خمس امم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والاخذون بمسير القمر خمس امم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون \* فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والكلدانىون واخل مصر ومن يعمل برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التى هى ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وألحقوا الارباع بها في كل اربع سنين يوما حتى انجبرت السنة وسموا تلك السنة كبيسة لان كباس الارباع فيها \* وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجمع منها ايام سنة تامة وذلك في كل ألف واربع مائة وستين سنة ثم يكبسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في اول تلك السنة مع اهل الاسكندرية وقسطنطينية \* وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربيع اليوم في مائة وعشرين سنة ايام شهر تام ومن خمس الساعة الذى يتبع ربيع اليوم عندهم يوم واحد فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى اثرهم في هذا اهل خوارزم القدماء والصفد ومن دان بدین فارس وكانت الملوك البيشدادية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا بخدا فبرها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين يوما ويسمونها كبيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين احدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ربيع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونها المباركة \* وأما قدماء القبط واهل فارس في الاسلام واهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعنى الارباع وما يتبعه اصلا \* وأما العبرانيون وجميع بنى اسرائيل والصابثون والحزانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لئلا يكون أعيادهم وصيامهم على حساب قمرى وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قمرية بستة اشهر وواقفهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار امرهم على نسخ اليهود وخافوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهاتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة ايام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهر اكمل تم منها ما يستوفى ايام شهر ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة ايام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بنى كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلس وهو البحر الغزير وهو ابو قمامة جنادة بن عوف بن امية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد قيس وآخر من فعله ابو قمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل محيى دين الاسلام بخمسمائة سنة وكانوا يكبسون في كل اربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى اشهر السنة ثابتة مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى أن يحج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة



ما حترم الله فيحياوا ما حترم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين نخطب صلى الله عليه وسلم  
وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل النسيء وزالت شهور العرب عما كانت  
عليه وصارت اسماؤها غير الدالة على معانيها \* وأما أهل الهند فانهم يستعملون رؤية الأهل في شهورهم ويكبسون  
كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشهر قري ويجعلون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من  
برج ما وأكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في إحدى نقطتي الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بذمات فهذه  
آراء الخلق في السنة \* وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الكل إلى دائرة قد فرضت وقد اختلف  
فيه فجعله العرب من غروب الشمس إلى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأرائها  
مقيدة برؤية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم  
بليته من طلوع الشمس بارزة من افق المشرق إلى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا  
على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لأنها وجود لعدم وحياة لا موت  
والسماء أفضل من الأرض والعامل الشاب أصح والماء الجاري لا يقبل عفونة كالأر كد واحتج الآخرون  
بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة بإضافة الراحة  
والدعة إليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتج الحركة والسكون اذا دام في الاستقصات  
مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصات واستحكمت افسدت وذلك كالزلزل والاعراف  
والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار إلى موافاة اياه  
في الغد وذلك من وقت الظهر إلى وقت العصر وبنوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتداء اليوم من نصف  
الليل وهو صاحب زيج شهر بارازانساء وهذا هو حد اليوم على الإطلاق اذا اشترط الليلة في التركيب فأما  
على التفصيل فالיום بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس إلى غروب جرمها والليل خلاف  
ذلك وعكسه وحدث بعضهم أول النهار بطلوع الفجر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكوا واشربوا حتى  
يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار  
وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من  
جهة المشرق وهما متساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد التزم ذلك  
بعض الشيعة فاذا تقرر ذلك فقول تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه  
بعضهم تاريخ دقلاطيانوس

\* (ذكر دقلاطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به) \*

اعلم أن دقلاطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة  
من سني الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك تجبر وامتد ملكه إلى مدائن الكسرة ومدينة بابل  
فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه مدينة انطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر إلى أقصى  
المغرب فلما كان في السنة التاسعة عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه أهل مصر والاسكندرية  
فبعث اليهم وقتل منهم خلقا كثيرا وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى  
وجعل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكا احدى وعشرين سنة وهلك  
بعد علل صعبة ودود منها بدنه وسقطت اسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده  
فانما كان على دين النصرانية فان الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل اكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الأكبر  
فأظهر دين النصرانية ونشره في الأرض ويقال ان رجلا ثار بمصر يقال له اجله وخرج عن طاعة الروم فسار  
إليه دقلاطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى اخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها  
بالسبي والقتل وبعث قائده فحارب ساوير ملك فارس وقتل أكثر عسكره وهزمه وأسرا امرأته واخوته وأثنى  
في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثرت قتلهم وسبهم فكانت أيامه  
شنعة قتل فيها من أصناف الأمم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى



هي الشدة المباشرة وهي أشنع شدائهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوما واحدا يحرق فيها كثائهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم او هرب ليقتل يريد بذلك قطع اثر النصراني وابطال دين النصرانية من الارض فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخا ركان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين اول يوم من توت وهو اول ايام ملك الاسكندر بن فيلبس المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة ايام وبين يوم الجمعة اول يوم من تاريخ دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة قريه وتسعة وثلاثون يوما وجعلوا شهور السنة القبطية اثني عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما سواء فاذا تمت الاشهر الاثنا عشر أتبعوها بخمسة ايام زيادة على عدد ايامها وسماها هذه الخمسة الايام ابو عمناء وتعرف اليوم بأيام النسيء فيكون الحال في النسيء على ذلك ثلاث سنين متواليات فاذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسيء ستة ايام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما والرابعة يصير عدد ثلثمائة وستة وستين يوما ويرجع حكم سنتهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنتهم الوسطى ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربيع يوم الا أن الكبس يختلف فاذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة \* (واسماء شهور القبط) \* توت بابه هاتور كيهك طوبه أمشير برمهاث برمودة بشنس بؤونه أييب مسري فهذه اثنا عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما واذا كانت عدة شهر مسري وهو الشهر الثاني عشر زادوا ايام النسيء بعد ذلك وعملوا النوروز اول يوم من شهر توت

#### \* (ذكر اسابيع الايام) \*

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسيما أهل الشام وما حواله من اجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيها هنالك واخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وان الله خلق السموات والارض في ستة ايام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاورديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحوّلهم الى اليمن يبايل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وانزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغشطش بن بوحس فأراد أن يحوّلهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيما فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم جعلهم على كبس الشهور في كل اربع سنين بيوم كما تفعل الروم فترك القبط من حينئذ استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك استعمال اسماء الايام الثلاثين من اهل مصر والعراقون بهاولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كما دثرت غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعبادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بووني اتور سواق طوبى ماكير فامينوت برموتى باحون باوني افيعي ابيقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعمالهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الآن من الناس من يسمى كيهك يكال ويقول في برمهاث برمهاوط وفي بشنس بشانس وفي مسري ماسورى ومن الناس من يسمى الخمسة الايام الزائدة ايام النسيء ومنهم من يسميها ابو عمناء ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسري وفيه يزاد اليوم الكبس فيكون ابو عمناء ستة ايام حينئذ ويسمون السنة الكبيسة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيث وادم منذ ابتداء العالم وانهم تزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا اول سنتهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنتهم الى اول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم اول سنتهم الى اول يوم من ملكه فصار اول توت عندهم يتقدم اول يوم



خلق فيه العالم بمائتين وثمانية ايام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت اوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو اول يوم خلق الله فيه العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرين برمهات وذلك أن اول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسميها باسم جده مصر ايم وهو ثاني ملك ملك على الارض وهذان الملكان استعملتا تاريخ جدهما نوح عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

**\* (ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر) \***

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فان السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تتعلموا رطاتهم فتخلقوا ببعض خلقهم \* وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما قال اعياد المشركين فقبل له او ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا انما هي شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا \* اعلم أن نصارى مصر من القبط يتحلون مذهب اليعقوبية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً \* فالأعياد الكبار عندهم عيد البشارة وعيد الزيتونة وعيد الفصح وعيد خيس الاربعين وعيد الخميس وعيد الميلاد وعيد الغطاس \* والأعياد الصغار عيد الختان وعيد الاربعين وخيس العهد وسبت النور واحد الحدود والتجلى وعيد الصليب ولهم مواسم أخر ايسر هي عندهم من الأعياد الشرعية لكنهم عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تجده مجموعاً في غير هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ اهل الاسلام \* عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهم السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعملة نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات \* عيد الزيتونة \* ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنود وهو الجار في القدس ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على الخير وينهى عن المنكر ويساعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان عيد الشعانين ففتح الحاكم بأمر الله ابوعلى منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وحلهم الخوص على ما كانت عاداتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب اسائر الاعمال بذلك وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة \* عيد الفصح \* هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويرغمون أن المسيح عليه السلام لما تملاً اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليه فصاب على خشبة عليها الصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجنة ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبانيين وتاسع عشرين برمهات وخامس عشرين آذار سنة ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس باكثر يوم السبت كيلاً يسرق فزعوا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحراً وبضى بطرس ويوحنا التليذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت وعلى القبر ملائكة الله بثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم وأكل معهم وكلمهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصليبوت



ثلاثة ايام \* (خمس الاربعين) \* ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق ويقال له أيضا عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر يزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوما من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عندما كماله ثلاثا وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اورشليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم بأشهرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثا \* (عيد الخميس) \* وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوما من يوم القيامة وزعموا أن بعد عشرة ايام من الصعود وخمسين يوما من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في علية صهيون فتجلى لهم روح القدس في شبه ألسنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع الاسن وظهروا على ايديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وحسبوهم فجباهم الله منهم وخرجوا من السجن فساروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح \* (عيد الميلاد) \* يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحنيون عشية ليلة الميلاد وسنتهم فيه كثرة الوقود بالكثائس وتزينها ويعملونه عصر في التاسع والعشرين من كيرك ولم يزل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه ايام الدولة الفاطمية على ارباب الرسوم من الاستادين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجسامات من الخلاوة القاهرة والمشارد التي فيها السميذ وقربات الجلاب وطما فير الزلاية والتمك المعروف بالبورى \* ومن رسم النصارى في الميلاد اللعب بالنار \* ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفة \* وانما فيه للاسلام مقصود

ففيه بهت النصارى ان ربهم \* عيسى ابن مريم مخلوق ومولود

وأدركا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر اقليم مصر موسما جليلا يباع فيه من الشموع الزهرة بالاصباغ الملحمة والتمائل البديعة بأموال لا تنحصر فلا يبقى أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى يشتري من ذلك لولاده وأهله وكانوا يسمونها الفوانيس واحدا فانوس ويعلقون منها في الاسواق بالحوانيت شيئا يخرج عن الحد في الكثرة والملاحاة ويتنافس الناس في المغالات في اثانها حتى لقد أدركت شمعة عملت فبلغ مصر وفها ألف درهم وخمسة درهم فضة عنها يومئذ ما ينف على سبعين مثقالا من الذهب واعرف السؤال في الطرقات أيام هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت امور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل الفوانيس في الميلاد الا قليلا \* (الغطاس) \* ويعمل عصر في اليوم الحادي عشر من شهر طوبه وأصله عند النصارى أن يحيى بن زكريا عليه السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان في عهد المسيح اى غسله في بحيرة الاردن وعندما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس فصارت النصارى لذلك يغمسون اولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية \* قال المسعودى \* وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا يناس الناس فيها وهي ليلة الحادى عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاشييد محمد بن طفج أمير مصر في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة للنيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على سائر الشطوط لا يتأكرون كل ما يمكنهم اظهارة من المأكول والمشرب والملابس وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس اكثرهم في النيل يزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء \* وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبع وستين وثلاثمائة منع النصارى من اظهار ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهار الملاهي ونودي أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ونصبت اسرة للرئيس فهدى ابراهيم النصارى كاتب الاستاد برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع أهله يشرب الدان كان



وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقال في سنة احدى واربع مائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو  
عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس احد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة  
واربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى يفرى الرسم من الناس في شراء الفواكه  
والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله اعصر جسده العزيز بالله في مصر لنظر الغطاس ومعه  
الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود  
متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقيدا  
كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا الى أن غطسوا \* وقال ابن  
المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق اهل الدولة ما جرت به العادة  
لاهل الرسوم من الاترج والنارج والليمون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة  
بالديوان لكل واحد \* (الختان) \* يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم  
وهو الثامن من الميلاد والقبط من دون النصارى تحتج بخلاف غيرهم \* (الاربعون) \* وهو عندهم دخول  
المسيح الهيكل ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمته وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر آشور  
\* (خمس العهد) \* ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمنون عليه ثم يغسل  
للتبركة به ارجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بسلامته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم  
أخذ عليهم العهد أن لا يتفترقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام اهل مصر في وقتنا يقولون خمس العدس  
من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصني ويقول اهل الشام خمس الارز وخمس البيض ويقول اهل  
الاندلس خمس ابريل وابريل اسم شهر من شهورهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خمس العدس هذا  
خمس مائة دينار فعمل خرايب تفرق في اهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند  
ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خمس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جلة المواسم  
العظيمة فيسباع في اسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقامر به العبيد  
والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم  
بعضا ويهدون الى المسكين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصني والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت  
منه بقية \* (سبت النور) \* وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح بزعمهم في هذا  
اليوم كنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف اهل الفصح والتفتيش على أن  
هذا من جلة مخاريق النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جلة المواسم ويكون ثالث يوم  
من خمس العدس ومن توابعه \* (حد الحدود) \* وهو بعد الفصح بثمانية أيام فيعمل أول احد بعد الفطر  
لان الاحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجتدون الآلات والاثاث واللباس ويأخذون في المعاملات والامور  
الديوية والمعاش \* (عيد التجلي) \* يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلي لتلاميذه بعد  
ما رفع وتموا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما اليهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد الى  
السما وتركهم \* (عيد الصليب) \* ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد المحدثه وسببه  
ظهور الصليب بزعمهم على يدهي لانه ام قسطنطين وله خبر طويل عندهم ملخصه ما أنت تراه \* (ذكر قسطنطين) \*  
وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارثميوش بن دقبون بن كلوديش بن عايش بن كتيان اعسب  
الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدم هيكلها وبنان البيع وآمن  
من الملوك بالمسيح وكانت امه هيلانة من مدينة الرها فتشأ بها مع أمته وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر  
والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين المجوس شديد اعلی النصارى ما قتال بينهم  
وكان سبب رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاغتم لذلك غما شديدا وجمع الحذاق من  
الاطباء فاتفقوا على ادوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ تلك الادوية في صهر يجمع بماء  
اطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جلة من اطفال الناس وأمر بدبحهم في صهر يجمع بماء  
دمائهم وهي طرية فجمعت الاطفال لذلك وبرز ليعفى فيهم ما تقدم به من دبحهم فسمع ضجيج النساء الا ان أخذ



أولادهن فرجهن وأمر فدفع لكل واحدة ابنها وقال احتمال علقى اولى بنى وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى منجعه رأى في منامه شيخا يقول له انك رحمت الاطفال واتهمتهم ورأيت احتمال علك اولى من ذبحهم فقد رحمتك الله ووهبك السلامة من علك فابعث الى رجل من اهل الايمان يدعى شلبشقر قد فرخو فامتك وقف عند ما يأمر لك به والتزم ما يحضرك عليه تتم لك العافية فاتبعه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهده من غلظته على النصارى ومقتله لديهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بمآله في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيرين والتزم دين النصرانية وشفاه الله من الجذام فأيد الديانة وأعلن بالايمان بدين المسيح وبيناهو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وايقاعهم به فخرج عنها وبني مدينة قسطنطينية بنينا جليلا فعرفت به وسكنها قصارت موضع تحت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان يبرون الملك الذي قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفى فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجرهم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقدّموا عليهم ملكا فأهمه ذلك ومزّت له معهم عدة أخبار من ذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدت الحرب به فلما قاربهم اذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليهم فقهرهم ودانت له اكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فغزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنودا شبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان اردت أن تظفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسكك فلما اتبعه أمر بجهيزاته هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دهاها على الخشبة التي زعموا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليهود فخفرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم ألقوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عند ما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها فالتخذوا ذلك اليوم عيداً وسموه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من ايلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثمائة وثمان وعشرين سنة وجعلت هيلانة لخشب الصليب غلافاً من ذهب وبنت كنيسة القمامة بيت المقدس على قبر المسيح بزعمهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرفت بالصليب معها الى ابنها وما زال قسطنطين على عمال الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بنى وائل بظاهر فسطاط مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالمنكرات من انواع المحرمات ويمزّاهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبنيوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة امير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فنع الناس من الخروج الى بنى وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بنى وائل وجرّوا على عادتهم في الاجتماع واللهو وفي صفر سنة اثنتين وأربع مائة قرئ في سابعه سجل بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقربوا كنائسهم وأن يمنعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكديعرف اليوم بديار مصر البتة \* (النيروز) \* هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وسنتهم فيه اشغال النيران والتراس بالماء وكان من مواسم لهو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت السار في الليلة التي فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم ينتفع بها احد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح فن اجل ذلك بات الناس على النار في تلك الليلة التي رعى فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليها وتجرّوا بها وسموا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذوه عيداً فقال انه اول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الامم سنة قال الحافظ ابو القاسم علي بن



عسا كرفى تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضى الله عنه ما قال ان فرعون لما قال للملا من قومه ان  
 هذا الساحر علم قالوا له ابعد الى السحرة فقال فرعون لموسى يا موسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن  
 ولا انت فتجتمع انت وهرون وتجتمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت  
 فى اول يوم من السنة وهو يوم النيروز وفى رواية ان السحرة قالوا لفرعون ايها الملك واعد الرجل فقال قد  
 واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الا كبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز اول  
 سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفى شهر برمهاات ويقال اول من احدثه جشيد من ملوك الفرس وانه  
 ملك الاقاليم السبعة فلما كمل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيداً وسماه نوروزاً فى اليوم الجديد وقيل  
 ان سايمان بن داود عليه السلام اول من وضعه فى اليوم الذى رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذى شفى  
 فيه ايوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب فجعل ذلك اليوم  
 عيداً وسموه فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بنى اسرائيل اصابهم الطاعون فخرجوا الى العراق  
 فبلغ ملك العجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم  
 ان الله تعالى اوحى الى نبي ذلك الزمان ارايت بلادك كذا وكذا فخار بهم بسبط بنى فلان فقال يا رب كيف احاربهم  
 وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني احبهم لك فأمرهم الله ليلة من الليالى فى الحظيرة فأصبحوا احياء فهم الذين  
 قال الله فيهم ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فرفع  
 أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصب بكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النيروز  
 فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء فى النيروز فقال قول الله تعالى ألم ترالى الذين  
 خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم هؤلاء قوم اجدوا تقول مات فلان  
 هذا لا فغيثوا فى هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا فأخصب بلادهم فلما احياهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا  
 جعلوا صب الماء فى مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها الى يومنا هذا \* وقد روى ان الذين خرجوا من  
 ديارهم وهم ألوف قوم من بنى اسرائيل فتروا من الطاعون وقيل أمر وابلجهاد فخافوا الموت بالقتل فى الجهاد  
 فخرجوا من ديارهم فرارا من ذلك فأما هم الله ليعرفهم انه لا ينجيهم من الموت شئ ثم احياهم على يد حرقيل  
 احد انبياء بنى اسرائيل فى خبر طويل قد ذكره اهل التفسير \* وقال على بن حنيفة الاصفهاني فى كتاب اعياد  
 الفرس ان اول من اتخذ النيروز جشيد ويقال جشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النيروز اليوم الجديد  
 والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان اول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن  
 النيروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان فى ايام افريدون وانه اول من عمله لما قتل الضحاك وهو  
 بيوراست فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النيروز بألفى سنة وعشرين سنة \* وقال  
 ابن وصيف شاه فى ذكر مناشوش بن منقوش أحد ملوك القبط فى المدهرا القديم وهو أول من عمل النيروز  
 بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون اكراماً لا كواكب \* وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو  
 السبب الاعظم فى عمارة ارض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا فى عهد قلد يانوس الملك أن  
 يجعلوا اول السنة فى اول الخريف عند استكمال النيل الحاجة فى الامر الاكثر فجعلوا اول شهرهم نوت ثم  
 بابه ثم هاتور وعلى هذا الولا بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور \* وقال ابن زولاق وفى هذه السنة يعنى  
 سنة ثلاث وستين وثلثمائة منع امير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النيروز فى السكك ومن صب  
 الماء يوم النيروز \* وقال فى سنة اربع وستين وفى يوم النيروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف اهل  
 الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعهم واعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلى فى الاسواق ثم  
 أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم فحسوا واخذ قوم فطيف بهم على الجبال \*  
 وقال ابن المأمون فى تاريخه وحل موسم النيروز فى اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة  
 ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونعرا الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والخيرى  
 والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف  
 المختصة بالموسم على اختلافها بتقصيلها واسماء اربابها واصناف النيروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد



البسر واقفاص القما القوصى واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع حبرير مارق قال وأحضر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديقية مذهبات وحريبات ومعابر وعصائب نسائيات ملونات وسقولا مذهب وحريرى ومسقع وفوط ديقية حريرية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات ومجارها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب \* وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الاماثل والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة \* وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل ثوت وتوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالاتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبته ويرسم على دورا لا كبر بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع باليسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزهر باظاهرا بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالاقذار وان غلط مستور وخرج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فاما أن يفدى نفسه واما أن يفضح ولم يجز الحال على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وقد أحيى المنكرات في الدور وأرباب الحسارات \* وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجذبه فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بماء نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالخلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وأمر الدولة بديار مصر وتدبيرها الى الأمير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويتسمى بالسلطان فنع من لعب النوروز وهدد من لعبه بالعقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شيئا من ذلك في الخيلان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعدما كانت أسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والهوروق لما تقتضى يوم نوروز الا وقتل فيه قتل او اوكثرو لم يبق الا أن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب لهم عمله وما أحسن قول بعضهم

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكنى \* وكل ما فيه يحكينى وأحكيه  
فتارة كلهيب النار فى كبدى \* وتارة كتوالى دمعى فيه  
هـ (وقال آخر) \*

نورز الناس ونورز ث ولكن بدوى  
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوى  
\* (وقال آخر) \*

ولما أتى النوروز يا غاية المنى \* وأنت على الاعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلالى الحشا \* فنورزت صبها بالدموع على الخد

ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله  
اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم



اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان محفوظاً وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم ولا تأخير البتة \* (توت) بالقبطى هو ايلول وكانت عادة مصر مذ عهد فرعونتها في استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء واقتراشه على سائر أرضها ويقع انمامه في شهر توت فاذا كان كذلك ور بما كانت زيادة عن ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترجح في الزيادة والنقصان حتى يفرغ توت وفي أوله يكون يوم النور ووزو رابعه أول ايلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني عشره يطلع الفجر بالصرفة وسابع عشره عيد الصليب فيشرط البلسان ويستخرج دهنه ويفتح ما يتأخر من البحر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالغوا ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يعم ماء النيل أراضي مصر وفيه تسجل النواحي وتسترفع السجلات والقوانين وتطلق التقاوى من الغلال لتخضر الاراضي وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا وفيه يكثر بمصر العنب الشتوى وتبذر المحضات \* (بابه) في أوله يحصد الارز ويزرع القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تنشقها الارض وفي رابعه أول تشرين الأول وفي ثامنه طلوع الفجر بالسماك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيجرب بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي تاسعه يكون مجىء الكراكي الى ارض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادى عشره يطلع الفجر بالغفر \* وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضي ويخرج المزارعون لتخضير الاراضي فيبدؤن ببذر زراعة القرط ثم بزراعة الغلة البدريه أولا فالأول وفيه يستخرج دهن الآس ودهن النيلوفر ويدرك القمح والذبيب والسمسم والقلقاس وفيه يكثر صغار السمك ويقل بكاره ويسمن الراى والابرمنس من السمك خاصة وتستحكم حلالة الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويضع الضأن والمعز والبقر الخيسية وفيه يملح السمك المعروف بالبورى ويهزل الضأن والمعز والبقر ولا تطيب لحومها وتدرك المحضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالأعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع السلجم \* (هاثور) في خامسه يكون أول تشرين الثانى ويطلع الفجر بالزبان في رابعه وفي سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه يصرف ماء النيل عن اراضي الكتان ويبذر في النصف منه وبعد تمام شهر يسبح وفي ثامنه أوان المطر الوسمى وفي حادى عشره تهب ريح الجنوب وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكليل وفي ثامن عشره تحمل الشمس برج القوس وفي تاسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح الاواقح \* وفي هذا الشهر يلبس اهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من قصب السكر برسم المعاصر وبراغ الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهتم بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شاربها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتان برسم وقود القنود وترتيب القوامصة لعمل الاباليج والقواديس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك البنفسج والنيلوفر والمنثور ومن البقوليات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حملان السنة حمله وفيه يكثر العنب الذي كان يحمل من قوص \* (كهيك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه بشاره مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الأول وفي عاشره آخر الليالى الباق وأولها أول هاتور وفي حادى عشره أول الليالى السود ويدخل النمل الابخرة وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء ويزرع الهليون وفي حادى عشره يكون آخر الليالى البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والتمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعام وفي ثامن عشره يبض النعام وفي تاسع عشره الميلاد \* وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعد



اغراق ارضه وفيه يتكامل بذرا القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبائخين لطبخ القنود وفيه يكون ادرال الترحس والمحضات والقول الاخضر والكرب والجزر والكراث الايض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يجود الجداوي يكون اطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع اكثر حبوب الخرش ولا يزرع بعده في ثني من ارض مصر غير السمسم والمقاني والقطن \* (طوبه) في ثلثه ابتداء زراعة المحص والجلبان والعدس وفي سادسه اول كانون الثاني وفي تاسعه يطلع الفجر بالبلاد وعاشره ضوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشته البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر ويغرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الدلو ويكثر الندى ويكثر يكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطلع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون نتاج الابل المجودة وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادرال القرط \* وفي هذا الشهر تقلم الكروم وتنظف زرع الغلة من اللسان وغيره وينظف زرع الكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي اول سكة برسم الصيافي والمقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في اول امشير وفيه تسقى ارض القلقاس والقصب وتشق الجسور وفي آخره وفيه يستخرج اراضي الخرس ويكسر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لسل فتان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يهتم بعمارة السواقي وحفر الآبار وابتاع الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والنبق والهليون وفيه ايضا يكون هبوب ريح الجنوب اكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا اكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقل الاخضر والجزر اطيب منها في غيره وفيه يتناهي ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في اوائيه ولو طال لبشه فيها وفيه تطيب لحوم الضأن اطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من اجل ربيعها وبطوبه يطالب الناس باقتتاح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود \* (امشير) في اوله تختلف الرياح وفي خامسه يطلع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون اول شباط وفي تاسعه يجري الماء في العود وحادي عشره اول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النسل من الابحرة وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعد وفي العشرين منه ثاني جرة فائرة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النخل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره يكون آخر الليالي البلق \* وفي هذا الشهر يقلع السلجم ويستخرج خراجه وفيه ثني برش الصيافي وتبرش ايضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتمسح الاراضي ويرقد البيض في المعامل اربعة اشهر آخرها بشنس وفيه يكون ريح الشمال اكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل او اني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة فان ما عمل فيه من او اني الخزف يبرد الماء في الصيف اكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر البنفسج والمنثور \* ويقال امشير يقول للزرع سيرو يلحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه سخونة مما وفي امشير يؤخذ الناس فيه باتمام ربيع الخراج من السجلات \* (برمهات) اول يوم منه يطلع الفجر بالاجبية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يقلع الكتان ورابع عشره يكون اول الاعجاز ويطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو اول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر الاعجاز وثاني عشره نتاج الخيل المجودة وثالث عشره يظهر الذباب الازرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب \* وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفرية في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمياط وتينس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاني والصيفي ويدرك القول والعدس ويقلع الكتان وتزرع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد



عن الزراعة ويأخذ القشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعون في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادي هيبيت الى الشونة السلطانية وفيه يكون ريح الشمال اكثر الياح هبوبا وفيه تزهرا الاشجار وينعقد اكثر ثمارها وفيه يكون الابن الرائب اطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهات يطالب الناس بالربع الثاني والثمن من الخراج \* (برموده) في سادسه اول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرشاء وفي ثاني عشره يطلع الفجل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القمر وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع \* وفي هذا الشهر يهجم بقطع خشب السنط من الخراج الذي كان بمصر في القديس أيام الدولة الفاطمية والايوبية ويحجز الى السواحل لتيسر حمله في زمن النيل الى ساحل مصر يعمل شواني واحطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يهجم ثور الورد ويردع النصارى شنبه والملوخيا والباذنجان وفيه يقطع اوائل غسل النخل وينفض برز الكنان واحسن ما يكون الورد فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجيز وفيه تقع المساحة على اسل الاعمال ويطالب الناس باغلاق نصف الخراج من محلاتهم ويحصد بدي الزرع \* (بشنس) في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه اول ايار وفيه طلوع الفجر بالبطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه افتتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثمان عشره تحل الشمس اول برج الجوزاء وفيه بطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالثريا وفيه زراعة الارز والسمسم ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويرغمون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر \* وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهدار الكنان ونفض البز والتقاوى والاتبان وحملها وفيه زراعة البلسان وتقليمه وسقيه وتكريم اراضيه من بؤونة الى آخر ها تور واستخراج دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في اوله فهو واصح الى آخر ها تور وصلاح ايامه أيام الندي ويقيم في الندي سنة كاملة الى أن يشرب اعصاره وأوساخه ويطبخ الدهن في الفصل الربيعي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصري أربعة وأربعون رطلا من مائة فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حواه من الدهن \* وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسي ويتدى فيه التفاح المسكي والبطيخ العبدلي ويقال انه اول ما عرف بمصر عند ما قدم اليها عبدالله بن طاهر بعد المائتين من سني الهجرة فنسب اليه وقيل له العبدلي وفيه أيضا يتدى البطيخ الجربي والمشمش والوخ الزهري ويجنى الورد الابيض وفيه تقرر المساحة ويطالب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب وجوه المال كاصرف والجهنزة وحق المراعي والقرط والكنان على رسوم كل ناحية ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس \* (بؤونة) في ثانيه يطلع الفجر بالدبران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أو ان قطف النخل وفي حادي عشره تهب رياح السجوم وفي ثاني عشره عيد ميكايل فيؤخذ قاع النيل وفي ثالث عشره يشتمد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهتعة وفي عشريه تحل الشمس اول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشريه يتأدى على النيل بمازاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهتعة \* وفي هذا الشهر تسفر المراكب لا حضارا لللال والتبن والقنود والاعسال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحى الوجه البحرى وفيه يقطع غسل النخل ويخرج الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى الكنان ويقلب أربعة اوجه في بؤونة وأبيب وفيه زراعة النيلة بالصعيد الاعلى وتحدد بعد مائة يوم ثم تترك وتحدد في كل مائة يوم حصدة ويحصل في اول كيهك وطوبه وأمشير وبرمهات ويطاع في برمودة وتحدد في عشرة أيام من أبيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث سنين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي هذا الشهر يكون التين الفيومي والوخ الزهري والكثيرى والقراصيا والقناء والبلج والحصرم ويتدى ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جهورا غسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة \* (أبيب) في سابعه اول تموز وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادي عشره يطلع الفجر بالذراع وثاني عشره ابتداء تعطين الكنان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك انغواكه ويموت الدود وفي حادي



عشره تحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويرد باطن الارض ونهيج أوجاع العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية \* وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين المقرون بجي العنب ويتغير البطيخ العبدلي وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البلخ وفيه يقطف بقايا غسل النخل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال في أيب يدب الماء ديب وفيه ينقع الكتان بالميلات ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكتان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرطم وفيه تستم ثلاثة ارباع الخراج \* (مسرى) في سابعه يطلع الفجر بالطرف وفي ثامنه اول آب وفي حادي عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحمي الماء ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشره يطلع الفجر بالجهة وفي حادي عشره تحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشره يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الارض وفي خامس عشره يكون آخر السموم وفي تاسع عشره يطلع سهيل بمصر \* وفي هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى فانتظروا في السنة الاخرى وفيه يجري ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب بالغلال والهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يجزّون النخل ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عندما كانت الزكوات يجيبها السلطان من الرعية واكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يعصر قبط مصر الخمر ويعمل الخل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحي وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحي يؤكل بغير سكر لقلته حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادرال الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسي ففي اولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفي مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضى زراعتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكتان في مسرى وأيب لان الكتان يبل في نوت ويدق في بابه

#### (ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية)

وكيف علم ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للامم في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تميز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسي الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداخل السنين القمرية في السنين الشمسية اسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة شمسية وسعوا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أره بمجموعاً قال ابو الحسين عبد الله بن احمد بن ابي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله ابي العباس احمد بن ابي احمد طلمجة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لاحدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرعية وإيثار الارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين بإنشاء الكتيب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك اقتتاح الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادي عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدي ترفيها لاهل الخراج ونظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير اقتتاح الخراج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حوّل أمير المؤمنين لأجل الذي أحله به من أمور عباده وبلادهم رأى أن من حق الله عليه أن لا يكلفها الا ما به العدل والانصاف لها والسيرة القاصدة وأن يتولى لها اصلاح امورها ويستقرئ السيرة والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقر منها ما اوجب الحق اقراره ويزيل ما اوجب ازالته غير مستكثر لها كثير ما يسقطه العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمه اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون الحق الله فيها قاضيا ولنصيبها من العدل موازيا وبالله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحياطة ما قلده من امورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يعمل بهما ويجري مجراهما من الوقت



الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه متقدما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل عامًا في الزمان كله باقيا على غابر الدهر ومتر الايام موامرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه مع ما وقع به فيها التمثيل فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس اثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* نسخة الموامرة أنيت الى أمير المؤمنين أن مما أنعم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره وإقامته عليها من عدله وانصافه ورفعها عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير بالمسلم والذي فيه سواء ما حذرته من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سني الهجرة الى السنة التي فيها تترك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض اهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تثبيت الخراج على اهل ومطابقتهم به قبل وقت الزراعة واعيانهم بذكر سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتترك الغلات ويقع الاستخراج في الاخرى منهما في حساب شهور الفرس التي عليهم يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والجبل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للارمنية فليست تختلف اوقاتها مع الكبيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهور القبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بماترك من الكبس منذ أزال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصار ايبنه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جعل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسما للاسباب المؤدية الى اعيانها بتأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين وثمانين ومائتين من سني الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاجدى عشرة تخلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوما حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهم ما يجري مجراها وما ينسب ويضاف اليها ما ينسب لأعمالهم وما يعمل له اصحاب الحساب من التقويمات وجميع الاعمال وما بعده الفرس من شهورهم الى شهوره الكبيسة الاولى والاخر ثم يكبس بعد ذلك في كل اربع سنين من سني الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن ابدا واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر النواحي والاتفاق اذ كان مقدار سني أيام الهجرة والسنة الجامعة للارمنية التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك لتنشا الكتب به من ديوان الرسائل الى ولاية المعاون والاحكام وتقرأ على المنابر ويحمل اصحاب المعاون الرعية عليه وتأخذها بامتثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الاحكام في ديوان حكمهم لتتميل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه وأستطاع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ ذلك ان شاء الله تعالى وكتب في شهر ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني ابي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بساينه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكل على يحمادني وينظر الى ما أحدث في ذلك البستان فترى زرع فراها اخضر فقال يا علي ان الزرع اخضر بعدما أدرك وقد استأمر في عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزرع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذلك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهرا وكان النوروز اذا تقدم شهرا وصار في خمس من حزيران كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار واسقطت شهرا وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبيد الله القسري وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منهها من ذلك وقال هذا من النسيء الذي نهى الله عنه فقال انما النسيء زيادة في الكفر وانما أطلقه حتى أسأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك ما لا جليل فامتنع عليهم



من قبوله وكتب الى هشام بن عبد الملك يعترفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكبس تقدم النوروز تقدم ما شديدا حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له المتوكل فاعمل لهذا يا علي عملاترذ النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في ايام الفرس وعرف بذلك عبيد الله بن يحيى وأداليه رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى ابي الحسن عبيد الله بن يحيى وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأدبت اليه رسالته فقال لي يا ابا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس وعملت عملا كثيرا يعظم ثوابك عليه وكسبت لامير المؤمنين اجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك فثلك من مجالس الخلق وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى اجري الامر عليه واتقدم في صكتب الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحتررت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في ايام الفرس اكثر من شهر يتقدم من خمس تحلو من حزيران فيصير في خمسة ايام تحلو من ايار فتكبس سنتها وترد الى خمسة ايام من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم ابن العباس في أن ينشي كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ منه خمسة الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه المشهور في أيدي الناس \* قال ابو احمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به فقلت ما احسد أولى بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جعده الله فيه من الحسن ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيى ما يخبرك به وأمض الامر في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك لئلا يجري الامر الجري الاول بعينه فجعله في احد عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت في ذلك شعرا انشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم \* واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي \* أبدا في احد عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما واثلا وأكثر ليكون ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على اهله \* وأما المهرجانات فلم تكن تؤخره عن وقته يوما واحدا فكان اول من قدمه عن وقته يوم المعتد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن وقته ستين يوما وقال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه نقلت ما ذكره ابن أبي طاهر وزادون فذات الكتب الى الاتفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين اول تاريخ يزدجرد فأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجرد فلما أن أهمالهم أمر الكبس من ذلك الوقت فوجده مائتي سنة وثلاثا وأربعين سنة حصتها من الاربع ستون يوما وكسرت فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله منتهى تلك الايام وهو من خرداد ماه في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويوافق اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز على شهر الروم لتكس شهره اذا كسبت الروم شهرها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات وذو الرياستين أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف الخزوعي في كتاب المناهج في علم الخراج والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند دارك الغلات من كل سنة ووافقها السنة القبطية لان أيام شهرها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة ايام النسيء وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع سنين تكون أيام النسيء ستة أيام لينجبر الكسرو يسعون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط سنة فيحتاج الى نقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وكسر ولما كان كذلك احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنتين الأخرى وقد قال أبو الحسن علي بن الحسن الكاتب رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين



المتوكل على الله رحمة الله عليه تجرى كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تاخير الشهور الشمسية  
 عن الشهور القمرية في كل سنة احدى عشر يوما وربع يوم وزيادة الكسر عليه فلما دخلت سنة اثنتين  
 وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنتين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة اولهن سنة ثمان ومائتين  
 من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمة الله عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة  
 وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وزيادة الكسر وبها ادراك الغلات وثمار سنة احدى وأربعين  
 ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه بالغاء ذكر  
 سنة احدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت وينسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين  
 فخرجت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع  
 وسبعين ومائتين فلم ينسب كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمة الله عليه على ذلك اذ كان رؤساؤهم  
 في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبنو الفرات ولم يكونوا عملا في ديوان الخراج والضياغ في خلافة أمير  
 المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ولا كانت اسنانهم اسنانا بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان  
 مولد احمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمس سنين ومولد علي أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يعلم  
 في مجلس لم يبلغ أن ينسخ فلما تطلعت لناصر الدين أبي احمد طلبة الموفق رحمه الله أعمال الضياغ بقزوين ونواحيها  
 لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقينا بأذربيجان وخليفته بالجبل جردة بن محمد واحمد بن محمد كاتبه  
 واحتجبت الى رفع جماعتي اليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة  
 سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفنا على هذه الترجمة انكسراها  
 وسألاني عن السبب في ما فسرحت له سما واكدت ذلك بأن عرفت ما لي قد استخرجت حساب السنين الشمسية  
 والسنين القمرية من القرآن الكريم بعدما عرضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر  
 فكان ذلك اوكد في لطف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف وابشوا في كهفهم ثلثمائة سنين  
 وازدادوا تسعا فلم أجد احدا من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وانما خاطب الله عز وجل نبيه  
 صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فعني هذه التسع أن الثلثمائة كانت شمسية بحساب العجم  
 ومن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف الى الثلثمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية  
 صحيحة فاستحسنه فلما انصرف جردة مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام وتوفي الناصر رحمه الله وتقلد  
 القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أجرى له جردة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقربا  
 اليه وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخيرها اياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم الى أبي القاسم بإنشاء الكتب  
 بنقل سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت  
 السنون سنة بعد سنة الى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة اولهن السنة التي كان النقل وجب فيها  
 وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثلثمائة وقد تم ادراك الغلات والثمار في صدر  
 سنة ثمان وثلثمائة ونسبته اليها وقد علمت نسخة هذا النقل بنسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان  
 اصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة احدى وأربعين ومائتين الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبوا  
 الجوالي والصدقات لسنين احدى واثنتين وأربعين ومائتين في وقت واحد لان الجوالي بسر من رأى ومدينة  
 السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور الالهة وما كان من جاجم اهل القرى في الخراج والضياغ  
 والصدقات والمستغلات كان يجبي على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية  
 كاملة فالزم اهل الذمة خاصة بالجوالي ورفعها العمال في حساباتهم فن لم يرفعها الرضوخ بجوالي السنة الزائدة  
 فأحفظ انه اجتمع من ذلك الوف دراهم ثم جددت الكتب الى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور  
 الالهة تجرى الامر على ذلك قال القاضي ابو الحسن وقد كان النقل اغفل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع  
 وتسعين واربع مائة الهلالية تجرى مع سنة سبع وتسعين الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين واربع مائة الى سنة  
 احدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين  
 وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك اني لما قلت للقاضي الفاضل ابي على



عبد الرحيم بن علي البيسانى انه قد آن نقل السنة فانشأ بجلا بنقلها نسخ الدواوين وحمل الامر على حكمه وما برح الملوك والوزراء يعتنون بنقل السنين في احيائها \* وقال ابو الحسين هلال بن الحسن الصابى حدثني ابو علي قال لما أراد الوزير ابو محمد المهلبى نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية امر أبا اسحاق والدى وغيره من كتابه في الخراج والرسائل بانشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدى الكتاب الموجود في رسالته وعرضت النسخ على الوزير فاختره منها وتقدم بأن يكتب الى اصحاب الاطراف وقال لابي الفرج بن ابي هشام خليفته اكتب الى العمال بذلك كتباً محققة وانسخ في اواخرها هذا الكتاب السلطاني فغاظ أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدى وقد كان عمل نسخة اطرح في جملة ما اطرح وكتب قد رأينا نقل سنة خمس الى احدى وخمسين فاعمل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير ما كتب به ابو الفرج فقال له لما اذا اغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال واثباته في الدواوين فأجاب جواباً عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الا حسداً لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب اهل زمانه فأعد الآن الكتب وانسخ الكتاب في اواخرها قال القاضي ابو الحسين وأنا اذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن بن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل ليستبين للناس طريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت المواقفة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب الفاضل اكثر نجازاً واعظم اعجازاً ولا يخفى على المتأمل قدر ما اورد فيه من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابى من الصناعة \* نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن الكاتب \* ان أولى ما صرف اليه أمير المؤمنين عناية وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به وألزمه جمعه وتوقيفه وحياطته وتكثيره وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات الاولياء والجنود ومن يستعان به لتحصين البيضة والذب عن الحرم وحج البيت وجهاد العدو وسد الثغور وأمن السبيل وحقن الدماء واصلاح ذات البين وأمر المؤمنين بسأل الله تعالى راغباً اليه ومتوكلاً عليه أن يحسن عونه على ما حله منه ويديم توفيقه بما أرضاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجري عليه أمر جباية هذا النبي في خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار في كل سنة اقلاً او اعلى مجاري شهر ربيع الثاني في النجوم التي يحل مال كل صنف منها فيها ووجد شهر السنة الشمسية تتأخر عن شهر السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربعاً وزيادة عليه ويكون ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلا تزال السنون تقضى على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضى منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه فينتدبها بمشيئة الله تعالى وقدرته ادراك الغلات التي تجري عليها الضرائب والطسوق في استقبال المحرم من سنى الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله رجاء الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرته سنة احدى وأربعين ومائتين فحرت المكاتبات والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرته سنة اربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذكر سنة اربع وسبعين ومائتين ونسبتها الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر اربع سنين الى أن أمر أمير المؤمنين المعتضد بالله رجاء الله عليه في سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فجري الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة اولاهن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرته سنة اربع وسبعين ومائتين فخرج سنة سبع وثلاثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجرى على الضرائب والطسوق في اولها وان من صواب التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يحق على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة الى سنة ثمان وثلاثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا النبي وحياطة اسبابه واجرائها مجاريها وسلوك سبيل آبائه الراشدين رجاء الله عليهم اجمعين فيما أن يكتب اليك والى سائر



العمال في النواحي بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر اليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحساباتكم وسائر مناسطراتكم على هذا النقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين وأعمل به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفائهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم وأكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى \* (نسخة ابى اسحاق الصابي) \* أما بعد فأت أمير المؤمنين لازل مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مراشد الدين والدين ومهيأ لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأي فيما يبرمون ويتقضون فلا يلوح له خلة داخلية على امورهم الاستدعاء وتلافها ولا حال عائدة يحفظ عليهم الا اعتدوها وأتاها ولا سنة عادلة الا أخذهم بأقامة رسمها وامضاء حكمها والاقتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها وتجهله العامة بقصور أفهامها وكانت او امره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأما مثل عماله الذين يكتبون بالاشارة ويجتزون بسير الابانة والعبارة لم يدع أن يبلغ من تخليص اللفظ وايضاح المعنى الى الحد الذي يلحق المتأخر بالمنقذ ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولن تأخر فيه مبصرا ولانه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على اللصة الدالة في مخاطبة جمهورها حتى اذا استوت الاقدام بطوائف الناس في فهم ما أمر وابه وفقه ما دعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استرابة المستريين اطمانت قلوبهم وانشرحت صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستقر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من سرائر الزيف والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون عالمون لامقلدون مسلمون وطائعون مختارون لامكرهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراره ومطالبه ومغازيه مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويفتح له ابواب النجاح وينهضه بما اهل له من الاعباء التي لا بدعى الاستقلال بها الا بتوفيقه ومعونه ولا يتوجه فيها الا بدلالته وهداياته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن اولى الاقوال أن يكون سدادا واخرى الافعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله اصول وقواعد وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالامة الى قوام من دين أو دنيا ووفاق في آخرة او اولى فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو والغرس الذي ينبت ويزكو والسعي الذي تنجح مباديه وهو اديه وتبهج عواقبه وتواليه وتستنير سبله لسالكها وتورد لهم موارد السعود في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا مخترفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الافلاك الدائرة والنجوم السائرة فيما تنقلب عليه من اتصال واقتراق وتعاقب عليهم من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطوار وتغاير الفصول والازمان ونشوء النباتات والحيوان مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط ببعضه ببعض ومحوط من كل ثمة ونقض قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله يوبخ الليل في النهار ويوبخ النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجزي الى اجل مسمى وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري لمسقر لها ذلك تقدير العزيز العليم وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ففضل الله تعالى بهذا الايات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه أن لكل منهما طريقا سخر فيها وطبيعة جبل عليها وأن تلك المباني والمخالفة في المسير يؤدبان الى موافقة وملازمة في التدبير فن هتالك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربعاً بالتقريب المعمول عليه وهي المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت ثلثمائة واربعة وخمسين يوما وهي المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثنتي عشرة مرة واحتيج اذا انساق هذا الفضل الى استعمال النقل الذي يطابق احدي السنتين بالآخرى اذا افترقتا ويدا في بينهما اذا تفاوتتا وما زالت الامم السالفة تكبس زيادات السنين على اقلان من طرقها ومذاهبها وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول في قصة اهل الكهف وابشوا في كهفهم ثلثمائة



سنتين وازدادوا تسعا فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم  
اجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهرا وأيامها ثلثمائة وستون يوما ولقبوا بالشهور  
بأثنى عشر لقبا وسموا أيام الشهر منها ثلاثين اسما وأفردوا الخمسة الايام الزائدة وسموها المسترقة وكبسوا الربع  
في كل مائة وعشر بن سنة شهرا فلما انقضى ملكهم بطل في كبس هذا الربع تدبيرهم وزال نور وزهم عن سنته  
وانفجر ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجا هوارا لا يقف ودائرا لا يقطع حتى ان موضوعهم في النور وز أن يقع  
في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في  
مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظرا  
في العاقبة لانهم رتبوا شهورا سنة على ارساد شهورها وأنواء عرفوها وفضوا الخمسة الايام على الشهور  
وساقوها على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوما وسموها أن يكون الى شباط مضافا فقرّبوا ما بعده  
غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا اثرهم لاجرم ان المعتضد بالله رجه الله على اصولهم بني ولما لهم احتذى  
في نصيبه نوروزة اليوم الحادي عشر من حزيران حتى سلم مما لحق النواير في سالف الازمان وتلافوا الامر  
في عجز سني الهلال عن سني الشمس بأن جبروها بالكبس فكلما اجتمع من فصول سني الشمس وما بقي تمام شهر  
جعلوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالا فربما تم الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربما تم في  
سنتين بحسب ما يوجب الحساب فتصير سنتا الشمس والهلال عندهم متقاربتين ابدالا يتبعان ما بينهما وأما  
العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية وورثها ثمرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صياها ومواقيت  
أعيادها وزكاة اهل ملتها وجزية اهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدها في بارؤية الالهة ارادة منه أن تكون  
منهجها واضحة وأعلامها لأئمة فيستكافأ في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والناقص  
الفقه والتام والاثني والذكر والصغير والكبير والا كبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل الغلات  
المقسومة وخراج الارض المسووعة ويحبسون في سنة الهلال الخواوي والهدقات والاربعاء والمقاطعات  
والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لقيح جدا وازداد بعدا  
اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهي اليها تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن  
تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعدها ويتخطى ولم يجز لهم أن يعتدوا بخالفهم في كبس السنة الهلالية  
بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لخرجت الاشهر الحرم عن موافقها وارقت المناسك عن حقايقها ونقصت  
الجباية في سني الالهة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها فانظروا بذلك الفضل الى أن تم السنة وأوجب  
الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثا وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلا  
لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في دينهم مستسيلة مع تلك النعمة في دينهم وقد رأى أمير المؤمنين  
نقل سنة خمسين وثلثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين وثلثمائة الهلالية جمع بينهما ولزم تلك السنة فيهما  
فاعمل بما ورد به امر أمير المؤمنين عليك وتضمنه كتابه هذا اليك وممر الكتاب قبلك أن يحتذوا رسمه فيما يكتبون  
به الى عمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكورهم ورفوعهم ويغدونه من خروج الاموال وينظمونه في  
الدواوين والاعمال ويثبتون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامجات والبرآت وليكن  
المنسوب من ذلك الى سنة خمسين وثلثمائة التي وقع النقل اليها واقم في نفوس من يحضر تلك من اصناف الجند  
والرعية واهل الملة والذنة أن هذا النقل لا يغير لهم رسما ولا يلحق بهم ثلأ ولا يعود على قابضي العطاء بنقصان  
ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أداءه فان قرائح اكثرهم فقيرة الى افهام أمير  
المؤمنين الذي اثر أن تراح فيه العلة ويستدبه سهم الخلة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في  
مثلها يحتاج الى تعريف الناسي وأجب بما يكون منك جوابا يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى \* وقال  
ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية الى العربية  
وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فحدث القائد ابو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي مع الافضل بن أمير  
الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج امره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بإنشاء سجل به فأنشأ ما نسخته  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين امينه في أرضه وخليفته وأهله أن يتم بحسن



التدبير عبيده وخليقته ووفقا لمصالح يستمد أسبابها ويفتح بحسن نظره أبوابها وأورثه مقام آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في المحشر وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وأعلى منار سلطانه بدمر افلال دولته ومبيد أعداء مملكته واشرف من نصب للجند علما وراية ووقف على مصلحة البرية نظره ورايه وأرشد بهدايته الابواب الخائرة وأذهب بمعدله الاحكام الخائرة السيد الاجل الافضل وتقسيم النعوت بالدعاء للذي كل تدبيره نظام الصلاح ونعمه وسدد تقريره الامور في كل ما قصده ويممه ونبه في السياسة على ما اهمله من سبقه وأغفله من تقدمه وتتبع احوال المملكة فلم يدع مشكلا الا اوضحه وبين الواجب فيه ولا خلا لا اصلحه وبأدبر بتلافيه ولا مهملا الا استعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافية اشارة العمارة الاعمال وقصد الما يقضي بتوفير الاموال وتوخيل المعاد بضروب الاستغلال واعتناء برجال الدولة العلوية واجنادها واهتماما بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها ورعاية من ضمنه اقطار المملكة من الرعايا وجلالهم على اعدل السنن وأفضل القضايا بحمده امير المؤمنين على ما اعانه عليه من حسن النظر للامة وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملائس النعمة ووفقه لما يعود على الكفاية بشمول الانتفاع حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الادلة واستيفائها بمقتضى المعدلة فيما يجري على احكام الحراج وأوضاع الاهله ويرغب اليه بالصلوة على محمد الذي ميزه بالحكمة وفصل الخطاب وبين به ما استقيم من سبل الصواب وانزل عليه في محكم الكتاب هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب صلى الله عليه وعلى آخيه وابن عمه اينا امير المؤمنين على بن ابي طالب كفيه فيما اعزل لما عدم المساعد وواقبه بنفسه لما تحاذل الكف والساعد وعلى الائمة من ذريتهم ما عاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويقولون والذين يهدون بالحق وبه يعدلون وان أولى ما اولاه امير المؤمنين حظا وافيا من تفقده وأسهم له جزأ وافرا من كريم تعهده ونظر اليه بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل من استمالة امر الاموال التي يستعان بها على سد الخلل وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحوادث الجلل وبوفورها تستتب شؤون المملكة وتستقيم احوال الدول وباستخراجها على حكم العدل الشامل ووصية انصاف المعامل تكون العمارة التي هي اصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ولما كانت جباياتها على حكمين احدهما يجبي هلايا وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ابهام ولا يحتاج فيه الى ايضاح ولا افهام لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر اذ كان الناس آلفين لازمة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والاخر يجبي خراجا ويثبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط اوقات ما يجري ذلك لاجله من النيل المبارك والزراعة وتحفظ احيائه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه ولا يستقل بعرفته الا من باشره وعرف موارده ومصادره فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر ويعتمد في ايضاح امرها وتقديم حكمها على ما تحلى به التواريخ وتزين به السير ويكون ذلك شاهدا للمساعى السيد الاجل الافضل الذي لا يزال ساهرا ليله في حياطة الهاجعين شاهر أسيفه في حياطة الوادعين مطالعا للدولة بدور السعادة وشموسها مذلالها صعب الحوادث وشموسها ناطقة تارة بأن امة هوراعيا قد فضل الله سائسها واسعد مسوسها وهذا حين التبصير والارشاد وأوان التبيين للغرض والمراد لتساوى العناية والخاصة في علمه وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه وتحقيق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل السنين واستقبالها وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج الى استمدادها كما هو معلوم أن ايام السنة الخراجية وهي السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية لان ايام السنة الخراجية من استقبال النور روز الى آخر الذي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحترم الى آخر ذى الحجة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما والخلاف في كل سنة بالتقريب احد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم التقريب ويتنضميه ما تقدم من الترتيب فاذا اتفق أن يكون اول الهلالية موافقا لمدخل السنة الخراجية وكانت نسبتها واحدة استمر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جاريا عليهم ما لم يزلا متداخلين لكون مدخل الخراجية في اثناء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة



الهلالية من نوروز يكون فيها وبحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة للعلة المقدم ذكرها ومن اين يستقر بينهما ائتلاف او بعدم لهما اختلاف ام كيف يعتقد ذلك أحد من البشر والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر فقد وضح دليل التباعد بما جاء منصوصا في الكتاب وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها لتكون موافقة للهلالية وجارية معها وفائدة النقل أن لا تتحول السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها الان واجبات العسكرية على عظمها واتساعها وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمرات ارتضاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة ولما املت سنة احدى وخمسمائة ودخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم اهمال النقل فيما تقدم ما سارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيها ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها الا في السنة التي تليها فهي تسهل وتنقضي وليس لها في الخراجي ارتفاع والاعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادية ولا سيما من وقع له بآثبات وانعم عليه بزيادات فانهم يتجملون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنتين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لا يجرى على سنة تجرى بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضاؤها في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لا يجرى على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد ولا يزال الفساد يتزايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين وبالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه وأزال بحسن توصله تنافيه وتناقضه أن يوغر الى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره مودعا انفاذ ما أحكمه وقرره من نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها مالها ويكون ما يستأدونه من اقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جارية على نظام محروس ونطاق محيط غير منحوس وشاهد انصيب موافق غير منقوص ويتضح ما أبهم اشكاله التسمية ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ويستقر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقامات وما يستغل ويجبي من الاقطاعات مما كان جارية على ذكر سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى ما يرتفع من الهلالية فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جارية عليها فليعتد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر أعمال الدولة فاصحابها وادانيتها وفارسها وشاميتها وليتنبه كافة الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السن واتباعه وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه وليسأدروا الى امتثال المرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيوش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعمورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة \* وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت \* مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلق سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربع مائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانقراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية احدى عشر يوما واغفال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الافضل رضوان بن ولشي وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يعتدى التسمية ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص



مالا لديوان ولا لقطع وانما يقصد به ازالة الالباس وحل الاشكال \* وقال القاضي ابو الحسين وسنة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلامها بايداع هذا المنشور انا نؤثر من حسن النظر ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتجلي به الغير ولا تزال خواطرننا تعلى فتطلع الدراري وتغوص فتخرج الدرر وان اولى ما استحدثت به البصائر وحرصت فيه المصائر كل أمر يصح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال ويسترحها وما وجب ثقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لانفراجهم ما بسنتين وموافقة الشهور الخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهلين امضينا هذه السنة الخالية في هذه السنة الاثنية واستخرنا الله تعالى في نقل سحتي خمس وست وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية نقيلا للامور المشبهة والتسمية الموهبة وتنزيها للسني الاسلام عن التكيس والتاريخه عن ملابسة التلبيس واعلاما بالوفاق الذي استشعرته آباؤها وبنوها واعلاما باتباعه عناية بعوايد السلف التي خلفوها للخلف وبنوها وفي ذلك ما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتيسر به المطالب ويرزول به الاشكال ويؤمن به الاختلال وينحسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة الانساب ويحفظ على القهر معاملته ويبعد عن التارخ معاطلته ويقرب على الكاتب محاولته ويصرف عن نعمة الله هجته كونها مقدمة في التسنية مؤخرة في التسمية وعن معاملته بيت المال وصحة كونها معدومة بالمطل وقد بالغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين وخمسمائة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطلق بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم الشرع فتوهم هذه السنة المباركة بالهلالية الخراجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في التقارير والتسجيلات على هذا فليفعل في ذلك ما يقضى بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا الصدع وليعلم في الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث يثبت مثله ان شاء الله تعالى \* (وأما تاريخ العرب) فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها ناتي ونقييل وطيح واسخ وأفخ وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبغش فناتي هو المحترم ونقييل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت تسمى بموجوب وموخر ومورد وملزم ومصدر وهوبل وموها وديمر ودابر وحيقيل ومسيل فوجب هو المحترم وموخر صفر الا انهم كانوا يبدئون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا والاصم وعادل وباتي ووعل وهواع وبرك ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شيء مما تأتي به السنة من اقضيتها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الحيانة وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وباطل وعادل ورنه وبرك فالبائدة من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك فقيل العجب كل العجب بين جمادى ورجب وكانوا يستجلبون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه تمجج على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج وباطل هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعماهم لذلك المكيال وأما العادل فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب النحر وأما مبارك فهو لبروك الابل اذا حضرت النحر وقد روى انهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الاول نصار وربيع الاخر خوان وجمادى الاولى جتن وجمادى الاخرة الرنة ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تتأرق فيه وتميراهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان ناتي وشوال واغل وذوالقعدة هواع وذوالحجة برك ويقال فيه أيضا البروك وكانوا يسمونه الميمون ثم سميت العرب أشهرها بالمحرم وصفر وربيع الاول وربيع الاخر وجمادى الاولى وجمادى الاخرة ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذى القعدة وذى الحجة



واشتهوا اسماءهم من امور اتفق وقوعها عند تسميتها فالمحرم ~~كانوا يحرمون~~ فيه ائصال وصفر كانت  
تصفر فيه بيوتهم ونخل وجههم الى الغزو وشهرا ربيع كانا زمن الربيع وشهرا جمادى كانا يجمد فيهما الماء لشدّة  
البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشميل  
فيه الابل اذنابها وذو القعدة لتعودهم في دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج وانت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور  
الجاهلية اولاً ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أنّ بين التسميتين زماناً طويلاً فان صفر في احدهما هو صميم الحروب  
وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد او وقتين متقاربين وكانت العرب اولاً تستعمل هذه الشهور  
على نحو ما يستعمله اهل الاسلام اما بطريق الهى - اولاً ان العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات  
النيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الالهة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين  
فربما كان بعض الشهور تاماً أعني ثلاثين يوماً وربما كان ناقصاً أعني تسعة وعشرين يوماً وربما كانت اشهر  
متوالية تامّة اكثرها اربعة وهذا نادر وربما كانت اشهر متوالية ناقصة اكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب  
في ازمة السنة كلها وهو أبداً عاشر ذي الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم  
الحج تفرقت العرب طائفة أماً ~~كانها~~ واقام أهلي مكة بها فلم يزلوا على ذلك دهرًا طويلاً الى أن غيروا دين  
ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود  
والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الايام وأخصبها فتعلوا كبس الشهور من اليهود  
الذين نزلوا يثرب من عهد شعوبيل بنى اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وكان الذي يلي  
النسيء يقال له القلس يعني الشريف وقد اختلف في اول من أنسأ الشهور منهم فقيل القلس هو عدى بن  
زيد وقيل القلس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وانه قال أرى شهور الالهة ثلثمائة وأربعة  
وخمسين يوماً وأرى شهور العجم ثلثمائة وخمسة وستين يوماً فبيننا وبينهم احدى عشر يوماً ففى كل ثلاث سنين  
ثلاثة وثلاثون يوماً ففى كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذي القعدة فاذا جاءت ثلاث  
سنين أخر في المحرم وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها فلا يتعرض لها أحد  
الا خنعم وكان النسيء في بنى كنانة ثم في بنى ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم ابو ثمامة المسالكى ثم  
من بنى فقيم وبنو فقيم هم النساءة وهو نسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الله تكلم العزى قد  
أنسأت صفراً الاقل وكان يحمله عاماً ويحترمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم وغميم وآخر  
النساءة جنادة بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد بن فقيم وقيل القلس هو حذيفة بن عبد بن  
فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم  
الذى قام عليه الاسلام ابو ثمامة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت اليه فأحل لهم من الشهور  
وحرم فأحلوا ما أحل وحرموا ما حرم وكان اذا ارد أن ينسئ منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحرم مكانه صفر  
فحرموه ليواطئوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم انى لا اجاب ولا اعاب فى امرى  
والامر لما قضيت اللهم انى قد أحللت دماء المحلين من طى وخنعم فأقتلوهم حيث ثقفتموهم اى ظفرتهم بهم اللهم انى  
قد أحللت أحد الصفرين الصفر الاقل وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما حل دم طى وخنعم لانهم كانوا  
يعدون على الناس فى الشهر الحرام من بين جميع العرب \* وقيل اول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ  
من بعده ابن اخيه القلس واسمه عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء فى ولده وكان آخرهم  
ابو ثمامة جنادة وقيل عوف بن امية بن قلع عن ابيه امية بن قلع عن جده قلع بن عباد عن جدّه ابيه عباد بن  
حذيفة عن جدّه حذيفة بن عبد بن فقيم وكان يقال لحذيفة القلس وهو أول من أنسأ الشهور على العرب  
فأحل منها ما أحل وحرم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده ابو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام  
وكان أبعدهم ذكراً وأطولهم أمداً يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عمير بن قيس جدل الطعان يفتخر

وأى الناس لم يسبق بوتر \* وأى الناس لم يعلك لحاماً

ألسنا الناسين على معدة \* شهور الحلال فجعلها حراماً

وقال آخر



اتزعم انى من فقيم بن مالك \* لعمري لقد غيرت ما كنت اعلم  
لهم ناسي يعيشون تحت لوائه \* يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة اشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسيء الاول للمحرم فسمى صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسيء الثاني بصفر فسمى الذي كان يتلو بصفر أيضا وكذلك حتى دار النسيء في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يعتدون ادوار النسيء ويحدثون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فعله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي ألحقوه بها كبسوها كبسا ثانيا وكان يظهر لهم ذلك بطولع منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت نوبة النسيء بلغت شعبان فسمى محرمًا وشهر رمضان صفر وقيل ان الناسي الاول نسا المحرم وجعله كبسا وأخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهرا ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهر الخضرى على ذلك ما تان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذى القعدة وهى السنة التي حج فيها ابو بكر الصديق رضى الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذى الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجة هذه ان الزمان قد اسست دار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعنى رجوع الحج والشهور الى الوضع وأنزل الله تعالى ابطال النسيء بقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسيء واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة والله الحمد \* وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت فما كانت تؤرخ به ان كانه أرخت من موت كعب بن لؤى حتى كان عام الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن لؤى والفيل خمسة مائة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنيان الكعبة فكانت تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه الناس فسألهم من اى يوم يكتب التاريخ فقال على بن ابي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمر وعنه سهل بن سعد الساعدي قال اخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قرة بن خالد عن محمد بن عبد الله بن الخطاب رضى الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمر أمان تؤرخون تكتبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من اى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بداهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صل محله شعبان فقال اى شعبان هو أشعبان الذى نحن فيه والأتى ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس فعندها استخضر عمر رضى الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حسابا نسميه ماه ووزمناه حساب الشهور والايام فعزبوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتا يجعلونه اقوالا لتاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوما وجعلوا التاريخ من اول محرم هذه السنة ثم احصوا من اول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عشر سنين وشهرين وأياما اذا



حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعد هاتسعين سنين وأحد عشر شهرا  
واثنين وعشرين يوما وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون  
سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة  
آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنين وعشرون يوما على ما عرفتنا من الخلاف في ذلك  
وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليبش المقدوني الرومي تسعمائة واحد وستون سنة قرية وأربعة وخمسون  
يوما تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوما منها تسعة أشهر وتسعة  
عشر يوما وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما \* وقال ابن ماشا الله ان  
التقاليد المرمية المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثته المائية التي كانت دولة  
الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوما من وقت القرن  
الأول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القرن من هذه المثلثة وقع في أربع درج ودقيقة  
واحدة من برج العقرب وهو قران الملة الاسلامية قال وفي السنة الثانية من هذا القرن ولد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية  
عدها احدى وخمسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت  
قران الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنى عشر سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما \* وزعمت اليهود أن من  
آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر \* وزعمت النصارى أن  
بينما خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر \* وزعمت الجوس اعنى الفرس أن بين ما أربعة آلاف  
ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهر تاريخ الهجرة قرية وأيام كل  
سنة منها عدها ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية  
الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهر السنة بالحساب  
على ما استراه في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الاهلة  
وسمت القبلة وغير ذلك بنوا أزياءهم على التاريخ العربي وجعلوا شهر السنة العربية شهرا كاملا وشهرا  
ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحابية رضى الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما  
وربيع الأول ثلاثين يوما وربيع الآخر تسعة وعشرين يوما وجادى الأول ثلاثين يوما وجادى الآخر  
تسعة وعشرين يوما ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة  
وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم الذى  
هو خمس وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة  
ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويجمع في كل ثلاثين من  
الكبس احدى عشر يوما والله أعلم \* وأما تاريخ الفرس ويعرف ايضا بتاريخ يزدرج فانه من ابتداء تلك  
يزدرج بن شهر بار بن كسرى ابرويز ارخ به الفرس من أجل أن يزدرج قام في المملكة بعد ما تدهلك فارس  
واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقية عرق ملكهم وأول هذا التاريخ يوم  
الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص  
عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس  
هذا موضع ارادها على هذا التاريخ يعتمد في زمننا اهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

قوله وقال ابن الخ  
هكذا هذه العبارة  
في جميع النسخ التي  
بيدي ولا تخلو عن  
تحرير ظاهر كثير  
من عبارات هذا  
الكتاب ولا يعلم الغيب  
الا الله اهـ

\* (ذكر فسطاط مصر) \*

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختط في الاسلام  
بعد ما فتحت أرض مصر وصارت دار اسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعفوية  
وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسي المملكة من مدينة الاسكندرية بعد ما كانت منزل الملك  
ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به امراء مصر فلم ينزل على



ذلك حتى بنى العسكر بظاهر القسطنطينية فيه امراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم القسطنطينية فلما أنشأ  
الامير ابو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلا  
الى أن انقرضت دولة بنى طولون فصار امراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج القسطنطينية وما زالوا على  
ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله أبي تميم معه القاطمى مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة  
وصارت خلافة واستمر سكنى الرعية بالقسطنطينية وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عاقبة مدن  
المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج  
بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ القسطنطينية والقاهرة فجز الويزير شاور  
ابن مجير السعدى عن حفظ البلدين معا فأمر الناس باخلاء مدينة القسطنطينية والبقاء بالقاهرة للامتناع  
من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذل من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من القسطنطينية  
وساروا باسرها الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار فى القسطنطينية فلم تزل به بضعا وخمسين يوما حتى  
احترقت اكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شريكوه على الوزارة تراجع الناس الى القسطنطينية  
ورموا بعض شعبه ولم يزل فى نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار القسطنطينية يعرف فى زماننا بمدينة مصر والله  
اعلم

\* (ذكر ما كان عليه موضع القسطنطينية قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة) \*

اعلم أن موضع القسطنطينية الذى يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى  
الذى يعرف بالجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعصه بقصر الشع وبالمعلقة  
ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيه  
ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلقا على النيل وتصل السفن  
فى النيل الى بابه الغربى الذى كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب الموقس فى السفن فى النيل من بابه الغربى  
حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التى تجاه الحصن وهى التى تعرف اليوم بالروضة  
قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن \* وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود فى زقاق مسجد  
ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعنى سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحونا بالمقاتلة  
وسيرد فى هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهى الجهة الشمالية لشجار  
وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى فى الموضع الذى  
يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التى كانت بجانبه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بجبل  
يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى فى الموضع الذى كان يعرف فى  
اوائل الاسلام بالجرا وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقي بالجرا عدة من الديارات الى  
أن هدمت فى ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر فى هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى  
فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واختط الجامع المعروف  
بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واختطت قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالقسطنطينية  
ونزل الناس بها فافحس بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن ارض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون  
يوقفون هناك دوابهم ثم اختطوا فيه المساكن شيئا بعد شيئا وصار ساحل البلد حيث الموضع الذى يقال له اليوم  
فى مصر المعارج مارا الى الكوم الذى على يسرة الداخل من باب مصر بجند الكبارة وفى موضع هذا الكوم  
كانت الدور المظلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان ابن كيسان الذى يعرف اليوم  
ببستان الطواشى فى اول مراغة مصر وجميع الاماكن التى تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج  
عرضا ومن حيث قنطرة السد الى سوق المعارج طولا كان غامرا بقاء النيل الى أن افحس عنه ماء النيل بعد  
سنة ستمائة من سنى الهجرة فصار زملة ثم اختط فيه الامراء مماليك النيل آذرا عند ما عمر الملك الصالح  
نجم الدين أيوب قلعة الروضة واختط بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامع المعروف بالجامع



الجديد الناصري ظاهر مصر فعمرو ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني إلى بركة الحبش طولا ومن ساحل النيل بموردة الحلفاء وتجاه الجامع الجديد إلى سوق المعارج وما على سمتة إلى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الرأس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كاهما ببحر الياحور بين الحصن والجامع وما على سمتة ما إلى الجراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلا قليلا واختط على ما تبين لك في هذا الكتاب

**\* (ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع) \***

اعلم أن هذا القصر احدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بنى فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد بن ارسلاوس وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك انه اذا حلت الشمس في برج من البروج او قد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه إلى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله إلى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا اثره فقط فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولي مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقراطيس فبنى القصر على ما وجد من اساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس فوليه منهم كشرجوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوالت بعده ثواب الفرس إلى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخشاشت احد ملوك الفرس عند ما سار للحاربة اهل مصر فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرتمه إلى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبني للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق \* وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بفسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام امتت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان ابو الاسود نصر بن عبد الجبار يقولها بالميم يعني باب اليوم ويقال انما سمى كذا لانهم كانوا يقولون من يقابل اليوم \* وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملككت عليهم الشام وملككت مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنيت فيه هيكل البيت النار ولم يتم بناؤه على ايديهم إلى أن ظهرت الروم عليهم فتمت ببناءه وحصنته ولم تزل فيه إلى حين الفتح وهيكل النار هو القبة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبحضرتها مسجد معلق احداثه المسلمون \* وقال ابو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما قاؤميا وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب ابي الحسن في فعل من البيع يوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال ابو صخر

وحلواتها في ارضنا وتبدلوا \* بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

جرى بين باب اليون والعصب دونه \* رياح اشفت بالنقى واشمت

بالباء وفتح النون غير مجرور للجمعة على أن همزته مقطوعة وصالحا للضرورة وقال الحارثي باب اليون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها القسطنطينية وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبا وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عمرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس وبه سميت حلوان \* وقال القاضي القاضي في ظاهر القسطنطينية القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلد مصر ببلغة السودان والروم وقد بقيت من بنائنه بقية مبنية بالحجارة



على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب اليون غير قصر الشمع فإن قصر الشمع في داخل القسطنطينية وقصر باب اليون هذا عند القضاة على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج القسطنطينية وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله اعلم \* ويقال إن في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وأنه أقول من أظهر علم الحساب والسحر وحل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين إلى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر وذلك لتمام ثلاثة آلاف وثلثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما قسطنطينية مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب قسطنطينية حيث المسجد الجامع المنسوب إليه وهذا وهم من ابن سعيد فإن قسطنطينية عمرو إنما كان مضر وباعند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقدم بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكان كروما وجنانيا وحاز موضعه قيسية التيجي ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد وستقف على هذا إن شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجواني مع من هذا الكتاب \* وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه أزقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر باب القصر وهو قصر الروم \* وقال ابن عبد الحكم وأقتر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه \* وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في إمارة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من القسطنطينية إلى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة والله اعلم

### \* (ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر) \*

اختلف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو عمر ومحمد بن عمرو الواقدي ويزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة إحدى وعشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين والاقول اصح وأشهر \* قال ابن عبد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابية قام إليه عمرو بن العاص فحمله فقال يا أمير المؤمنين أئذن لي أن أسير إلى مصر وحرضه عليها وقال انك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم وهي أكثر الأرض أموالاً وأعجز عن القتال والحرب فتخوف عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم أمرها عند عمر بن الخطاب ويخبره بما لها ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له عمر سر وأنامستحير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سر يعا ان شاء الله تعالى فإن أدركك كتابي أمرتك فيسه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ولم يشعر به أحد من الناس واستنصر عمر الله فكانه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فأدرك عمر الكتاب اذ هو برفج فتخوف عمرو أن هو أخذ الكتاب وفتح أن يجد فيه الانصراف كما عهد إليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفج والعريش فسأل عنها فقل أنها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن معه ألسستم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فإن أمير المؤمنين عهد إلي وأمرني أن أحقق كتابه ولم ادخل أرض مصر أن ارجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر فسيروا وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه إلى مصر بغير إذن فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه فكتب إليه عمرو وهو دون العريش فقبس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فأنك سرت إلى مصر ومن



معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال  
عمر والله آية ارض هذه قالوا من مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جندة على قيسارية مع من كان  
بهم من اجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ ذاك بالجارية فكتب سرافاستاذن أن يسير الى مصر  
وأمر أصحابه فتبعوا كالقوم الذين يريدون أن يتنحوا من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلا فلما فقدوا امرأ  
الاجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدروا فرفعوا ذلك الى عمر بن الخطاب فكتب اليه عمر الى العاصي ابن  
العاصي أما بعد فانك قد غررت بمن معك فان ادركك كافي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض  
واعلم أني بمدك \* ويقال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن اذهب  
الناس الى المسير معك الى مصر فن خف معك فسر به وبعث به مع شريك بن عبيدة فندبهم سمعهم وفأسر عوا الى  
الخروج مع عمرو ثم ان عثمان بن عفان رضي الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتبت الى عمرو بن  
العاص يسير الى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين ان عمر الجري وفيه اقدام وحب للامارة فأخشى  
أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض للمسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون ام لا فقدم عمر على كتابه الى  
عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب اليه ان أدركك كافي قبل أن تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت  
دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص الى مصر توجه الى موضع القسطنطين فكان يجهز  
على عمرو والجيوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الاعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل  
عمرو حتى اذا كان بجبل الجلال نفرت معه رashedة وقبائل من لحم فتوجه عمرو حتى اذا كان بالعريش ادركه النحر  
فخشي عن أصحابه يومئذ بكبش وتقدم فكان اول موضع قوتل فيه الفرما فقاتلته الروم قتلا شديدا فمحو من  
شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على مينة عمرو منذ توجه من قيسارية الى أن فرغ من حربه  
وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابوميامين فلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم أنه  
لا يكون للروم دولة وان ملكهم قد انقطع وبأمرهم يتلقى عمرو فيقال ان القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ  
اعمروا عوانا ثم توجه عمرو ولا يدافع الا بالامر الخفيف حتى نزل القواضر فسمع رجل من لحم نفرا من القبط يقول  
بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جوع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابه رجل  
منهم فقال ان هؤلاء القوم لا يتوجهون الى احد الا ظهر واعليه حتى يقتلوا خيبرهم وتقدم عمرو ولا يدافع الا بالامر  
الخفيف حتى اتى بليس فقاتلوه بها فمحو من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى  
ام دنين فقاتلوه بها قتلا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى عمر يسأله فأمده بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف  
وقيل بل امده باثني عشر ألفا فوصلوا اليه أرسالا يتبع بعضهم بعضا فكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة  
الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة  
دون مسلمة ثم احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندقور الذي يقال له الاعرج من قبل المقوقس بن قرقة  
اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاضر الحصن حين حاصره المسلمون  
فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال اذهب معي خيلا حتى آتي من دياراتهم عند القتال  
فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربي  
واثل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له ابوابا وبنوا في افنيها حديد الحديد فالتقى القوم  
حين اصبحوا وخرج خارجة من ورائهم فانهم زموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على  
الحصن وقاتلهم قتلا شديدا اصبحتهم ويمسيهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يسأله  
ويعلمه بذلك فأمده بأربعة آلاف رجل على كل الف رجل منهم مقام الاثني عشر الزبير بن العوام والمقداد  
ابن عمرو وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا بعدون مسلمة وقال عمر ان معك  
اثني عشر الفا ولا تغلب اثنا عشر الفام من قلة وقيل قدم الزبير في اثني عشر الفا وان عمرا لما قدم من الشام  
كان في عدة قليلة فكان يفرق أصحابه ليرى العدو وانهم اكلهم مما هم فلما انتهى الى المندق نادوا أن قد رأينا  
ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في السحر  
فيصف أصحابه على افواه الخندق عليهم السلاح فيينا هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم



في اثني عشر ألفا قتلناه عمرو ثم اقبلوا يسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالهندق ثم فترق الرجال حول الهندق والح عمرو على القصر ووضع عليه التجنيق ودخل عمرو الى صاحب الحصن فساظرا في شيء مما هم فيه فقال عمرو واخرج واستشيراً أصحابي وقد كان صاحب الحصن اوصى الذي على الباب اذا مر به عمرو أن يلقى عليه صخرة فيقتله فتر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فأنظر كيف تخرج فرجع عمرو الى صاحب الحصن فقال له اني اريد أن آتيلها بنفر من أصحابي حتى يسمعو امنك مثل الذي سمعت فقال العلي في نفسه قتل جماعة احب الي من قتل واحد وأرسل الى الذي كان امره بما امره به من قتل عمرو أن لا يعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فرآه قوم من الروم فخرجوا اليه وعليهم حلية وبزة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلقيون من مناطقهم ومناجيقهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورمى عبادة من فوق الحصن بالحجارة فرجع ولم يعرض لشيء مما طرأ من متاعهم حتى رجع الى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم الى متاعهم يجمعونه فلما ابطأ الفتح على عمرو قال الزبير اني اهاب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سلما الى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم اذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعاً فما شعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفاً من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج فلم يشك اهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعاً فهربوا وعمد الزبير وأصحابه الى باب الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعاه اليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم فأجابهم عمرو الى ذلك وكان مكثهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة اشهر قال وقد سمعت في فتح القصر وجهاً آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون كان به جماعة من الروم واكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فقاتلوهم شهراً فلما رأى القوم الجند من العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم فتنحى المقوقس وجماعة من اكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلمعوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك في جري النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة فأرسل المقوقس الى عمرو وانكم قوم قد دخلتم في بلادنا وألحتم على قتالنا واطال مقامكم في ارضنا وانما انتم عصبة يسيرة وقد أظلتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما انتم اسارى في ايدينا فابعثوا الينا رجلاً منكم نسمع من كلامهم فلعله أن ياتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما نتجربون ونحب وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تغشاكم جوع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا تقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان الامر مخالفاً لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلاً من أصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم به من شيء فلما اتت عمرو ابن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لأصحابه اتروا انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رساله انه ليس بيني وبينكم الا احدى ثلاث خصال اما ان دخلتم في الاسلام فكنتم اخواناً وكان لكم مالنا وان ابيتكم فأعطيتكم الجزية عن يدي وانتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا راينا قوم ما الموت احب الي احدهم من الحياة والتواضع احب الي احدهم من الرفعة ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نعمة انما جلوسهم على التراب واكلهم على ركبهم واميرهم كواحد منهم ما يعرف رفيقهم من وضيعهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنهم احدي يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لزالوها وما يقوى على قتال هؤلاء احدى ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليوم اذا امكنتم الارض وقوا



على الخروج من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسلا به ثوا الينار سلامنكم نعام لهم وتداي نحن وهم  
الى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن  
الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه الا احدى  
هذه الثلاث خصال فان امير المؤمنين قد تقدم الى ذلك وأمرني أن لا اقبل شيئا سوى خصلته من هذه  
الثلاث خصال وكان عبادة أسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فها به المقوقس  
اسواده وقال نحو اعني هذا الاسود وقد موا غيره يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود افضلنا رأيا وعلما  
وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما ترجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير دوننا بما أمره وأمرنا  
أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود افضلكم وانما ينبغي أن يكون هو دونكم قالوا  
كلا انه وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعنا وافضلنا سابقة وعقلا ورأيا وليس ينكر السواد فينا  
فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برفق فاني اهاب سوادك وان اشتد كلامك علي ازددت لك هيبة  
فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقالتك وان فيمن خلفت من اصحابي أف رجل اسود كلهم اشتد سوادا  
مني واقطع منظرا ولورأيهم لم كنت اهاب لهم منك لي وأنا قد وليت وأدبر شيابي واني مع ذلك بحمد الله  
ما اهاب ما ته رجل من عدوي لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله  
واتباع رضوانه وليس غزونا وعدونا ممن حارب الله لرغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل  
قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يسي الى احدنا ان كان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا  
درهما الا غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يستدبها جوعه ليلته ونهاره وشمله يلتحفها فان كان احدنا لا يملك  
الا ذلك كفاء وان كان له قنطار من ذهب انفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي يسده ويبلغه ما كان  
في الدنيا لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ورخاءها ليس برخاء انما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك أمرنا الله وأمرنا به  
نبينا وعهدنا لنا أن لا نكون همة احدنا من الدنيا الا ما يمسك جوعته ويستر عورته وتكون همته وشغله  
في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت  
منظره وان قوله لا هيب عندي من منظره ان هذا واصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما اظن ملكهم  
الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت  
مقالتك وما ذكرت عنك وعن اصحابك ولعمري ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما نظهرتم علي من ظهرتم عليه  
الاخيهم الدنيا ورغبتهم فيها وقد توجه الينا لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالجد  
والشدّة ما يسي الى احدهم من لقي ولا من قاتل وانا نعلم انكم لن تقدروا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم  
وقلتكم وقد اقمتم بينا اظهرنا اشهر اوانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالككم ونحن نرق عليكم لضعفكم وقلتكم  
وقله ما بين ايديكم ونحن تطيب انفسنا أن نصالحكم على أن نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين  
ولاميركم مائة دينار ونخليفتكم ألف دينار فتقبضونها وتصرفون الى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به  
فقال عبادة بن الصامت يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم  
وأنا لا نقوى عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا فذلك  
والله ارجب ما يكون في قتالهم واشد لحزننا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا قدمنا عليه ان قتلنا  
من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شيء أقر لا عيننا ولا احب لنا من ذلك وانا منكم حينئذ  
لعل احدى الحسنين اما أن تعظم لنا بذلك غنمة الدنيا ان ظفرنا بكم او غنمة الآخرة ان ظفرتم بنا ولا نها  
احب الخصلتين الينا بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لناسي كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة  
بإذن الله والله مع الصابرين وما من رجل الا وهو يدع عورته صبا حيا ومساء أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده  
الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه أهله  
وولده وانما همنا ما آما منا وما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا  
كها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر الذي تريد فينبه لنا فليس بيننا وبينك خصلته  
تقبلها منك ولا نجيبك اليها الا خصلته من ثلاث فاختر ايتها شئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني



الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل البنا امان اجبتهم الى الاسلام  
 الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره وهو دين انبيائه ورسله وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل  
 من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه فان فعل كان له ما لنا وعليه ما علينا وكان اخانا في دين الله فان قبلت  
 ذلك انت واصحابك فقد سعدتم في الدنيا والاخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض لكم  
 وان ابيتتم الا الجزية فأدوا البنا الجزية عن يدي وانتم صاغرون وان نعمنا عليكم على شيء نرضى به نحن وانتم في كل  
 عام ابداما بقينا وبقيتم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض لكم في شيء من ارضكم ودمائكم وأموالكم  
 ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا وكان لكم به عهد علينا وان ابيتتم فليس بيننا وبينكم الا المحاربة  
 بالسيف حتى نموت من آخرنا او نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما بيننا  
 وبينه غيره فانظروا لانفسكم فقلنا المقوقس هذا ما لا يكون ابداما تريدون الا أن تتخذونا عبيدا ما كانت  
 الدنيا فقال له عبادة هو ذلك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس افلا تحبسوننا الى خصلة غير هذه الثلاث  
 خصال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شيء ما لكم عندنا  
 خصلة غير هذا فاختاروا لانفسكم فالتفت المقوقس عند ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم فاثرون  
 فقالوا ايرضى احد بهذا الذل اما ما ارادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدان نترك دين المسيح  
 ابن مريم وندخل في دين غيره لا نعرفه واما ما ارادوا أن يسبوننا ويجعلونا عبيدا فاموت أسير من ذلك لورضوا منا  
 أن نضعف لهم ما اعطيناهم مرارا كان أهون علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فاترى فراجع  
 صاحبك على أن نعطيككم في مترككم هذه ما غنيتم وتنصرفون فقال عبادة واصحابه لا فقال المقوقس  
 عند ذلك أطيعوني واجيبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاقة ولئن لم تجيبوا اليها  
 طائعين لتجيبنهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا وأي خصلة تجيبهم اليها قال اذا اخبركم أماذا دخلكم في غير  
 دينكم فلا آمركم به وأماقتالهم فانا علم انكم لن تقروا عليهم ولن تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا  
 فنكون لهم عبيدا ابدان قال نعم تكونون عبيدا مسيطرين في بلادكم آمنين على انفسكم واموالكم وذرائعكم  
 خير لكم من أن تموتوا من آخركم وتكونوا عبيدا اتباعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين ابدانتم واهليكم  
 وذرائعكم قالوا فاموت اهون علينا وامرنا بقطع الجسر من القسطنطينة وبالجزيرة وبالقصر من جح القبط  
 والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن الله منهم فقتل منهم خلق  
 كثير واسر من اسروا ونجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه  
 لا يقدرون على أن يتفقدوا نحو الصعيدي ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم  
 واخافه عليكم ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما ارادوا طوعا ولتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فأطيعوني  
 من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم مارا وأقال لهم المقوقس ما قال اذعنوا بالجزية ورضوا بذلك على صلح يكون  
 بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حرصا على اجابتنكم الى خصلة من تلك الخصال  
 التي ارسلت الي بها فأبى علي من حضرتي من الروم والقبط فلم يكن لي أن اقاتل عليهم في اموالهم وقد  
 عرفوا نصحي لهم وحيي صلاحهم ورجعوا الى قولي فأعطني امانا اجتمع انا وأنت انا في نفر من اصحابي وأنت  
 في نفر من اصحابك فان استقام الامر بيننا ثم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو واصحابه  
 في ذلك فقالوا لا نجيبهم الى شيء من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا وتصير الارض كلها لنا فيا وغنمة كما صار  
 لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمت ما عهد الي امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال  
 الثلاث التي عهد الي فيها اجبتهم اليها وقيمت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم  
 فاجتمعوا على عهد بينهم واصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبة طيناران  
 ديناران عن كل نفس شريفة ووضعهم من بلغ منهم الحلم ليس على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذي لم يبلغ  
 الحلم ولا على النساء شيء وعلى أن للمسلمين عليهم انزل بجماعتهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد  
 من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وأن لهم ارضهم وأموالهم لا تعرض  
 لهم في شيء منها فشرط ذلك كله على القبط خاصة وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض



عليهم الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالايمن المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضة عليهم يومئذ اثني عشر ألف دينار في كل سنة \* وقال ابن لهيعة عن يحيى بن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم أن يخبروا فمن احب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازماله مفترضا عليه ممن أقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى أن للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يتعجب رأيه ويعجزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفا وبمصر من به من كثرة عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قدرأيت فجزت عن قتالهم ورضيت أن تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذ لا فتاة لهم انت ومن معك من الروم حتى تموت او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كبريتكم وقوتكم وعلى قدر قلةهم وضعفهم كأكلة ناهضهم القتال ولا يمكن لك رأى غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قلةهم وضعفهم اقوى وأشد مننا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعادل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل يبنى أن لا يرجع الى اهله ولا بلده ولا ولده ويرون أن لهم اجرا عظيما فين قتلوه منا ويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم ونحن وهؤلاء كيف صبرنا معهم واعلموا معشر الروم والله اني لا أخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه واني لاعلم انكم سترجعون غدا الى قولي ورأيي وتتمون أن لو كنتم أطعموني وذلك اني قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى احدكم أن يكون آمن في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم أن لا يرضى بمصالحتك وأمرهم بقتالك حتى يظفروا بك أو تظفر بهم ولم اكن لاخرج مما دخلت فيه وعاقدتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن أطاعني وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا مت لك على نفسي والقبط متمون لك على الصلح الذي صلحتهم عليه وعاقدتهم وأما الروم فأنا منهم بريء وأنا أطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخلي معهم وأزمني مالهم وقد اجتمعت كلتي وكلتهم على ما عاقدتك عليه فهم متمون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتى تجعلهم فيا وعبيدا فانهم اهل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأما الثالثة أطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم أن يدقوني بجسر الاسكندرية فأنت لهم له عمرو بذلك وأجابه الى ما طلب على أن يضموا له الجسر من جميعا ويقموا لهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين الفسطاط الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بن معمر حتى نزل على الحصن فحاصره حتى سألوه أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويفتحوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه ديناراً وجبة وبرنسا وعمامة وخفين وسألوه أن يأذن لهم أن يهيموا له ولاصحابه ضنعا ففعل وأمر عمرو أصحابه فتهيموا ولبسوا البرود ثم أقبلوا فلما فرغوا من طعامهم سألهم عمرو كم أنفقتم قالوا عشرين ألف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصديةكم بعد اليوم اذوا الينا عشرين ألف دينار فجاءه النفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهلهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم أمرنا قالوا لم نرا الا حسنا فقال الرجل الذي قال في المرة الاولى انكم ان تزلوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وأمر به فطلب اليه أصحابه وأخبروه



انه لا يدري ما يقول حتى خلصوه فلما بلغ عمر ا قتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه أرسل في طلب ذلك القبطي فوجدوه قد هلك فحجب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمرو بن الخطاب قلت هو ما قال القبطي فلما حدثت انه انما قتله ابولؤلؤة رجل نصراني قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من منيعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتال الصماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديبا جفلسوا عليهم واجلسوا العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم القمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيستطير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت أين أولئك الذين كانوا أتونا قبل قليل لهم أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب \* وقال الكندي وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الذين جرت سبهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلاثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في اصل الحصن \* وذكر القاضي أن مصر فتحت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل فتحت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فتحت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها فتحت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

\* (ذكر ما قيل في مصر هل فتحت بصلح او عنوة) \*

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فتحت صلحا وقال آخرون انما فتحت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شقي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاسارى بها ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان اكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بقسمها وشأنها وأنها المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضي الله عنه لا تقسمها وذرههم يكون خراجهم فباللهم وقوة لهم على جهاد عدوهم فاقرها عمرو وأحصى اهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بقريضة دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة \* وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها فتحت عنوة \* وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل ممن أدرك عمرو ابن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمى ثلاثة نفر وفي رواية ان عهد أهل مصر كان عند كبارهم وفي رواية سألت شيخنا من القدماء عن فتح مصر قلت له فان ناسا يزعمون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يلى أن لا يصلى من قال انه ليس لهم عهد فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلي صاحب اخنا وكتاب عند قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بنحس صاحب البرلس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين على كل انسان جزية وأرزاق المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ولا أراضيمهم ولا يزداد عليهم \* وقال يزيد بن أبي حبيب عن أبي جعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه يسأله ارضاء يترفق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولى له كان عنده انظر املكك الله ارضاء صالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شئ ولا من نساءهم ولا من أولادهم ولا يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانا شاهد لهم بذلك \* وعن يزيد بن أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريبات من مصر منهن أم دين وباهيت عهد وان عمرو بن الخطاب رضي الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يخبرهم فان دخلوا في الاسلام فذلك وان كرهوا فازددتهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد ففتح الله ارض مصر كلها بصلح غير الاسكندرية وثلاث قريبات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس ومصيل وباهيت فانه كان للروم جمع نظامهروا الروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون استسلموها وقالوا هؤلاء انما في مع الاسكندرية فكتب



عمرو بن العاص بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين لا يجعلون فيا ولا عبيدا ففعلوا ذلك الى اليوم \* وقال آخرون بل فكتت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن العوام فقال أقسمها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا أقسمها فقال الزبير والله لنقسمها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر فقال عمرو والله لا أقسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزونها حبيل الحبله وصولح الزبير على شئ أرضى به وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة أن مصر فكتت عنوة وعن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم قال سمعت أشياخنا يقولون أن مصر فكتت عنوة بغير عهد ولا عقد منهم أبي يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الأسود عن عروة أن مصر فكتت عنوة وعن عمرو بن العاص أنه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطا بلس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت خست وان شئت بعثت وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درها وضرمها أن يخرج منه شئ نظار الاسلام وأهله \* وعن زيد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فن أسلم منهم أقامه ومن أقام منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم فسأل عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهود ولا عقود وإنما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم وقال يحيى بن عبد الله بن بكير خرج أبو سلمة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبي عاصم أنه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن مصر فكتت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب حيان حدثه أنه احتج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز يذكر ذلك له وأنه وجد خشباً عند بعض اهل الذمة وأنه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فاني لم أجده لاهل مصر عهدا في لهم به وقال عمر ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن عمرو ابن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم ولايس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين \* وقال ابن شهاب كان فتح مصر بعضا بعهود وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه بجميعها ذمة وجمعهم على ذلك فضى ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان يحدث عن يزيد بن أبي حبيب أن مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر عليه أيضا عبد الله ابن لهيعة ونافع بن يزيد لأن مصر عندهم كانت عنوة

\* (ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم) \*

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش وغيرهم ومن لم يكن له بر رسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو ابن العاص وكان أمير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوي وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقيس بن أبي العاص السهمي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح العامري ونافع بن عبد قيس الفهري ويقال بل هو عقبة بن نافع وأبو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري وأبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرحبيل بن حسنة ووردان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الإنصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدرا وبيعة العقبة ومحمد بن مسلمة الأنصاري وقد شهد بدرا وهو الذي بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقام عمرو بن العاص ماله وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن



العوام ومسلمة بن مخلد الانصاري يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصاري وأبو الدرداء عويم بن عامر وقيل عويم بن زيد ومن أحياء القبائل أبو نصره جميل بن نصره الغفاري وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادي هيب الذي بالمغرب وعبد الله بن الحارث ابن جزة الزبيدي وكعب بن ضبة العبسي ويقال لكعب بن يسار بن ضبة وعقبة بن عامر الجهني وهو كان رسول عمرو بن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب إليه يأمره أن يرجع أن لم يكن دخل أرض مصر وأبو زمعة البلوي وبرح بن حنبل ويقال برح بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الأزدي وسفيان ابن وهب الخولاني وله صحبة ومنعاه وية بن خديج الكندي وهو كان رسول عمرو بن العاص إلى عمرو بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جل الذي يقال له عامر جل شهد الفتح وهو مملوك وعمار بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض اموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطته ومنهم من لم يذكر له خطة قال فاخطط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الاخرى اللصقة الى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد لحدث كان يومئذ في البلد والحمام الذي يقال له حمام الفاروا غامقيل له حمام الفار لان حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بنى هذا الحمام ورأوا صغره قالوا من يدخل هذا حمام الفار

(ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط)

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبنائها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ما قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو اني لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية الى القسطاط قال وكتب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه الى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى والى عامله بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء مقو أردت أن اركب اليكم راكبا حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مداين كسرى الى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطاط قال وانما سميت القسطاط لان عمرو بن العاص لما أراد التوجه الى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطاطه فاذا فيه يمام قد فرخ فقال عمرو لقد تحترم منا بتحترم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين ننزل قالوا القسطاط لقسطاط عمرو الذي كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار غمزو والصغرة \* قال الشريف محمد بن اسعد الجواني كان قسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطاط المدينة وكل مدينة قسطاط ولذلك قيل لمصر قسطاط وقال البكري القسطاط بضم أوله وكسره واسكان ثانياً اسم لمصر ويقال قسطاط وبسطاط قال المطرزي وقسطاد وفستاد وبكسرا وائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة قسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط وأخبرني أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان بن فلان من بجلان مولى زياد اشتري منه خمسة جارية بحريب حبال القسطاط يريد البصرة ومنه قول الشعبي في الآبق اذا أخذ في القسطاط عشرة واذا أخذ خارجا عن القسطاط أربعون وأراد أن يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

(ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطاط)

اعلم أن الخطط التي كانت بمدينة قسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقبل لثلاث في مصر خطة



وقيل لها في القاهرة حارة \* قال القاضي \* ولم يرجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسطاطه انضمت القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التجيبي وشريك بن سمى الغطيفي وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين انزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين \* (خطة اهل الراية) اهل الراية جماعة من قريش والانصار وخرزاعة واسلم وغفار ومنينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعنقاء منهم الا أن منزل العنقاء في غير الراية وانما سمو اهل الراية ونسبت الخطة اليهم لانهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما يتقربد عوة من الديوان فـ كـرم كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها الى أحد فقال يكون موتكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليهم او كان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطه بالجامع من جميع جوانبه ابتداء من المصنف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطتهم الى حمام الفار وشرعوا بغربها الى النيل فاذا بلغت الى النحاسين فالجانبان لاهل الراية الى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل الى تربة عفان الى سوق الحمام الى باب القصر الذي بدأنا بـ كـرم \* (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحنيفة بن قضاة ابن مالك بن حمير \* وخطة مهرة هذه قلى \* خطة الراية واخطت مهرة أيضا على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق الى شرقي العسكر الى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال ان الخطة التي لهم قلى الراية كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم اذا رجعوا الى الجمعة ثم انقطعوا اليها وتركوا منازلهم يشكر \* (خطة تجيب) وتجييب هم بنو عدى وسعد بنى الاشرس بن شبيب بن السكن بن الاشرس بن كندة فمن كان من ولد عدى وسعد يقال لهم تجيب وتجييب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصلة آخره حائط من الحصن الشرقي \* (وخطط لحم في موضعين) فمنها خطة لحم بن عدى بن مرة بن ادود من خالطها من جذام فابتدأت لحم بخطتها من الذي انتهت اليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه مختلط فيما بين لحم والراية ولهم خطتان أخريان احدها مامسوبة الى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من لحم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بكاءيل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من لحم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وحنان كـهمس بن معمر الذي عرف بالمادراتي ثم عرف بحنان الامير تميم وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالجرهاء \* (خطط اللقيف) انما سمو بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو وعمرو بن جمالة الازدي الجحري ليأتيه بالخبر فضي واسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على الحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جمالة استكثرهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الأفق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الاخرة جئنا بكم أغفيا فبذلك سموا من يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يفردهم دعوة فامتنعت عشائرهم من ذلك فقالوا العمر وفانا نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعى كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم أغفيا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الجحرو من غسان ومن شجاعة والتف بهم نفر من جذام ولحم والزحاف وتنوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة اولها مما يلي الراية سـالما ذات الشمال الى نقاشي البلاط وفيها دار ابن عشرين الى نحو من سوق وردان \* (خطط اهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلت به كانت بالاسكندرية ثم قفلت بعد قفول عمرو بن العاص وبعد أن اختط الناس خططهم فخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن يتولى الخطط يومئذ اري لكم أن تظهروا على اهل هذه القبائل فتتخذوا منزلا فسمي الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر



العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأقبحهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الرابية وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الأزد وفهم وأول هذه الخطة من شرقى خطة نخم وتتصل بموضع العسكرو من هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لأن زيادا المaula معاوية بن أبي سفيان البصرة غرّب جماعة من الأزد إلى مصر وبيعها مسلمة بن مخلد في سنة ثلاث وخمسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقبل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين \* (خطة غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عبد ثنان بن عبد الله بن الأزد وهذه الخطة تلي خطة نخم إلى خطة الظاهر يجوارد رب الأعلام \* (خطة الصدق) واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حير ودعوتهم مع كندة \* (خطة الفارسيين) واستندت بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند بآذان عامل كسرى على اليمن قبل الإسلام أسلوا بالشأم ورجعوا في الجهاد فنقروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاخذواهم وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقى من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر \* (خطة مذبح) بالخاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان \* (خطة غطيف) بن مراد \* (خطة وعلان) بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذبح فاخذت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واخذت ايضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت إلى خولان وهذه الخطة اليوم كيمان تطل على قبر القاضي بكار \* (خطة يحصب) بن مالك بن اسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيمان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد المطل على راشدة \* (خطة رعين) بن زيد ابن سهل \* (خطة ذى الكلاع) بن شرجيل بن سعد بن حير \* (خطة المغافر) بن يعفر بن مرة بن أدد وهذه الخطة من الرصد إلى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على حفصة وتفصل بين القراطين والقناطر للمغافر ولهم إلى مصلى خولان وإلى الكوم المشرف على المصلى (خطة سببا وخطة الرحبة) بن زرعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بنى وائل) بن زيد مناة بن اقصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالرصد إلى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطة بنى وائل إلى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بنى وائل والقبض وريّة وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوالع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح \* (خطة الجراوات الثلاث) قال الكندي وكانت الجراء على ثلاثة بنونيه ورويل والأزرق وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مصر من عجم الشأم من كان رغب في الإسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القاضي وانما قيل الجراوات لأن الروم يهاوون خططي بنى عمرو بن الحارث بن قضاة وفهم وعدوان وبعض الأزد وهم ثراد وبنى بحرو وبنى سلامان ويشكر بن نخم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبنى نبه وبنى الأزرق وهم من الروم وبنى رويل وكان يهوديا فأسلم \* فأول ذلك الجراء الدنيا خطة بنى عمرو بن الحارث بن قضاة ومنها خطة ثراد من الأزد وخطة فهم بن عمرو ابن قيس عيلان ومنها خطة بنى بحر بن سوادة من الأزد \* ومن ذلك الجراء الوسطى منها خطة بنى نبه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بنى سلامان من الأزد ومنها خطة عدوان \* ومن ذلك الجراء القصوى وهي خطة بنى الأزرق وكان روميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بنى رويل وكان يهوديا فأسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بنى يشكر بن جزيلة بن نخم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدنرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بنى العباس فعمروها وهي الآن خراب \* وقال ابن المتوج الجراوات ثلاث أولى ووسطى وقصوى فأما الأولى فتجمع جابر الأور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطة الزبير إلى نقاشى البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فنن درب نقاشى البلاط إلى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فنن درب معاني إلى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة وكانت هذه الجراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فإذا الجراء الأولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريج وحمام طن من شرقيهما



الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الجراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقايات  
وبحكر الخليلي وحكر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكباش وخط الجامع الطولوني والعسكر  
ومنها حدرة ابن قبيصة الى حيث قنطرة السد وبستان الطواشي وما في شرقه الى مشهد الرأس المعروف بنين  
العابدين وسياقي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة القسطنطين على قسمين هما عمل  
فوق وعمل أسفل \* فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلية وأنت مار  
في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر \* وعمل أسفل  
ماعدا ذلك الى حد القاهرة

**\* (ذكر امراء القسطنطين من حين فتح مصر الى ان بنى العسكر) \***

اعلم أن عدة من ولى مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن القسطنطين الى ان بنى العسكر تسعة  
وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة  
النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله  
ابن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من امراء مصر \* وأول امراء  
القسطنطين بعد الفتح على ما ذكر الكندي وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو  
ابن هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في البهاهلية وكان يختلف بتجارته  
الى مصر وهي الادم والعطر ثم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضى الله عنه  
فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم  
الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة لادقلطيانوس  
فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرير ذلك أن الذي بين يوم الجمعة اول يوم من  
ملك دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلاثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما  
فاذا الغنا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر  
وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنما من سنى القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فيكون ذلك  
في ثالث عشر ربيع الاول سنة عشرين فلعن الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى  
الاسكندرية في ربيع الاول منها فحاصرها ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل  
سنة احدى وعشرين ثم سار عنها الى برقة فافتحها عنوة في سنة اثنتين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين  
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قدمتين استخلف في احدهما زكريا بن جهم العبدري  
وفي الثانية ابنه عبد الله وتوفي عمر رضى الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء  
الصعيد فامتنع من ذلك عثمان وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها  
وأخراجها منذ اقتحها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهر \* (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه الحسام  
ابن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان  
رضى الله عنه فجاءه الكتاب بالقيوم فجعل لاهل اطواف جعلوا فقدموا به القسطنطين ثم ان منويل الخصى سار  
الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين فسأل اهل مصر عثمان أن يرده عمرو بن العاص لمخاربه فرذه واليا على  
الاسكندرية فخارب الروم بها حتى افتحها وعبد الله بن سعد مقيم بالقسطنطين حتى فتحت الاسكندرية الفتح  
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وأخراجها ومكنت أميرا مدة  
ولاية عثمان رضى الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها لها شأن غزا افرريقية سنة سبع  
وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاسود حتى بلغ دقلقة في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري  
في سنة أربع وثلاثين فلقبهم قسطنطين بن هرقل في ألف مركب وقيل في سبع مائة مركب والمسلمون في مائتي  
مركب فهزم الله الروم وانما سميت غزوة ذى الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان



حين تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام العامري وجعل  
على خراجها سليمان بن عتر الجببي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب \* (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة  
ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أُمّ في شوال سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله  
ابن سعد فأخرجه من القسطنطين ودعا إلى خلع عثمان واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شربة يقدّر عليه  
فاعتزله شيعة عثمان وناذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن اوطاة ومسلمة بن مخلد في جمع  
كثيروا بعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه  
جماعة فقتلوا عليه قسطنطين وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم وأقبل عبد الله بن سعد فذعوه  
أن يدخل فأنصرف إلى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث  
جيش إلى عثمان فجهاز إليه ستائة رجل عليهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها فتار  
شيعة عثمان بمصر وعقدوا معاوية بن خديج وبأبعوه على الطلب بدم عثمان وساروا إلى الصعيد فبعث إليهم ابن  
أبي حذيفة خيلا فهزمت ومضى ابن خديج إلى برقة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش  
آخر فاقتلوا بخربنا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فأنزله الجيش وأقامت شيعة عثمان بخربنا وقدام  
معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطين فسلمت في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فذعوه ثم اتفقا  
على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن  
عديس وعدة من قتله عثمان فلما بلغوا الداسجهم معاوية بها وسار إلى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير  
فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين \* (قيس بن سعد) بن عباد الانصاري ولما أمير المؤمنين على بن  
أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب ابن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلاة فدخل مصر مستهلا ربيع الأول  
سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بخربنا شيعة عثمان وبعث إليهم أعطياتهم ووفد عليه وفد منهم فأكرمهم  
وكان من ذوى الرأي فجهدهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها  
فانها كانت من جيش على رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمكيدة فلم يقدرا على مصر حتى كاد معاوية  
قيسا من قبل على رضي الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سرا فسمع ذلك  
جواسيس على رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره  
بالقدوم إليه فوليا إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب ستة سبع وثلاثين فوليا  
\* (الاستر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين على بن أبي طالب فلما قدم القلزم شرب  
عسلافات فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو إن الله جنودا من عسل \* ثم وليا (محمد بن أبي بكر الصديق)  
من قبل على رضي الله عنه وجمع له صلاتها وأخرأجها فدخلها النصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهدم دور  
شيعة عثمان ونهب أموالهم وحبس ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية فلتحقوا  
بمعاوية بالشام فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشام إلى القسطنطين وتغيب ابن أبي بكر فظفر به  
معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حارميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين  
فكانت ولايته خمسة أشهر \* ثم وليا (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان  
رضي الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل إليه الصلاة والخراج جميعا وجعلت  
مصر له طعمة بعد عطاء جندوها والنفقة في مصطلحتها ثم خرج عمرو والحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل  
بل خارجة بن حذافة ورجع إلى مصر وتعاقد بنو النخعي وعديس وقيس ويزيد على قتل على ومعاوية وعمرو  
وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فمضى كل منهم إلى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو  
عنه منعتهم من حضور المسجد فصلى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضر به حتى قتله فدخل به على عمرو فقال  
أما والله ما أردت غيرك يا عمرو وقال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القاتل

وليتها أذفت عمرا بخارجة \* فدت عليا بن شاة من البشر

وعقد عمرو لشريك بن سمى على غزو لوائه من البر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم اتفقوا فبعث إليهم  
عقبة بن نافع في سنة إحدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضا على غزو هواة وعقد لشريك



ابن سمي على غزو لبدة فغزواهما في سنة ثلاث وأربعين فقتلوا عمرو وشديد الدفق في مرض موته وتوفي ليلة الفطر  
فغسله عبد الله بن عمرو وأخرج به إلى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العيد الاصلى عليه ثم صلى بالناس صلاة  
العيد وكان أبوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين بهارادنانير والبهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصري  
فلما حضرته الوفاة أخرج به وقال من يأخذه بما فيه فأبى ولدا ما أخذه وقال لا حتى ترد إلى كل ذي حق حقه فقال  
والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن تأخذه بما فيه \* ثم وليها (عتبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه  
معاوية بن أبي سفيان على صلاته فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهرا ثم وفد على أخيه  
واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عتبة فرجع  
إلى مصر وصعد المنبر فقال يا أهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من إذا  
قال فعل فان أبيت درأكم يده فان أبيت درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة  
لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فناداه المصريون من جنبات المسجد سمعا  
سمعا فناداهم عدلا عدلا ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج وعقد عتبة لعقمة بن يزيد على الاسكندرية  
في اثني عشر ألفا من أهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها امرابطا في ذي الحجة سنة أربع وأربعين فمات بها  
واستخلف على مصر عتبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر \* ثم وليها (عتبة بن عامر) بن عيسى  
الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاته وأخر اجها وكان فارقا فها مفرضا شاعرا له الهجرة والصحبة والسابقة  
ثم وفد مسلمة بن محمد الانصاري على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتم ذلك عن عتبة بن عامر وجعل عتبة على  
البحر وأمره أن يسير إلى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عتبة إلى الاسكندرية فلما توجه سائرا  
استوى مسلمة على سرير امارته فبلغ ذلك عتبة فقال اخلعا وغربة وكان ضربه لعشرين من ربيع الاول  
سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر \* فولى (مسلمة بن محمد) بن صامت بن نيار الانصاري من  
قبل معاوية وجمع له الصلوات والخراج والغزو فانظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس  
في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو  
ابن العاص بناء من المسجد وبناء وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الا حولان وتجب وخرج إلى الاسكندرية  
في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية  
فأقر مسلمة وكتب اليه يأخذ البيعة فبايعه الجند الا عبد الله بن عمرو بن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه بابه  
فخفيته ذبايع ليزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال  
مجاهد صليت خلف مسلمة بن محمد فقرأ سورة البقرة فماتت الفواولاوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد  
كان مسلمة بن محمد يصلي بنا فيقوم في الظهر فربما قرأ الرجل البقرة وتوفي مسلمة وهو والنجس بقين من رجب  
سنة اثنتين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد \* ثم وليها  
(سعيد بن يزيد) بن علقمة بن يزيد بن عوف الأزدي من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنتين وستين  
فتلقاه عمرو بن حفزم الخولاني فقال يغفر الله لأمير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أخدمهم  
ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير  
رضي الله عنه إلى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم إليه فبعث لعبد الرحمن بن  
بجدم فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر \* ثم وليها (عبد الرحمن بن عتبة) بن بجدم من قبل  
عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة أربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا إليه  
فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شبيعة بن أمية ثم يبيع مروان بن الحكم بالخلافة في  
أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار إليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش إلى أيلة ليدخل مصر من هناك  
وأجمع ابن بجدم على حربه وحفر الخندق في شهر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن بجدم وقتل  
بينهما كثير من الناس ثم اصطالحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن  
بجدم تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الانفر من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب  
أعناقهم وكنوا ثمانين رجلا وذلك للنصف من جمادى الآخرة ويومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص



فلم يستطع أن يخرج بجنازته إلى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخراجها إلى ابنه عبد العزيز وسار وقد أقام به ما شهرين لهلال رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن الحكم بن أبي العاص أبو الأصبع ولي من قبل أبيه لهلال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات أبوه وبويع من بعده عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها وجعل بها الأعوان وبني بالدور والمساجد وعمرها أحسن عمارة وغرس نخلاها وكرها وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة إحدى وسبعين وجهز البيعة في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل أبيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لأحدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم إليه أبوه أن يقتل آثاره عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالأصحاب ومات عبد الملك وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وأمر عبد الله فسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الأسعار فشاءم الناس به وهي أول شدة رأوها بمصر وكان يرتشي ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمرو بن قحزم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع ستف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة أشهر \* فولى (قرة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي الوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقدمها يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل ما ملكه فأحيط به في الأردن وأخذ سائر ما معه وحمل إلى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبني واستنبت قرة بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقبل لها اصطبل قرة واصطبل القماش ثم مات وهو والليث الخبيث لست بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين وأياما \* ثم ولي (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد ابن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وتوفي سليمان وبويع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين \* ثم ولي (أيوب بن شرحبيل) بن أكسوم بن أبرهة ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الأول سنة تسع وتسعين فورد كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في إعطيات الناس عامة ونجرت الخمر وكسرت وعطلت حاناتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارد القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليهم أو منع الناس الجماعات وتوفي عمر بن عبد العزيز واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات إلى أن مات لأحدى عشرة وخمسة وتسعين سنة خلت من رمضان سنة إحدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفا \* فولى (بشر بن صفوان) الكلابي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها السبع عشرة خلت من رمضان سنة إحدى ومائة وفي أمرته نزل الروم نيس ثم ولاه يزيد على إفريقية فخرج إليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف أخاه حنظلة \* فولى (حنظلة ابن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج إلى الإسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبة بن مسلمة الحميري وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة أربع ومائة بكسر الأصنام والقنائل فكسرت كلها ومحيت القنائل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فصرف حنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين \* وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) بن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لأحدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد إلى الصعيد هاربا من الوباء أياما ثم قدم وخرج عن مصر لم يلبها إلا نحو من شهر وانصرف إلى الأردن \* فولى (الحارث بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل لثلاث خلون من ذي الحجة سنة خمس ومائة وفي أمرته كان أول انتفاض القبط في سنة سبع ومائة ورابط بدسياط ثلاثة أشهر ثم وند إلى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذي القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الأرض فبني فيها وصرف في ذي القعدة سنة ثمان ومائة باستغفائه المغاضبة فكانت بينه وبين عبد الله



ابن الحجاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء \* وولى (حفص بن الوليد) بن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد سبعين يوم الاضحية بشكوى ابن الحجاب منه وقيل صرف سلع ثمان ومائة \* فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانيا على الصلوات فقدم من الشام على لثنتي عشرة بقية من المحرم سنة تسع ومائة وكان اخوه الوليد بخلفه من اول المحرم وقيل بل ولى اول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة \* ثم ولى اخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف اخيه فأقره هشام بن عبد الملك على الصلوات وفى ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها احد منهم وخرج وهيب اليحصبي شاردانى سنة سبع عشرة ومائة من اجل أن الوليد اذن للتصاري في ابتناء كنيسة يومنا بالحراء وتوفى وهو وال اول جمادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن بن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة اشهر \* فولى (عبد الرحمن بن خالد) بن مسافر الفهمى ابو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفى امرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسر وافصره هشام فكانت ولايته سبعة اشهر \* وولى (حنظلة بن صفوان ثانيا) فقدم لخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم فى سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس يزيد بن على الى مصر فى سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاء هشام افر بيقية فاستخلف حفص بن الوليد بامرة هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة اربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر \* وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانيا باستخلاف حنظلة له على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة اربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعا واستسقى بالناس وخطب ودعاهم صلى بهم ومات هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن يزيد فأقر حفصا على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج بعيسى بن ابى عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن يزيد واستخلف عقبة بن نعيم الرعيني وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصا بالعاق بجنده وأمره على الثلاثين ألفا وفرض الفروض وبعث بيعة اهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفى يزيد وبويع ابراهيم بن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفاه مروان فكانت ولاية حفص هذه ثلاث سنين الأشهر \* وولى (حسان بن عتاهية) بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى بن ابى عطاء على الخراج فألقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لا ترضى الا بحفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصر واحسان فى داره وقالوا له اخرج عنا فانك لا تقيم معنا ببلد وأخرجوا عيسى بن ابى عطاء صاحب الخراج وذلك فى آخر جمادى الآخرة وأقاموا حفصا فكانت ولاية حسان ستة عشر يوما \* فولى (حفص بن الوليد) الثالثة كرها اخذه قواد الفروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان وخلق حسان بمروان وقدم حنظلة بن صفوان من افر بيقية وقد أخرجه اهلها فقتل الجيزة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقى ومنعوه من المقام بالقسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد القسطاط فحاربوه وهزموه وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصا مستهل سنة ثمان وعشرين \* وولى (الحوثة بن سهيل) بن العجلان الباهلي فسار اليه فى آلاف وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الامان فأمنهم ونزل ظاهرا القسطاط وقد اطمأنوا اليه فخرج اليه حفص ووجوه الجند قبض عليهم وقيدهم فانهمز الجند ودخل معه عيسى بن ابى عطاء على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم وبث فى طلب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل حفص بن الوليد ثم صرف فى جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعثه مروان الى العراق فقتل واستخلف على مصر حسان بن عتاهية وقيل ابنا الجراح بشر بن اوس وخرج لغنم خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة اشهر \* ثم ولى (المغيرة بن عبيد الله) بن المغيرة الفزاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخلف ابنا الجراح الحرثي وتوفى لثنتي عشرة خلت من جمادى الاولى



سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة اشهر واستخلف ابنه الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من جادى الآخرة \* وولى (عبد الملك بن مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلوات والخراج وكان واليا على الخراج قبل أن يولى الصلوات في جادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باقتحام المنابر في الكور ولم تكن قبله وانما كانت ولاية الكور يخطبون على العصي الى جانب القبلة وخرج القبط لخارجهم وقتل كثير منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث اليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب وسار مروان بن محمد الى مصر منهزما من بنى العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود اهل الحوف الشرقي واهل الاسكندرية واهل الصعيد واسوان فعزم مروان على تعذيب النبل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رجع الى الجيزة وخرق الجسرين وبعث بجيش الى الاسكندرية فاقبلوا بالكريون وخالفت القبط برشيد فبعث اليهم وهزمهم وبعث الى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو وأبو عون عبد الملك ابن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذى الحجة فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة بعدما استخلف على القسطنطين معاوية بن بحيرة بن ريسان فخارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع بقين من ذى الحجة ودخل صالح الى القسطنطين يوم الاحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان الى العراق وانقضت ايام بني امية \* فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولى من قبل امير المؤمنين ابي العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفد اهل مصر الى ابي العباس السفاح يبيعة اهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة وقتل كثيرا من شيعة بني امية وجل طائفة منهم الى العراق فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين وأمر للناس بأعطياتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح في المسجد وورد عليه كتاب امير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على مصر فاستخلف ابا عون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار معه عبد الملك بن نصير ملزما وعدة من اهل مصر صحابة لامير المؤمنين وأقطع الذين سود واقطاع منها مائة بولاق وقرى اهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن امراء مصر العسكر وأول من سكنه ابو عون والله تعالى اعلم

\* (ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطين مصر) \*

اعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجراة القصوى وقد تقدم أن الجراة القصوى كانت خطة بنى الازرق وبنى رويل وبنى يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت حجرا فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية الى مصر منهزما من بنى العباس نزلت عساكر صالح بن علي وابي عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا الفضاء وأمر ابو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب اكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارا أنزل فيها حشمة وعبيده وعمر الناس ثم ولى السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار ملوكا يديهم واتصل بناؤه ببناء القسطنطين وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع ساحل الغلة وعملت الشرطة ايضا في العسكر وقيل لها الشرطة العليا والى جانبها بنى احمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به من بعد ابي عون فقال الناس من يومئذ كتابا بالعسكر وخرجنا الى العسكر وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بنى احمد بن طولون مارستانه فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت كيمانا وبعضها بركة على يسرة من سار من حدره ابن قتيبة يريد قنطرة السد وعلى بركة قارون هذه كانت جنسان بنى مسكين وبنى كافور الاخشيدي دارا أنفق عليها مائة ألف دينار وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانها من بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جدا الى أن قدم احمد بن طولون من العراق الى مصر فقتل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر وينزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان



وما زال بها احمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فحقل من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي  
ابو الجيش نجارويه بن احمد بن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجرا بعد دخول محمد  
ابن سليمان الكاتب الى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى  
القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار وما زالت الامراء تنزل بالعسكر الى  
أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية ولما بنى احمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر  
وبني جامع على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحدة في الكثرة وقدم جوهر القائد  
بعسا كرمولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة والعسكر عامر الا انه منذ بنيت القطائع هجر اسم  
العسكر وصار يقال مدينة القسوط والقطائع ورعا قيل والعسكر احيانا فلما خرب محمد بن سليمان  
قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأنزل المعز لدين الله عمه أبا علي  
في دار الامارة فلم يزل اهله بها الى أن خربت القطائع في السنة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام  
بضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك زيادة على مائة ألف دارسوى البساتين وما هذا بعيد فان ذلك  
كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن الكبرة خارج مصر  
وما على سمتها الى كوم الجمارح ومن كوم الجمارح الى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع  
سقايات الى قنطرة الست ومراغة مصر الى المعاريح بمصر والى كوم الجمارح ففي هذه المواضع كان العسكر  
والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدة ابن قبيصة الى كوم الجمارح حيث الفضاء الذي  
يتوسط ما بين قنطرة الست وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المجدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في  
الحمة أمر ببناء حائط يسترا الخراب عن نظر الخليفة اذا سار من القاهرة الى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين  
الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الأمر بأحكام الله ابي علي منصور  
ابن المستعلي أمر وزيره ابو عبد الله محمد بن فاتك المنعوت بالاجل المأمون بن البطايعي فنودي مدة ثلاثة ايام  
في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب او مكان فليعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه او يثبته من  
غير ثقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان  
سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في آخر السنة العظمى وقام بعمارة اقليم مصر أخذ الناس  
في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشا  
يخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك الا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس  
ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسي الى ظاهر باب زويلة كما ردد خبر ذلك في موضعه من هذا  
الكتاب ان شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل اليه من مشهد  
السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة الست ومن باب المجدم في سور القرافة ويسلك في هذا الفضاء  
الى كوم الجمارح ولم يبق الا من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله  
من الكباش وحدة ابن قبيصة الى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع الى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع  
من قبله وما وراء ذلك الى المشهد النفيسي والى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما استقف  
عليه عند ذكر القطائع وعند ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا الفضاء الذي بين جامع ابن  
طولون وكوم الجمارح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة والمساجد  
والاسواق والجامعات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت حتى لم يبق شيء منها اثر البتة  
فأنشدت اقول

وبادوا فلا تخبر عنهم \* وما نواجيعا وهذا الخبر

فمن كان ذاعيرة فليكن \* فطينا في من مضى معتبر

وكان لهم اثر صالح \* فأين هم ثم اين الاثر

وسيا في ذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر قناطر السباع وغيره من هذا الكتاب ان شاء  
الله تعالى



**\* (ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع) \***

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى ابو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على ذلك الى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والمدان والقطائع فتحول من العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من اولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيدية بقدم جوهر القاشد من المغرب \* وأول من سكن العسكر من امراء مصر (ابو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل جرجان ولي صلات مصر وخراجها باستخلاف صالح بن علي له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب ابو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن عبد الله بن عمرو بن قحزم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة وجعل على الخراج عطاء بن شرجيل وخرج القبط بسمنود فبعث اليهم وقتلهم وورد الكتاب بولاية صالح بن علي على مصر وفلسطين والمغرب جمعت له ووردت الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن علي) الثانية على الصلات والخراج فدخل نجس خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة الفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني الكندي وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة لاهل افرقيصة وخرج ابو عون في جمادى الآخرة وجهزت المراكب من الاسكندرية الى برقة فبات السفاح في ذى الحجة واستخلف ابو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاة وقد بلغوا شبر وبلغ ابو عون برقة فأقام بها احدى عشر يوما ثم عاد الى مصر في جيشه فجهزه صالح الى فلسطين لحربه فغلب وسير الى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح الى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بليس ورجع ثم خرج لاربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فلقى أبا عون بالفرما فأمره على مصر صلاتها وخراجها ومضى فدخل ابو عون الفسطاط لاربع بقين من رمضان فولى \* (ابو عون) ولاية الثانية من قبل صالح بن علي ثم أفرد ابو جعفر بولايةها وقدم ابو جعفر بيت المقدس وكتب الى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج اليه فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الاول سنة احدى وأربعين ومائة فلما صار الى أبي جعفر بيت المقدس بعث ابو جعفر موسى بن كعب فكانت ولاية أبي عون هذه ثلاث سنين وستة اشهر فوليا (موسى ابن كعب) بن عينة ابن عائشة ابو عينة من تميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان احدى ثقباء بني العباس قد دخلها لاربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة احدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يقدون ويروحون اليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فانتوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابيه وكان قد اتهم في خرامان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله الجبلي والى خراسان فألجم بالجام ثم كسرت اسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا اسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الخبز ذهبت الاسنان وكتب اليه ابو جعفر اني عزلتك من غير خطبة ولكن بلغني أن غلاما يقتل بعصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي ان شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة اشهر وصرف في ذى القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن الفرات وخرج لست بقين منه فولى (محمد بن الاشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج وقدم نجس خلون من ذى الحجة سنة احدى وأربعين ومائة وبعث ابو جعفر الى نوفل بن الفرات أن اعرض على محمد بن الاشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وان ابي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فانتقل نوفل الدواوين فاقعد ابن الاشعث الناس فقبل لهم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به الى المغرب لحربه فانزله فخرج ابن الاشعث يوم الاضحي سنة اثنتين وأربعين وتوجه الى الاسكندرية واستخلف محمد ابن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الاشعث فكانت ولايته سنة وشهرا وولى (حميد ابن قطبة) بن شبيب بن خالد بن سعدان الطائي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فدخل في عشر من ألفا من الجند نجس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكرا آخر في شوال وقدم على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لايه وعاه قدس اليه حميد فغيب وكتب بذلك الى أبي جعفر فصرفه



في ذي القعدة وخرج ثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فقدم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بمصر وتكلم بها الناس وباع كثير منهم على بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لعشر خلون من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحويل من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالخارج من الاضطراب بأمر بني حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخلف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك فلقوه بالجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط بسخا في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فبشنته القبط ورجع منهم ما قصره ابو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولى (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثنتي عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال مستهل صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولى (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره ابو جعفر على الصلوات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن علي فولى (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره ابو جعفر على الصلوات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا وصاحب شرطته بين يديه يحمل الخربة واذا أقام صاحب الشرطة الجدد يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات ابو جعفر لست خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي فأقر موسى بن علي الى سابع عشر ذي الحجة سنة إحدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولى (عيسى بن لقمان) بن محمد الجمعي من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة إحدى وستين ومائة وصرف لثنتي عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فوليا اربعة أشهر ثم ولى (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدي على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولى (منصور بن يزيد) بن منصور الرعيي وهو ابن خال المهدي على الصلوات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة ايام ثم ولى (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل نخراسان من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبه وأقدمهم على الدم واكثرهم حقوبة فنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الخوانيت حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى آداؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أبأصالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا ردية وكان ابو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولى الى المحرم سنة اربع وستين وقدم \* (سالم بن سواده) التميمي من قبل المهدي على الصلوات ومعه ابو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم ثم ولى (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين وابتنى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناشد دعا الى نفسه بالخلافة فتراخى عنه



ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فسخط المهدي لذلك وعزله عزلا قبيحا لسبع خلون من  
 ذي الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على  
 الصلوات والخراج من قبل المهدي فقدم لسبع خلون من ذي الحجة المذكور فزار ابراهيم وأخدمه ومن عمل  
 له ثمانية ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل فدان ضعف ما يقبل به  
 وارثي في الاحكام وجعل خراجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند ونايدوه وثار تقيس واليانية  
 وكاتبوا أهل القسطنطين فاتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال  
 أهل الخوف فلما التقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموه فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع  
 خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشيا سمعه الليث بن سعد يقرأ  
 في خطبته أنا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لا تمقتنا ثم ولي (عسامة بن عمرو)  
 باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار بن عمرو فخارب يوسف بن نصير وهو على جيش  
 دحية فقتلوا يوسف بن نصير ووضع بكار ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتل معا ورجع الجيشان  
 من زمين وذلك في ذي الحجة وصرف عسامة لثلاث عشرة خلت من ذي الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل  
 ابن صالح بانه ولي مصر وقد استخلفه نخاعه الى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن  
 صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدي في المحرم هذا وبيع  
 موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد  
 كاثروه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأمر وسبق الى القسطنطين فضربت عنقه وصلب في جمادى  
 الآخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا ولي الناس بولاية مصر لقياسي في امر دحية وقد عجز عنه  
 غيري فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذي بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا  
 يجمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلوات والخراج  
 فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبيع هرون بن  
 محمد الرشيد فأقر علي بن سليمان وأظهر في ولايته الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاحى والجنود وهدم  
 الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له  
 الخلافة وطمع فيها فخط عليه هرون الرشيد وعزله لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة  
 ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات  
 فاذن للنصارى في بنائ الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنيت بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم  
 صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصفا  
 ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله البجلي من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلوات ثم صرف  
 في شعبان سنة ثلاث وسبعين فوليا احدى عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الأزدي على الصلوات والخراج  
 لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ  
 ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة وقدم  
 هو وابراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلوات وبعث بابراهيم لخراج الجند الذين ثاروا من مصر فدخل  
 لاربع عشرة خلت من المحرم سنة اربع وسبعين ومائة فاخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم  
 كثير فساروا في البحر فأسرتهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة  
 ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات والخراج من  
 قبل الرشيد فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لثلاثين بقينا من صفر سنة ست وسبعين  
 ومائة فولى سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب  
 الى عسامة بن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن كلال ثم خلفه على الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي  
 عسامة لسبع بقين من ربيع الآخر فقدم روح بن روح بن زباع خليفة لابراهيم على الصلوات والخراج ثم  
 قدم ابراهيم للنصف من جمادى الاولى وتوفي وهو وال لثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين



وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابنه صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولي (عبدالله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اسحاق بن سليمان) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مسهل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجفت بهم نخرج عليه أهل الحوف فخاربهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعقد له رثمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به فقتل الحوف قتله اهل الطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثة بن اعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج لليتين خلتا من شعبان ثم سار الى افر يقية لثنتي عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولي (عبد الملك بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبدالله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة اشهر وخرج من مصر لليتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له لثلاث خلون من رمضان ثم قدم اخذ القعدة وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة ثم قدم لاربعة خلون من شعبان وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخزازي ثم قدم لخمس بقين منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربعة عشرة بقيت من جمادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (الليث بن الفضل) البيوردي من اهل بيوردي على الصلوات والخراج وقدم لخمس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بالمال لتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لاربعة عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كلما غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال الى امير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه اهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليومين بقيام من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع اهل الحوف وانهمز عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أرض الحب الى غيفة وبعث الى القسطنطين بثمانين رأسا وقدم فرجع اهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يبعث معه بالجيش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من اهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سليمان انه يضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصاف وولاه الرشيد الخراج وصرف اثنا عشر يوما من رمضان والخراج وبعث احمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث اربع سنين وسبعة اشهر فولى (احمد بن اسمعيل) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقدم لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف ثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى سنتين وشهرا ونصفا ثم ولي (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لاحدى عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين بن جليل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج اهل الحوف وامتنعوا ومن

قوله اخاه الفضل بن  
علي هكذا في التسخ  
التي يدي ولعله اياه  
الفضل الخ تأمل اه  
مصححه



اداء الخراج وخرج ابو النداء بأيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى الشام وضوى اليه من جندام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابي الجروى في عسكر فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبي النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة فأذن عن أهل الخوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتي عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دلهم) بن عمر الكلابي على الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر الخوف وقدم القسطا طاعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلات والخراج فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني وقدم لثلاث خلون من ربيع الأول ثم مات الرشيد واستخلف ابنه محمد الأمين فصار الجند بمصر ووقعت قسنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الأول سنة اربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسي على الخراج فولى (حاتم بن هرثة) بن اعين من قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الأبناء قتل بليس فصالحه أهل الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل تنو وبنى وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهزموا ودخل حاتم الى القسطاط ومعه نحو مائة من الزهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الأشعث) بن يحيى الطائي من قبل الأمين على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان لنا فلما حدثت قسنة الأمين والمأمون قام السري بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فاجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الأشعث وكانت ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان ابونصر من قبل المأمون على الصلات والخراج لثمان خلون من رجب بكتاب هرثة بن اعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشى رئيس قيس الخوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاقبته فقاموا ببيعة الأمين وخلعوا المأمون وساروا لمحاربة أهل القسطاط فخذق عباد وكانت حروب قتل الأمين وصرف عباد في صفر سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن مالك الخزازي من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع الأول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى) بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسجننا المطلب فصار الجند مرارا فنهزم الانصارى اعطيتهم وهدم وتحامل على الرعية وعسفها وهدم الجميع فثاروا واخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خلت من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فنزل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى بتتيس ثم عاد فقات في بليس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سما في طعامه فمات منه وكانت حروب وقتل فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولى (السري بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل بلخ باجاع الجند عليه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل البجلي على الصلات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الأول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السري بن الحكم) ثانيا من قبل المأمون على الصلات والخراج فذهبت ولايته وأخرجه الجند من الحبس لثنتي عشرة خلت من شعبان وتبع من شعبان وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد ابن السري) ابونصر اول جمادى الآخرة على الصلات والخراج وكان الجروى قد غاب على أسفل الارض



فجرت بينهما حروب ثم مات لثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت ولايته اربعة عشر شهرا ثم ولى  
 (عبيد الله بن السري) بن الحكم بمبايعة الجند لتسع خلون من شعبان على الصلوات والخراج فكانت بينه  
 وبين الجروى حروب الى أن قدم عبد الله بن طاهر وأذن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين  
 فولى (عبد الله بن طاهر) بن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدخل يوم الثلاثاء  
 للثلاثين خلتا من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السري  
 الى بغداد للنصف من جمادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثني عشرة واستخلف  
 عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جمادى الآخرة وأمر بالزيادة في الجامع العتيق  
 فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين من رجب وكان مقامه بمصر والياسبعة عشر  
 شهرا وعشرة ايام ثم ولى (عيسى بن يزيد) الجلودى باستخلاف ابن طاهر على صلاتها الى سابع عشر  
 ذى القعدة سنة ثلاث عشرة فصرف ابن طاهر وولى الامير ابو اسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى  
 على الصلوات فقط وجعل على الخراج صالح بن شيراز اذ ظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتفض أهل اسفل  
 الارض وعسكروا فبعث عيسى بانه محمد بن جيس فحاربوه فانهزم وقتل اصحابه في صفر سنة اربع عشرة فولى  
 (عمر بن الوليد) التميمي باستخلاف ابي اسحاق بن الرشيد على الصلوات لسبع عشرة خلت من صفر وخرج  
 ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الخوف في ربيع الآخر واستخلف ابنه محمد بن عمر فاقبلوا وكانت بينهم معارك  
 قتل فيها عمر است عشرة خلت من ربيع الآخر فكانت مدة امرته ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) ثانيا  
 لابي اسحاق على الصلوات فحارب أهل الخوف بمعية مطر ثم انهزم في رجب وأقبل ابو اسحاق الى مصر في اربعة  
 آلاف من اتراكه فقاتل أهل الخوف في شعبان ودخل الى مدينة القسطنطين فقتل الكبار الخوف  
 ثم خرج الى الشام غرة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين في اتراكه ومعه جمع من الاسارى في ضرر وجهه شديد  
 وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من الانباء على الصلوات فخرج ناس بالخوف في شعبان فبعث اليهم  
 وحاربهم حتى ظفروا بهم ثم قدم الافشين حيدر بن كاوس الصفدى الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على  
 ابن عبد العزيز الجروى لاخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى برقة (وولى عيسى بن  
 منصور) بن موسى بن عيسى الراعى فولى من قبل ابي اسحاق اول سنة ست عشرة على الصلوات فانتفضت اسفل  
 الارض عربها وقبظها في جمادى الاولى وأخرجوا العمال لسوء سيرتهم وخلعوا الطاعة فقدم الافشين من  
 برقة للنصف من جمادى الآخرة ثم خرج هو وعيسى في شوال فأوقعوا بالقوم وأسرا منهم وقتلوا ومضى الافشين  
 ورجع عيسى فسار الافشين الى الخوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم امير المؤمنين عبد الله المأمون  
 لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فخطب على عيسى وحل لواءه فأخذ به لباس البياض ونسب  
 الحديث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبى القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل لثمان عشرة  
 خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى (كيدر) وهونصر بن عبد الله ابو مالك الصفدى فورديكباب  
 المأمون عليه بأخذ الناس بالحنة في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن  
 عبد الله الزهرى فأجاب وأجاب الشهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون  
 فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون في رجب سنة ثمان عشرة وبويع  
 ابو اسحق المعتصم فورديكبابه على كيدر بيعته وبأمره باسقاط من في الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل  
 ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من لحم وجدام ومات كيدر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين  
 فولى ابنه (المظفر بن كيدر) باستخلاف ابيه وخرج الى يحيى بن وزير وقتله وأسره في جمادى الآخرة  
 ثم صرفت مصر الى ابي جعفر اشناس فدعى له بها وصرف مظفر في شعبان فولى (موسى بن ابي العباس)  
 ثابت من قبل اشناس على الصلوات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف في ربيع الآخر سنة  
 اربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته اربع سنين وسبعة اشهر فولى (مالك بن كيدر) بن عبد الله  
 الصفدى من قبل اشناس على الصلوات وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وصرف لثلاث خلون من ربيع  
 الآخر سنة ست وعشرين فولى سنتين وأحد عشر يوما وتوفي لعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين



وما تين فولي (علي بن يحيى) الارمنى من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وما تين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع ذى الحجة سنة ثمان وعشرين وما تين فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر ثم فولي (عيسى ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين وما تين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق وبويع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وما تين وقدم على بن مهورويه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة خلت من ربيع الآخر فولي (هرثة بن نضر) الجبلى من اهل الجبل لايتاح على الصلات وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين وما تين فورد كتاب المتوكل بترك الجدل في القرءان لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة اربع وثلاثين وما تين ومات هرثة وهو وال لسبع بقين من رجب سنة اربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثة فولي (حاتم بن هرثة) بن النضر باستخلاف ابيه له على الصلات وصرف لست خلون من رمضان فولي (علي بن يحيى) بن الارمنى الثانية من قبل ايتاح على الصلات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفيت امواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمنتصر مكانه وصرف على في ذى الحجة منها فولي (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل المنتصر ولى عهد ابيه المتوكل على الله على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمنتصر باخراج الطالبيين من مصر الى العراق فأخرجوا ومات اسحق بعد عزله اول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وما تين فولي (خوطة عبد الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة ابن زريق من قبل المنتصر على الصلات والخراج فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين وما تين وصرف عن الخراج تسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفة عنبسة على الصلات والتشركة في الخراج مستهل ربيع الاول فولي (عنبسة بن اسحق) ابن شمر بن عيسى ابوجابر من قبل المنتصر على الصلات وشريك الاحمد بن خالد الضريقى صاحب الخراج فقدم لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وما تين واخذ العمال برذا المظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السكور وكان يرمى بذهب الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس فلم يدر كههم واضيف له الخراج مع الصلات ثم صرف عن الخراج اول جمادى الآخرة سنة احدى واربعين وأقر دبا الصلات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة اثنتين واربعين فدعاه وعنبسة هذا آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصرف اول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد بن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية عنبسة اربع سنين وأربعة اشهر وخرج الى العراق في رمضان سنة اربع واربعين فولي (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد من الموالى ولاء المنتصر على الصلات فقدم لعشرين من رجب سنة اثنتين واربعين فأخرج المؤمنين من مصر وضربهم وطاف بهم ومنع من النداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في المحرم سنة خمس واربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم الفرما فرجع اليها فلم يلحقهم وعطل الرهان وباع الخيل التي تتخذ للسلطان فلم تجر الى سنة تسع واربعين وتتبع الروافض وجاهلهم الى العراق وبني مقياس النيل في سنة سبع واربعين وجرت على العلويين في ولايته شدا ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المنتصر ومات الفتح بن خاقان فأقر المنتصر يزيد على مصر ثم مات المنتصر في ربيع الاول سنة ثمان واربعين وبويع المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقط كان بالعراق فاستسقوا سبع عشرة خلت من ذى القعدة واستسقى اهل الاتفاق في يوم واحد وخلع المستعين في المحرم سنة اثنتين وخسين وبويع المعتز فخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم بن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقعهم حتى ظفر بهم ثم صرف فيزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة اشهر وعشرة ايام فولي (مزاحم بن خاقان) بن



عوطج ابوالفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الاول سنة ثلاث وخسين ومائتين على الصلوات من قبل المعتز وخرج الى الخوف فأوقع باهله وعاد ثم خرج الى الجيزة فسار الى تروجة فأوقع بأهلها وأسرعته من اهل البلاد وقتل كثيرا وسار الى الفيوم فطاش سيفه وكثر ايقاعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة ارجوز فنع النساء من الحمامات والمقابر وسجن المؤمنين والنوائح ومنع من الجهر بالبسملة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث وخسين ولم يزل اهل مصر على الجهر بها في الجامع منذ الاسلام الى أن منع منها ارجوز واخذ اهل الجامع بتمام الصفوف وكل بذلك رجلا من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد وأمر أهل الحلق بالتحول الى القبلة قبل اقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند اليها ومن الحصر التي كانت للحجاس في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل اهل مصر يصلونها ستا الى شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من التشويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغلس بصلاة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت ابيضود وجهه او يحلق شعرا وتصيح امرأة وعاقب في ذلك وشد فيه ثمرات مزاحم لخمس مضي من المحرم سنة اربع وخسين فاستخلف ابنه (احمد بن مزاحم) فولى باستخلاف ابيه على الصلوات الى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوما فاستخلف (ارجوز بن اواع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة اشهر ونصف وخرج اول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة اربع وخسين ومائتين واليه كان امر البلد جميعه من ايام مزاحم وفي ايام ابنه احمد أيضا والله تعالى اعلم

#### \* (ذكر القطائع ودولة بني طولون) \*

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا اشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من اول الرميلة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل فقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخيول والجمال كانت بستانا ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقبليات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي انشأه احمد بن طولون وبجذاه الجامع دار الامارة في جهته القبلية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الامير الى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلخانه وكل قطيعة لطائفه فيقال قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة القراشين ونحو ذلك فكانت كل قطيعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتمد بالله أبا اسحق محمد بن هارون الرشيد لما اختص بالاتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط اسماءهم ومنعهم العطاء وجعل الاتراك انصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بامره ويحمل اليه ماله ويدعى له على منابر كيديعى للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتمد ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الاتراك محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل المعتمد مثل ذلك بالاتراك فقلد اشناس وقلد الواثق ايتاح وقلد المتوكل نقا ووصيف وقلد المهدي ماجور وغير من ذكرنا ان أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فقلد با كالك مصر وطلب من يخلفه عليها وكان احمد بن طولون قدم مات ابوه في سنة اربعين ومائتين ولا احمد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضا أخاه مومى وحبيسة وسمانة وكان طولون من الطغرغر مما حمله نوح بن أسد عامل بخارى الى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والرقى والبرادين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ احمد بن طولون نشأ جميلا غير نشأ اولاد العجم فوصف بعلو الهمة وحسن الادب والذهاب بنفسه عما كان يتراعى اليه اهل طبقة وطلب الحديث وحب الغزو وخرق الطرسوس



مرات ولقي الخديين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأدب بأدابهم وظهر فضله فاشتبه عند  
الاولياء وتميز على الأتراك وصار في عداد من يوثق به ويؤمن على الأموال والأسرار فزوجه ماجورا بنته وهي  
أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم إنه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الثغر فأجابه وخرج إلى  
طرسوس فأقام بها وشق على أمه مفارقتها فكتبته بما ألقاه فلما قفل الناس إلى سمر من رأى سار معهم إلى لقاء  
أمه وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة إذ ذاك المستعين بالله أحمد بن المعتصم وكان قد أنفذ خادما إلى  
بلاد الروم لعمل أشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقرب الغل إلى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن  
يسيروا متفرقين فطرق الأعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر أحمد بن طولون لقتالهم وتبعوه فوضع  
السيف في الأعراب ورعى بنفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما أخذوه وفروا منه وكان من جملة ما استنقذ  
من الأعراب البغل المحمل بمتاع الخليفة فأنظم أحمد بما فعل عند الخادم وكبر في عين القافلة فلما وصلوا إلى  
العراق وشاهد المستعين ما أحضره الخادم أعجب به وعزفه الخادم خروج الأعراب وأخذهم البغل بما عليه  
وما كان من صنع أحمد بن طولون فأمر له بألف دينار وسلم عليه مع الخادم وأمره أن يعرفه به إذا دخل مع  
المسلمين ففعل ذلك وتوالت عليه صلوات الخليفة حتى حسنت حاله ووهبه جارية اسمها مياس استولدها ابنه  
تجارويه في النصف من المحرم سنة خمس ومائتين فلما خلع المستعين وبويع المعتز أخرج المستعين إلى واسط  
واختار الأتراك أحمد بن طولون أن يكون معه فلم إليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزده والصيد  
وخشي أن يلحقه منه احتشام فألزمه كتابه أحمد بن محمد الواسطي وهو إذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر  
النادرة فأئس به المستعين ثم إن فتحة أم المعتز كتبت إلى أحمد بن طولون بقتل المستعين وقتلته واسط فاستنع  
من ذلك وكتب إلى الأتراك يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فزاد محله عند الأتراك بذلك ووجهوا  
سعيد الحاجب وكتبوا إلى ابن طولون بتسليم المستعين له فسلمه منه وقتله وواراه ابن طولون وعاد إلى سمر من  
رأى وقد تقلد بأكباله مصر وطلب من يوجهه إليها فذكر له أحمد بن طولون فقلده خلائقه وضم إليه  
جيشا وسارا إلى مصر فدخلها يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا  
للقصبة دون غيرها من الأعمال الخارجة عنها كالأسكندرية ونحوها ودخل معه أحمد بن محمد الواسطي وجلس  
الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام أبي قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوفاً عما يجده في كتبهم فقال هذا رجل  
يحد صفتة كذا وكذا وأنه يتقلد الملك هو وولده قريبا من أربعين سنة فاتهم كلامه حتى أقبل أحمد بن طولون وإذا هو  
على النعت الذي قال \* ولما تسلم أحمد بن طولون مصر كان على الخراج أحمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة الناس  
وشياطين الكتاب فأهدى إلى أحمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج إلى لقاءه هو وشقيق  
الخادم غلام فتحة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور قد اتخيمهم  
وصيرهم عدة وجمالا وكان أهم خاق حسن وطول أجسام وبأس شديد وعليهم أقبية ومناطق ثقيل عراض  
وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه إذا جلس  
فإذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته إلى ابن طولون  
ردّها عليه فقال ابن المدبر إن هذه الهمة عظيمة من كانت هذه همة لا يؤمن على طرف من الأطراف فخافه وكره  
مقامه بمصر معه وسار إلى شقيق الخادم صاحب البريد واتفقا على مكاتبة الخليفة بإزالة ابن طولون فلم يكن غير أيام  
حتى بعث ابن طولون إلى ابن المدبر يقول له قد كنت أعزل الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجز أن يغتنم  
مالك كثرة الله فرددتها توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا إليهم أجوب  
منك فقال ابن المدبر ما بلغت الرسالة هذه أخرى أعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل إذا كان يرذل الأعراض  
والأموال ويستهدى الرجال ويشابر عليهم ولم يجد بدا من أن يعثم إليه فتحولت هيئة ابن المدبر إلى ابن طولون  
ونقصت هابة ابن المدبر بمسارقة الغلمان مجلسه فكتب ابن المدبر فيه إلى الحضرة يغري به ويحرض على عزله فبلغ  
ذلك ابن طولون فكتب في نفسه ولم يبدعه واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن  
الواثق وقتل بأكباله وورد جميع ما كان بيده إلى ماجور التركي سمو ابن طولون فكتب إليه تسلم من نفسك  
نفسك وزاده الأعمال الخارجة عن قصبة مصر وكتب إلى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية



أن يسلمها لاجد بن طولون فعظمت لذلك منزلته وكثر قلق ابن المدبر ونحوه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان احمد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندى فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سبع مائة الف وخمسين الف دينار جلا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفترقها في اصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فطمع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهتدي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله احمد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا اصحابه فبعث اليه بتقليد ارمينية زيادة على مائة الف درهم من بلاد الشام وفسخ له في الاستخلاف عليها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب الى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عدته وكتب لابن المدبر أن يطلق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجمل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوه الى طاعة الخليفة ورد ما أخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فسارست خلون من جمادى الآخرة واستخلف اخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطاط في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه اصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهم زموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق وخلق ابن شيخ بنواحي ارمينية وتقلد ماجور أعمال الشام كله وصار احمد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والاكات بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان وامر بحرق قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى اصحابه وغلمانه وأتباعه أن يحتطوا لانفسهم حوله فاخطوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة القسطاط ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللقراسين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبنى القوادمواضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والافران وسميت اسواقها فقبل سوق العيارين وكان يجمع البطارين والبرازين وسوق القاسيين ويجمع الجزارين والبقاليين والشوايين فكان في دكاكين القاسيين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والخبازين والخلواتيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة اعر وأحسن من الشام وبنى ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان ابوابا لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خدام خصى او حرمة وباب الدرمون لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الحلقة يتقلد جنبايات الغلمان السودان الرجال فقط يقال له الدرمون وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا باب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه الى القصر طريقا واسعا فقطعه بمخاطط وعمل فيه ثلاثة ابواب كما كبر ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحدا بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زجة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به احد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد او يوم عرض الجيش او يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلامه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهيمهم وتصرفهم في حوايجهم فاذا رأى في حال احد منهم نقصا او خلا امره بما يتسع به ويزيد في تجهله وكان يشرف منه ايضا



على البحر وعلى باب مدينة القسطنطينية وما يلي ذلك فكان منتهى حسن ما بنى الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني  
العين والسقاية بالمغافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت احواله وكثرت اصطبلاته وكراعه وعظم صيته  
نخافه ما جاور وكتب فيه الى الحضرة يغرى به وكتب فيه ابن المدبر وشقير الخادم وكانت لابن طولون عين  
وأصحاب أخبار يطالعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تلفظ أصحاب الاخبار له ببغداد عند الوزير حتى سيرا الى  
ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقير من غير أن يعلم بذلك فاذا فم ان احمد بن طولون عزم على التغلب  
على مصر والعصيان بهم افكتم خبر الكتب وما زال بشقير حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن  
الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدبر وحبيه وكانت له معه امورات الى خروج ابن  
المدبر عن مصر وتقلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والثغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر  
خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفروه الله عقيب ذلك بكنز فيه الف الف دينار بنى منه المارستان وخرج  
الى الشام وقد تقلدها قسطنطينية دمشق وحص ونازل انطاكية حتى اخذها وكانت صدقاته على اهل المسكنة والستر  
وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه  
من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى ما يجنيه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها  
يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدر والفخار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة  
ارغفة في اثنين منها فالودج والاثنان الآخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من احب أن يحضر  
دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى  
المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون فيستره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم ابن  
قراطغان وكان على صدقاته ايد الله الامير انانق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف  
الناعمة الخضوبة نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده اليك فأعطه  
فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من  
التعفف فأحذر أن ترددا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده  
ابنه خوارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع  
الرياحين وأصناف الشجر ونقل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناوله الجاهل من  
اصناف خيل النخل وحل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا  
اجسام النخل نحاسا مذهبيا حسن الصنعة وجعل بين النحاس واجسام النخل من ارباب الرصاص وأجرى  
فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتحد الى فساق معمولة ويفيض منها  
الماء الى مجار تنقي سائر البساتين وغرس فيه من الزيتون المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة  
يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاحمر والازرق والاصفر  
والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر الشمس باللوز واشباه  
ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برج من خشب الساج المنقوش بالنقش الفاذا ليقوم مقام  
الاقصاص وزرقه بأصناف الاصباغ وباط ارضه وجعل في تضاعيفه انهارا لطافا جداولها تجري فيها الماء  
مدبر من السواقي التي تدور على الابار العذبة ويسقي منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف  
القمازي والدياسي والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار  
الجارية في البرج وجعل فيه او كرا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض  
لها فيه عبيدا نامكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان  
من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا برواقه سماه بيت الذهب  
طلى حيطانه كلها بالذهب الجسول بالالازرورد المعول في احسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار  
قائمة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حطاياه والمغنيات اللائي تغنيهن  
بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الالكيل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكودان  
المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسخرة في الحيطان ولونت



اجسامها بأصناف اشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من اعجب مباني الدنيا وجعل بين  
يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاها زنبقا وذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتغميز فأنفق  
من ذلك وقال لا اقدر على وضع يداي خد على فقال له تأمر بعمل بركة من زنبق فعمل بركة يقال انها خمسون ذراعا  
طولا في خمسين ذراعا عرضا وملاها من الزنبق فأنفق في ذلك اموالا عظيمة وجعل في اركان البركة تسككا من  
الفضة الخالصة وجعل في السكك زناير من حري محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشاً من ادم يحشى  
بالريح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدته ويلقى على تلك البركة الزنبق وتشد زناير الحرير التي في حلق الفضة بسكك  
الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يريح ويتحرك بحركة الزنبق مادام عليه وكانت هذه البركة  
من اعظم ما سمع به من الهمم الملوكية فكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزنبق  
واقداً قام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاخذ الزنبق من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم خارويه  
في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا في القصر قبة نضاهي قبة الهواء سماها الدكة فكانت احسن ثي بني وجعل لها  
الستر التي تقي الحر والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب وفرش ارضها بالفرش السمرية وعمل لكل فصل ورشا  
يلقى به وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى المحرّاء  
والنيل والجبل وجميع المدينة وبني ميداناً آخر أكبر من ميدان ابيه وكان احمد بن طولون قد اتخذ جرة بقرية فيها  
رجال سماهم بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلاً بيت منهم في كل ليلة اربعة يتعاقبون الليل نوباً يكبرون ويسبحون  
ويحمدون ويهللون ويقرؤون القرآن تطرياً بالحن وتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان فلما ولي  
خارويه اقترهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع خطاياه في الليل وقيناته تغنيه  
فاذا سمع اصوات هؤلاء يذكرون الله والقدح في يده ووضعه بالارض وأسكت مغنياته رذكراً الله معهم ايداً حتى  
يسكت اتوم لا يضج به ذلك ولا يغيطه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع وبني ايضا في داره دار السباع  
عمل فيها بيتاً زاج كل بيت يسع سبعة ولبوته وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من اعلاها بحركات واكل  
بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يقرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من  
رخام ميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها رمل مفروش بها  
وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف  
بيته او وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من اعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة  
المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هوظيف ويضع  
الوظيفة من اللحم في مكان معتدل ذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويملا ماء ثم  
يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فحال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل  
ما هي له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مأوى من السباع ولهم اوقات يفتح  
فيها سائر بيوت السباع فيخرج الى القاعة وتتشى فيها وتمرح وتلعب ويهارش بعضها ببعض اقيم يوماً كاملاً  
الى العشي فيصبح بها السواكس فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع  
ازرق العينين يقال له زريق قد انس بخمارويه وصار مطلقاً في الدار لا يؤذي احداً ويقام له بوظيفته من الغذاء  
في كل يوم فاذا نصبت مأدته خمارويه اقبل زريق معها ورض بين يديه فرحى اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة  
والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما انس  
فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام  
على سريره روض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائماً وان كان الارض بقي قرياً منه وتفظن  
لمن يدخل ويقصد خارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان  
في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من خارويه مادام نائماً لمرأعة زريق له وحراسته اياه حتى  
اذا شاء الله انفاذ نضائه في خارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغنى حذر من قدر وبني  
ايضاً دار الحرم ونقل اليها امهات اولاديه مع اولادهن وجعل معهن المعزولات من امهات اولاده وافرد  
لكل واحدة جرة واسعة نزل في كل جرة منها بعد زوال دولتهم قائد جليل فوسعته وفضل عنه منها شيء وأقام



لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطبائخين وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فخذها ما قلع فخذها ومنها ما قد تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالودج والكثير من اللوزينج والقطائف والهرايس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية واشياء ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكحون من هذه الزلات وكان شياء موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من فوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتره ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهماله من اللحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت ايضا اصطبيلات خمارويه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيول الخاص اصطبيل مفرد والدواب الغلمان اصطبيلات عدة ولبغال القباب اصطبيلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبيلات ولنجائب والجنائى اصطبيلات لكل صنف اصطبيل مفرد للاتساع في المواضع والتقن في الاثقال وعمل للثور دارا مفردة وللغهود دارا مفردة وللغيلة دارا وللزرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبيلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبيلات مثل نيميا ووسيم وسقط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب وكان للخليفة ايضا بمصر اصطبيلات سوى ما ذكر تنج فيها الخيل حلبة السباق والرباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة وكل اصطبيل وكلاءهم الرزق السنوي والوظائف الكثيرة والاموال المتسعة وبلغ رزق الجيوش في ايام خمارويه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف بخواريه وأرزاق من يتخدمه من يتصرف في حوائجهم وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشناترة الضياع توما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تام وعظم اجسام وأدر عليهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق واذية الناس بخدمته والبسهم الاقية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقيل وقلدهم السيوف المحلاة بضعونها على اكافهم فاذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه ومضت اصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألفا اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم اقية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا أسود يسير لسواد الوانهم وسواد ثيابهم ويصير ابريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمائم ترى بهيج فاذا انتهى السودان قدم خمارويه وقد انفرده عن موكبه وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به وكان تام الظهور ويركب فرسا تاما فيضير كالكوكب اذا قبل لا يخفي على احد كانه قطعة جبل في وسط المختارة وكان مهابا ذا سطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى اشار اليه احد باصبعه او تكلم او قرب منه لحقه ~~مكر~~ وهو عظيم فكان اذا قبل كما ذكرنا لا يسمع من احد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نحنة البتة كان على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بحمائل ولا يزال يتفرج ويتنزه ويخرج الى مواضع لم يكن ابوهم يش اليها كالا هرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصيد فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسمع الاقصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في اقفاص من خشب محكمة الصنعة يسمع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خمارويه من الصيد سار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في ايامهم تقوم مقام الاعداد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكامل فيجلاس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعداد وتطلق الخيل من غايتها فتمت متفاوتة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السباق قال القاضي المنظر بنام احمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة ببغداد فبقي من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة ببغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة ببغداد ايضا بعد القاضي بقتل هولا كوال الخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها



الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خارويه وانتهى أمره بدا يسترجع منه الدهر ما اعطاه فأقول ما طرقه موت حظيته بوران التي من اجلها بنى بيت الذهب وصور فيه صورته وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلا متها ونظره اليها وتمتعه بها فكدر صورته عيشه وانكسر انكسار بان عليه ثم انه اخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهى به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة ولا طرفة من كل لون وجنس الاحمله معها فكان من جلته دكة اربع قطع من ذهب عليها قبعة من ذهب مشبك في كل عين من التشيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب \* قال القضاعي وعقد المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خارويه قطر الندي فحملها ابو الجيش خارويه مع عبد الله بن الخصاص وحمل منها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خارويه هل بقي بيني وبينك حساب فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بيتي من الجهماز فقال أحضروه فاخرج ربع طومار فيه سبت ذكر النفقة فاذا هي اربعمائة ألف دينار قال محمد بن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن عثم عشرة آلاف دينار فأطلق له الكل \* قال القضاعي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشياء منها سبعة نفس ابي الجيش ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بيتي من الجهماز وهو اربعمائة ألف دينار ولم يقتضه ذلك لم يذكره ومنه ما يسرور ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من اثمان عشرة دنانير قدر عليها في ايسر وقت وبأهون سبي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في اسواق القاهرة ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في احوال ولا بعد شهر الا ان يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خارويه من جهيز ابنته اصر فبنى لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر فيما بين مصر وبغداد وأخرج معها اخاه شيبان بن احمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسرون بهاسير الطفل في المهد فاذا وافت المنزل وجدت قصرًا تدفرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعد فيه كل ما يصلح لثلها في حال الإقامة فكانت في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر ايها تنتقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد أول المحرم سنة اثنين وثمانين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خارويه بدمشق وكانت مدة بني طولون بمصر سبعة وثلاثين سنة وستة اشهر واثنين وعشرين يوما وولى منهم خمسة امراء اولهم (احمد بن طولون) ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين وخرج بغيا الاصغر وهو احمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى القسطا لاحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ودخل اسنا في ذي القعدة فنهب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجيش في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث بجيش آخر فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج احمد بن طولون يريد حرب عيسى بن الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان وقدم العباس وخارويه ابنا احمد بن طولون من العراق على طريق مكة سنة سبع وخمسين وورد كتاب ماجور بتسلم احمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية وخرج اليها الثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طنج صاحب الشرط ثم قدم لاربعة عشرة بقيت من شوال وسخط على اخيه موسى وأمره بلباس البياض وخرج الى الاسكندرية ثانيا الثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين واستخلف ابنه العباس وقدم الثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر سنة تسع وخمسين وبنوا المارستان للمرضى وورد كتاب المعتمد يستحثه في حل الاموال فكتب اليه لست اطيعك ذلك والخراج بيد غيري فأنفذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد احمد بن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية فاقر ابا ايوب احمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد الطغشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى الاولى سنة اربع وستين وتقدم ابو احمد الموفق الى موسى بن بختياي صرف احمد بن طولون وتقليد هاما ماجور التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف ليجزئه عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بختياي والى الرقة فبلغ ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلا لاله وحرمة في سنة ثلاث وستين واجتهد في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالرقعة عشرة اشهر واضطربت اموره ومات في صفر سنة



اربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فترك ذلك اخذ بن طولون على المسير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وامره باقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا اهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودانه فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيموشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه احمد بن محمد الواسطي مدبراً ووزيراً فبلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقاه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له امرها ومضى الى حصن قنسلاها وبعث الى سبيما الطويل وهو بآنطاكية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سبيما واستباح امواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعير بها فناداه اهلها فقاتلهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن اهل طرسوس لئلا يبلغ طاعة الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدة لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليهم طخشي فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازججه ذلك وسار نخاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطائفته الى الجزيرة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن احمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم احمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأنفذ القاضي بكار بن قتيبة في نفر بكتابه الى العباس فساروا اليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في اول ذي الحجة ومضى العباس يريد افريقية في جادى الاولى سنة ست وستين فنهب بلدة وقتل من اهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغاب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله درى اذا عدوا على فرسى \* الى الهياج ونار الحرب تستعر  
وفي يدي صارم افسرى الرأس به \* في حدة الموت لا يبقى ولا يذر  
ان كنت سائلة عنى وعن خبرى \* فها أنا الليث والصمصامة الذكر  
من آل طولون اصلى ان سألتنا \* فوقى لمقتخر بالجود مفتخر  
لو كنت شاهدة كرى ببلدة اذ \* بالسيف اضرب والهامة تبذر  
اذا العاينت متى ما تبادره \* عنى الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت امواله وفز الى برقة في ضرو وعقد احمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثني عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فاقام بالاسكندرية وفز اليه احمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فعقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا اصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيراً وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد احمد الى القسطنطينية لثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والاسرى في شتال ثم اخرجوا اول ذي القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضربوا وألقوا من اعلاها ثم بعث بلواً في جيش الى الشام فخالف على احمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج احمد واستخلف ابنه خمارويه في صفر سنة تسع وستين فنزل دمشق ومعه ابنه العباس متيداً فخالف عليه اهل طرسوس فخرج يريد محاربته ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلجئ اليه فخرج كالمصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا احمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الزنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا وولى به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتاباً قرئ على الناس بأن أبا احمد الموفق فكث بيعته المعتمد وأسره في دار احمد بن الخصيب وان المعتمد قد صار من ذلك الى ما لا يجوز ذكره وانه بكى بكاء شديداً فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتمد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر اهل الشامات والشعور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالفه المعتمد وحصره اياه وكتب فيه ان ايا احمد الموفق خلع الجماعة وبرئ من الذمة فوجب جهاده على الأمة وشهد على ذلك جميع من حضر الا بكار بن قتيبة



وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله ابو اجد ولم اعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بلعن احمد بن طولون على المنابر فلعن عليهم بما صيغته اللهم البعنه لعنايفل حننه ويتعس حننه واجعله مثلاللغابرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى احمد الى طرسوس فنزلها وكان البرد شديدا ثم رحل عنها الى اذنة وسار الى المصيصة فنزلت به على الموت فأعد السير يريد مصر حتى بلغ الفرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكوا سى \* عراقى كوقع الاسل \* على رجل اروع \* يرى منه فضل الوجمل

شهاب خبا وقده \* وعارض غيث اقل \* شكت دولتى فقهه \* وكان يزين الدول

فقام بعده ابنه (ابو الجيوش خارويه) بن احمد بن طولون وبايعه الجند يوم الاحد لعشر خلون من ذى القعدة فأمر بقتل اخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله احمد الواسطى على جيش الى الشام لست خلون من ذى الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش آخر وبعث براكب في البحر اقيم على السواحل الشامية فنزل الواسطى فلسطين وهو خائف من خارويه أن يوقع به لانه كان اشار عليه بقتل اخيه العباس فكتب الى ابي احمد الموفق يصغرا من خارويه ويحترضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحق بن كنداح ومحمد بن ابي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل اصحاب خارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خارويه في جيش عظيم لعشر خلون من صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع احمد بن الموفق بنهر ابي بطرس المعروف بالطواحين من ارض فلسطين واقتتلا فانهم زما اصحاب خارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموفق في نحو أربعة آلاف واحتوى على عسكر خارويه بما فيه ومضى خارويه الى القسطنطينية وأقبل كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خارويه فخارب ابن الموفق حتى أزاله عن المعسكر وهزمه اثني عشر ميلا ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خارويه الى القسطنطينية لثلاث خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطى فلكا دمشق وخرج خارويه من مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثني عشرة بقيت من شوال ثم خرج في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خارويه فانهم زما اصحابه وثبت هو في طائفة فهزم ابن كنداح واتبعه حتى بلغ اصحابه ستر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا واقبل الى خارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكتب خارويه ابا احمد الموفق في الصلح فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتابا فورد عليه به فالتق الخادم الى مصر في رجب ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كتبوه بأيديهم وبولاية خارويه وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات ثم تقدم خارويه سلخ رجب فأمر بالدعاء لابي احمد الموفق وترك الدعاء عليه وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن ابي الساج الى أعماله فخرج اليه في ذى القعدة ولقية شعبة العقاب من دمشق فانهم زما اصحاب خارويه وثبت هو فخاربه حتى هزمه أقبح هزيمة وعاد الى مصر فدخلها الست بقين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعى له بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع المعتضد ابو العباس احمد بن الموفق فبعث اليه خارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولاية خارويه على مصر هو وولده ثلاثين سنة من القرأت الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار غنما مضى وثلاثمائة ألف للمستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خارويه الى نزهته ببروط في شعبان ومضى الى الصعيد فبلغ سميوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية وخرج الى الشام ثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بمنية الاصمغ ومنية مطر ثم رحل حتى اتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه



وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمانه ونساء  
قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها  
وكانت في البلد شجرة عظيمة وممرضة تتفتح القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما  
ثم ولي (ابو العساكر جيش بن خمارويه) بن احمد بن طولون ليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين  
وما تين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على امورا انكرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتكرلهم فخافوه  
ودأبوا في الفساد فخرج متنزها الى منية الاصمغ فقر بجاعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه احمد بن طغان  
وكان على الثغر وخلعه طفيج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن احمد بن طولون فقتله فوثب عليه  
الجيش وخلعوه وجعلوا الفقهاء والقضاة قتيلا من بيعته وحملهم منها وكان خلعه لعشر خلون من جنادي  
الآخر سنة ثلاث وثمانين فولي ستة اشهر واثني عشر يوما ومات في السجن بعد أيام ثم ولي (أبو موسى هرون  
ابن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن احمد بن طولون وكان بالاسكندرية  
ودعوه ووعدوه بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من اهل البحيرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر فسطاط  
مصر فخذله القوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اربع وثمانين  
وضرب ألف سوط وماتت سوط فمات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي  
بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فهزمهم وبعث المكتفي محمد بن  
سليمان الكاتب فذل حصن وبعث بالمر اكب من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم  
التروية سنة احدى وتسعين وسير المراكب الحربية فالتقوا بمر اكب محمد بن سليمان في تنيس فغلبوا وملكت اصحاب  
محمد بن سليمان تنيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعه اهل وأعمامه في ضيق وجهه فقفرق عنه كثير من  
اصحابه وبقي في نفر يسير وهو متشاغل بالله وفأجمع عماء شيبان وعدى ابنا احمد بن طولون على قتله فدخل عليه  
وهو مل فقتله ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنة يومئذ اثنان وعشرون سنة  
فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية اشهر وأياما ثم ولي (شيبان بن احمد بن طولون) ابوا المواقيت لعشر بقين من  
صفر فرجع الى القسطنطين وبلغ طفيج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأنكروه وخالفوا على شيبان وبعثوا  
الى محمد بن سليمان فأمنهم وحتر كوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقبه طفيج في ناس من القواد  
كثير فساروا به الى القسطنطين وأقبل اليهم عامة اصحاب شيبان فخاف حينئذ شيبان وطلب الامان فأمنه محمد بن  
سليمان وخرج اليه ليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين وما تين وكانت ولايته اثني عشر يوما  
ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس اول ربيع الاول فألقى النار في القطائع ونهب اصحابه القسطنطين وكسروا  
السجون وأخرجوا من فيها وهجموا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا  
النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج أناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد احمد بن طولون وهم عشرون انسانا  
وأخرج قواده فلم يبق بمصر منهم احدى ذكر وخلص منهم الديار وعفت منهم الاثنا عشر وتعطلت منهم المنازل وحل  
بهم الذل بعد العز والتطريد والنشر يد بعد اجتماع الشمل ونضرة الملك ومساعدة الايام ثم سيق اصحاب شيبان  
الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبحوا بين يديه كما تذبح الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا  
فقال احمد بن محمد الحبشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا \* قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا  
الله اصدق هذا الفتح لا كذب \* فسوء عاقبة المنوى لمن كذبا  
فتح به فتح الدنيا مجدها \* وفرج الظلم والاضلام والكربا  
لا ريب رب هياج يقتضى دعة \* وفي القصاص حياة تذهب الريا  
رحى الامام به عذراء غادره \* فاقتض عذرتهم بالسيف واقتضبا  
محمد بن سليمان اعزهمهم \* نفساوا كرمهم في الذاهبين أيا  
سرى بأسد الشرى لولم يروا بشرا \* اضحى عربتهم الخطي لا القضا  
جتم القضاء على اليموم حين اتوا \* مثل الزبا يتكحون الزينة الذأبا



ايها علوت على الايام مرتبة \* ابا علي ترى من دونها الرتبة  
لما اطال بنو طولون خطبتهم \* من الخطوب وعافت منهم الخطبا  
هارت بهارون من ذكر البقعة \* وشيب الرعب شيانا وقد رعبا  
وكم ترى لهم من جنة انف \* ومن نعيم جني من غدرهم عطبا  
فأصبحوا لا ترى الامساكنهم \* كانوا من زمان غابر ذهبنا  
وقال احمد بن يعقوب

ان كنت تسال عن جلالة ملكهم \* فارتع وعجج بمراجع المبدان  
وانظر الى تلك القصور وما حوت \* واسرح بزهرة ذلك البستان  
وان اعتبرت فيه ايضا عبرة \* تنبيك كيف تصرف العصران  
يا قتل هرون اجثنت اصولهم \* واشتت رأس اميرهم شيان  
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا \* في جفيل بلج ولا غسان  
ومعديه البطل الكمي وخزج \* لم ينصرا بأخيهم ما عدنان  
زفت الى آل النبوة والهدى \* وتمزقت عن شيعة الشيطان  
وقال اسمعيل بن ابي هاشم

قف وقف بقباب باب الساج \* والقصر ذي الشرفات والابراج  
وربوع قوم ازبحوا عن دارهم \* بعد الاقامة ايما ازعاج  
كانوا مصاييح لذي ظلم الدجى \* يسرى بها السارون في الادلاج  
وكان اوجههم اذا ابصرتها \* من فضة بيضاء او من عاج  
كانوا اليونان ليرام حياهم \* في كل ملحة وكل هياج  
فانظر الى آثارهم تلقى لهم \* علما بكل ثنية وبغجاج  
وعليهم ما عشت لادع البكا \* مع كل ذي نظر وطرف ساجي  
وقال سعيد القاص

تجري دمعته ما بين سحر الى سحر \* ولم يجرح حتى اسلمته يد الصبر  
وبات وقيد الذي خامر الحشا \* بين كما أن الاسير من الاسر  
وهل يستطيع الصبر من كان ذا نسي \* بيت على حجر ويضحي على حجر  
تتابع أحداث يضي من صبره \* وغدر من الايام والدهر ذو غدر  
اصاب على رغم الانوف وجدعها \* ذوى الدين والدينا بقاصمة الظهر  
ظوى زينة الدنيا ومصباح اهلها \* بفقد بني طولون والانجم الزهر  
وفقد بني طولون في كل موطن \* أمر على الاسلام فقدا من القطر  
فبادوا وأضجوا بعد عز ومنعة \* احاديث لا تخفى على كل ذي حجر  
وكان ابو العباس احمد ماجدا \* جيل المحب لا بيت على وتر  
كان لبالي الدهر كانت لحسنها \* وشرافها في عصره لبلة القدر  
يدل على فضل ابن طولون همة \* محلاة بين السماكين والغفر  
فان كنت تبغى شاهدا اعدالة \* يخبر عنه بالجلى من الامر  
فيا جيل الغربى خطة يشكر \* له مسجد يغنى عن المنطق الهذر  
يدل ذوى الالباب أن بناءه \* وبانيه لا بالفتن ولا الغمر  
يتباه بأجر وساج وعرعر \* وبالممر المسنون والجص والحجر  
بعيد مدى الاقطار سام بناؤه \* وثيق المباني من عقود ومن جدر  
فسبح رحاب يحصر الطرف دونه \* رقيق نسيم طيب العرف والنشر



وتنور فرعون الذي فوق قلة \* على جبل عال على شاطئ وعبر  
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه \* ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى  
 تخال سنا قنديله وضياءه \* سهيلا اذا ملاح في الليل للسفر  
 وعين معين الشرب عين زكية \* وعين اجاج للرواة وللطهر  
 كأن وفود النيل في جنباتها \* تروح وتغدو بين مد الى جزر  
 فأرك بها مستتبطا لمعينها \* من الارض من بطن عميق الى ظهر  
 بناء لو ان الحق جاءت بمثلها \* لقبل لقد جاءت بمستقطع نكر  
 يمر على ارض المغافر كلها \* وشعبان والاحور والحي من بشر  
 قبائل لانواء السحاب يمدتها \* ولا النيل يرويها ولا جدول يجري  
 ولا تنس مارساتنه واتساعه \* وتوسعة الارزاق للعول والشهر  
 وما فيه من قوامه وكفاته \* ورقمهم بالمعتفين ذوى الفقر  
 فلاميت المقبور حسن جهازه \* ولحي رفق في علاج وفي جبر  
 وان جئت رأس الجسر فانظرتا تلا \* الى الحصن اوقاعه اليه على الجسر  
 ترى أثرا لم يبق من يستطيعه \* من الناس في بلاد ولا حضر  
 ما أثر لا تبلى وان باد أهلها \* ومجدي يودى وارثيه الى الفجر  
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه \* اجل اذا ما قيس من قبي حجر  
 وقام ابو الجيش ابنه بعد موته \* كما قام ليث الغاب في الاسل السم  
 اتبه المنايا وهو في أمن داره \* فأصبح مسلوبا من النهى والامر  
 كذا الليالي من اعارته بهجة \* فيالك من ناب حديد ومن ظفر  
 وورث هرون ابنه تاج ملكه \* كذا ابو الاشبال ذو الناب والهضر  
 وقد كان جيش قبله في محله \* ولكن جيشا كان مستقصر العمر  
 تمام بأمر الملك بهارون مدة \* على كظ من ضيق باع ومن حصر  
 وما زال حتى زال والدهر كاشع \* عقارب من كل ناحية تسرى  
 تذكرتهم لما مضوا اقتابعوا \* كما ارفض سالك من جان ومن شذر  
 فمن يلك شيئا ضاع من بعد أهله \* لفقد هم قليبك حزنا على مصر  
 ليبيك بنى طولون اذ بان عصرهم \* فبورك من دهر وبورك من عصر  
 وقال ايضا

من لم ير الهدم للميدان لم يره \* تبارك الله ما اعلى واقدره  
 لو ان عين الذي انشاه تبصره \* والحادثات تعاديه لا كبره  
 كانت عيون الوري نعشوا هيئته \* اذا اضاف اليه الملك عسكره  
 أين الملوك التي كانت تحل به \* واين من كان بالانفاذ دبره  
 واين من كان يحسميه ويحرسه \* من كل ليث يهاب الليث منظره  
 صاح الزمان بمن فيه فترقههم \* وخطريب البلي فيه فدعته  
 وأخاق الدهر منه حسن جدته \* مثل الكتاب محال العصر ان اسطره  
 دكت مناظره واجتث جوسقه \* كأنما الخسف فاجاه فدعته  
 اوهب اعضاء نار في جوانبه \* فعاد معروفه للعين منككره  
 كم كان يأوى اليه في مقاصره \* احوى اغن غضيض الطرف احوره  
 كم كان فيه لهم من مشرب غدق \* فعب صرف الردى فيه فكدره  
 اين ابن طولون بانينه وساكنه \* اماته الملك الاعلى فأقبره



ما أوضح الامر لو صحت انسا فكر \* طوبى لمن خصه رشده فذكره  
وقال احمد بن اسحق الجفري

واذا ما اردت اعجوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان  
تنظر البين والهـوم وانوا عاوت التيه من الاشجان  
يعلم العالم المبصر ان الدهر فيما يراه ذوا ألوان  
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان  
اين ذلك المسك الذي ديف بالغنير بجحسا وعمل بالزعفران  
اين ذلك الخبز المضاعف والوشى وما استخلصوا من الكنان  
اين تلك القبان تشد وعلى العرس بما استحسنوا من الالخان  
حوز الدهر آل طولون في هوة تفرمسكونها غير دان  
واعاض الميدان من بعد أهليه ذبا ناعوى بتلك المغاني

ثم امر الحسين بن احمد المادرا في متولى خراج مصر بهدم الديوان فابندى في هدمه في شهر رمضان سنة ثلاث  
وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه ودثر كانه لم يكن \* فقال محمد بن طسويه

وكان الميدان ثكلى اصيبت \* بجيب قد ضاع ليله عرس  
تغشى الريح منه محـلا \* كان للصون في ستور الدمقس  
وبفرش الاضريح والبسط الديـ \* باج في نعمة وفي لين لمن  
ووجوه من الوجوه حسان \* وخذود مثل اللآلى منس  
كل فجلاء كالغزال وبجلا \* ورداح من بين حور واعس  
آل طولون كنتم زينة الارض فاضحى الحديد أهدام ليس  
وقال ابن ابى هاشم

يا منزل ابني طولون قد دثرا \* سقاك صرف الغواذى القطر والمطر  
يا منزل اصرت اجفوه وأهجره \* وكان يعدل بندق السمع والبصر  
بالله عندك علم من احببنا \* ام هل سمعت لهم من بعدنا خيرا  
وقال

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل \* عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل  
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا \* وأين ابوالجيش الفصافصة البطل  
وجيش وهارون الذى قام بعده \* وشيخان بالامس الذى خانه الامل  
ومن قبله اردى ربيعة يومه \* وكان هزبرا لا يطاق اذا حمل  
واين ذرارهم واين جوعهم \* وكيف تقضى عنهم الملك فاضحل  
واين بناء القصر والجوسق الذى \* عهدناه معمور الفناء له زجل  
لقد سلكوه برهة من زماننا \* بدولتهم ثم انقضوا بانقضاء الدول  
فما منهم خلق يحس ولا يرى \* بذكر طوال الدهر لما انقضى الاجل  
وصاروا احاديثا لم يبق بعدهم \* وكان بهم في ملكهم يضرب المثل  
وقال

قف وقفة وانظر الى الميدان \* والقصر ذى الشرفات والايوان  
والجوسق العالى المنيف بناؤه \* ما باله قفر من السكـان  
اين الذين لهوا به وعنوا به \* زمنامع القينات والنسوان  
يجبى الخراج اليهم فى دارهم \* لا يرهبون غوائل الحداث  
جمعوا الجوع مع الجوع فأكثروا \* واستأثروا بالروم والسودان



فانظر الى ما شيدوا من بعدهم \* هل فيه غير البوم والغربان  
 اين الاولى حفروا العيون بأرضه \* وتأثقوا فيه وفي البنيان  
 غرسوا صنوف النخل في ساحاته \* وغرائب الاعناب والرمان  
 والزعفران مع البهار بأرضه \* والورد بين الآس والريحان  
 كانوا ملوك الأرض في ايامهم \* كبراء كل مدينة ومكان  
 فتمزقوا وتفترقوا فهناك هم \* تحت الثرى يملون في الاكفان  
 الا اغيلة اسارى بعدهم \* في دار مضبغة ودار هوان  
 متلذذين بأسرهم قد شردوا \* ونفوا عن الاهلين والاوطان  
 والله وارث كل حي بعدهم \* وله البقاء وكل شئ فان

وقال

ان في قبة الهوا \* لذي الالب معتبر \* والقصور المشيذات مع الدور والحجر  
 والبساتين والجبال والبيت والزهر \* والجواري المغنيسات ذوى الدل والخفر  
 يتجترن في الحريش وفي الوشى والخير \* وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر  
 وجيوش مؤيدون لدى الباس بالنظر \* من صنوف السودان والترك والروم والخزر  
 عمروا الارض مدة ثم صاروا الى الخفر \* واستبد الزمان من عاش منهم فلم يذر  
 فهم في الهوان والذل اسرى على خطر \* وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر  
 يال طولون مالكم صرتم للورى سمر \* يال طولون كنتم خيرا فانقضى الخبر

وقال

مررت على الميدان معتبرا به \* فناديت به اين الجبال الشواخ  
 خبار وعباس واحمد قبلهم \* وأين ترى شبانهم والمشايخ  
 وأين ذراري آل طولون بعدهم \* أما فيك منهم ايها الربيع صارخ  
 وأين ثياب الخبز والوشى والخلى \* وأربابها ام اين تلك المطابخ  
 وأين فتات المسك والعنبر الذى \* عنيت به دهرها وتلك اللطابخ  
 لقد غالك الدهر الخوون بصرفه \* فأصبحت منخطا وغيرك بازخ

وقال

مررت على الميدان بالامس ضاحيا \* فأبصرته قفر الجنب فراعنى  
 فناديت فيه يال طولون مالكم \* فهو قد فاضل بحرف اجابنى  
 فأذريت عينات دمع غزيرة \* ورحلت كئيب القلب مما اصابنى  
 وانى عليهم ما بقيت لوجع \* ولست ابالي من لحانى وعابنى

وحدث محمد بن ابي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنتين وتسعين وما تين تذكرت  
 ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالسلاح وملونات البنود والاعلام وشهرة الثياب  
 وكثرة الكراع وأصوات الابواق والطبول فاعترانى لذلك فكرة ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك  
 والتملك الزينة الماضى بنو طولون وقال القاضي ابو عمرو عثمان النابلسى في كتاب حسن السيرة في اتخاذ  
 الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قدر اثنتى عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء الميدان الذى لاحد بن طولون قال  
 فاذا كانت اسماء الشعراء في ثنتى عشرة كراسة كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد  
 وقال ابو الخطاب بن دحية في كتاب النبراس ونزبت قطائع احمد بن طولون يعنى في الشدة العظمى زمن  
 الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من الساكنين وكانت ينفق على مائة ألف دار نزهة للناظرين بمحقة  
 بالحنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين



\* (ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر) \*

وكان أول من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب  
لؤلؤ غلام احمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين ودعا  
على المنبر لأمير المؤمنين المكتفي بالله وحده وجعل أبا على الحسين بن احمد المادرائي على الخراج عوضا عن  
احمد بن على المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري إلى موسى فولى على  
الصلوات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الأولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى  
لسبعم خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج  
كل من بقي من الطولونية فلما بلغوا دمشق انحنس عنهم محمد بن على الخليج في جمع كثير بمن كره مفارقة مصر من  
القواد فعدد الله عليهم وبأيعوه بالامرة في شعبان ورجع إلى مصر فبعث إليه النوشري بجيش أول رمضان  
وقد دخل أرض مصر ثم خرج إليه النوشري وعسكر بباب المدينة أول ذي القعدة وسار إلى العباسية ثم رجع  
لثلاث عشرة خلت منه وخرج إلى الجيزة من غده واحرق الجسرين وسار يريد الاسكندرية ففر عنه طائفة إلى  
ابن الخليج فبعث إليه بجيش فهزمه وسار إلى الصعيد ودخل (محمد بن الخليج) القسطنطينية لاربع عشرة بقيت  
من ذي القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم أبو الاعزم من قبل المكتفي في طلب ابن الخليج فخرج إليه  
لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه فانهزم منه أبو الاعزم وأسر من أصحابه جمعا كثيرا وعاد  
لثمان بقين منه فقدم فأتاك المعتضدي من بغداد في البر فعمرك وقدم دميانة في المراكب فنزل فأتاك النورية  
فخرج ابن الخليج وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من أصحابه ليبيت فأتاك فأضلوا الطريق  
وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فعلم بهم فأتاك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليج فانهزم عنه أصحابه وثبت في  
طائفة ثم انهزم إلى القسطنطينية لثلاث خلون من رجب فاستمر ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل  
عيسى النوشري ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهم لخمس خلون منه فعاد النوشري إلى ما كان عليه  
من صلاتها والمادرائي إلى ما كان عليه من الخراج وعرف النوشري بمكان ابن الخليج فهجم عليه وقيده  
لست خلون من رجب وكانت مدة ابن الخليج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فأتاك في عسكره إلى القسطنطينية  
لعشر خلون من رجب فأخرج ابن الخليج في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم  
ثلاثون نفرا فكان يومًا مذكورا وابتدئ في هدم ميدان بني طولون في شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج  
فأتاك إلى العراق للنصف من جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وأمر النوشري بنى المؤثني ومنع النوح والنداء  
على الجنائز وأمر بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين ثم أمر بتفكيكه بعد أيام ومات المكتفي في ذي القعدة  
سنة خمس وتسعين فشغب الجند بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر  
المقتدر فأقر النوشري على الصلات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب أمير افرريقية مهزوما من أبي عبد الله  
الشيبي في رمضان سنة ست وتسعين إلى الجيزة فنهض النوشري من العبور وكانت بين أصحابه وبين جند  
مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال  
فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا منها مدة ابن الخليج سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه  
أبو الفتح محمد بن عيسى ثم ولي (تكين النوزري أبو منصور) من قبل المقتدر على الصلات فدعى له يوم الجمعة  
لأحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكين لليلتين خلتا من ذي الحجة وتقدم  
إليه بالجد في أمر المغرب والاحترام منه فبعث جيشا إلى برقة عليه أبو اليمن فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر  
المهدى عبيد الله الفاطمي صاحب افرريقية واستولى على برقة وسار إلى الاسكندرية في زيادة على مائة  
آلف فدخلها في المحرم سنة اثنتين وثلثمائة فقدمت الجيوش من العراق مدد التكين في صفر وقدم الحسين  
المادرائي واحمد بن كيغلغ في جمع من القواد وبرزت العساكر إلى الجيزة في جمادى الأولى وخرج تكين  
فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة إلى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد  
في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الاعمراء فنزل الجراء ولقي الناس منهم شداً وخرج ابن كيغلغ  
إلى الشام في رمضان وصرف تكين لاربع عشرة خلت من ذي القعدة صرفه مؤنس فخرج لسبعم خلون من



ذى الحجة وأقام مونس يدعى ويخاطب بالاستاذ ثم ولى (ذكا الروى) ابو الحسن الاعور من قبل المقتدر  
 على الصلوات فدخل لثنتى عشرة خلت من صفر سنة ثلاث وثلثمائة وخرج موسى بجميع جيوشه لثمان خلون  
 من ربيع الآخر وخرج ذكا الى الاسكندرية في المحرم سنة اربع وثلثمائة ثم عاد في ثامن ربيع الاول وتبع  
 كل من يومئذ اليه بمكاتبة المهدي صاحب افرقية فسجن منهم وقطع ايدي اناس وارجلهم وجلا اهل لوبية  
 ومراقية الى الاسكندرية خوفا من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية ثم فسد ما بينه وبين الرعية  
 بسبب سب الصحابة رضى الله عنهم وسب القرءان وقدمت عساكر المهدي صاحب افرقية الى لوبية  
 ومراقية عليها ابو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلثمائة وقرئ الناس من مصر الى الشام  
 في البر والبحر فهلك اكثرهم وأخرج ذكا الجند المخالفون له فعسكر بالجيزة وقدم ابو الحسن بن احمد المادرائي  
 واليا على الخراج فوضع العطاء وجدة ذكا في أمر الحرب واحتقر خندقا على عسكره بالجيزة فرض ومات  
 لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته اربع سنين وشهرا فولى (تكنين) مرة ثانية  
 من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن جل و ابراهيم بن كيغلق في ربيع الاول ودخل تكنين  
 لاحدى عشرة خلت من شعبان فقتل الجيزة وحضر خندقا ثانيا وأقبلت مراكب المغرب فظفر بهم في شوال  
 وقدم مونس الخادم من بغداد بعساكره لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وثلثمائة فقتل الجيزة وكان في نحو ثلاثة  
 آلاف وسير ابن كيغلق الى الاشمونين فمات بالهنساء أول ذى القعدة وملك اصحاب المهدي الفيوم وجزيرة  
 الاشمونين فقدم جنى الخادم من بغداد في عسكر آخر ذى الحجة فعسكر بالجيزة فكانت حروب مع اصحاب  
 المهدي بالفيوم والاسكندرية ورجع ابو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكنين لثلاث عشرة خلت من  
 ربيع الاول سنة تسع وثلثمائة فولى مونس (أبا قابوس محمود بن جل) فأقام ثلاثة ايام وعزله ورد تكنين لخمس  
 بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة ايام وأخرجه الى الشام في اربعة آلاف من اهل الديوان ثم ولى (هلال  
 ابن بدر) من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مونس لثمان عشرة خلت  
 منه ومعه ابن جل فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبع ومعههم محمد بن طاهر صاحب الشرط  
 فكثرت النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنهم في ربيع الآخر سنة احدى عشر وثلثمائة وخرج في نفر  
 من اصحابه فولى (احمد بن كيغلق) من قبل المقتدر على الصلوات وقدم ابنه ابو العباس خليفة له اول جهادى  
 الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي على الخراج في رجب فأحضر الجند ووضعوا  
 العطاء وأسقطوا كثيرا من الرجال وكان ذلك بمنية الاصبع فثار الرجال اليه فقتلوا فاقوس وأدخل المادرائي الى  
 المدينة لثمان خلون من شوال واقام ابن كيغلق بفاقوس الى أن صرف بقدر وم رسول تكنين في ثالث ذى القعدة  
 فولى (تكنين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى  
 عشرة وثلثمائة فأسقط كثيرا من الرجال وكانوا اهل الشر والنهب ونادى ببراءة الذمة ممن أقام منهم بالقسطاط  
 وصلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة في مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق في سنة  
 سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء في دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر في شوال سنة عشر من وبويع  
 ابو منصور القاهر بالله فأقر تكنين حتى مات في سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلثمائة فحمل  
 الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة ايام فقام ابنه محمد بن تكنين موضعه وقام ابو بكر  
 محمد بن علي المادرائي بأمر البلاد كله ونظر في اعماله فشغب الجند عليه في طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور  
 أهله فخرج ابن تكنين الى منية الاصبع فبعث اليه المادرائي يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بيباب  
 المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكنين الى سلخ ربيع الاول فلحق ابن تكنين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فنهجه  
 المادرائي ثم ولى (محمد بن طنج) بن جف الفرغاني ابو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه  
 لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوما الى أن قدم رسول  
 (احمد بن كيغلق) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى  
 النوشري فشغب الجند في أرزاقهم على المادرائي صاحب الخراج فاستتر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله  
 وكانت فتنة قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكنين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين



وعشرين فأنكر المادرائي ولايته وتعصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فأمره عليهم وهم على الدعاء لابن كبلغ فنزله منية الاصمغ لثلاث خلون من وجب فلق به ~~كثير~~ من اصحاب تكين ففر ابن تكين ليلا ودخل ابن كبلغ المدينة ليست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالقسطاط مائة يوم واثنى عشر يوما وخلع القاهر وبويع ابو العباس الرازي بالله فعاد ابن تكين وأظهر أن الرازي ولا يخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بليس وقاقوس فانهزم وحج به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طفيج سار الى مصر بولاية الرازي له فبعث اليه ابن كبلغ بجيش لينعوه من دخول القرما فأقبلت مراكب ابن طفيج الى تينيس وسارت مقدمة في البر وكانت بينهم ما حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لاصحاب ابن طفيج وأقبلت مراكبه الى القسطاط سلح شعبان واقبل فعسكر ابن كبلغ للنصف من رمضان ولما قام السبع بقين منه فسلم ابن كبلغ الى محمد بن طفيج من غير قتال وولى (محمد بن طفيج) الثانية من قبل الرازي على الصلات والخراج فدخل است بقين من رمضان وقدم ابو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن فرات بالخلع لمحمد بن طفيج وكانت حروب مع اصحاب ابن كبلغ انهزموا منها الى برقة وساروا الى القاسم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشا سار الى مصر فبعث ابن طفيج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طفيج فاقب الاخشيدي ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طفيج فنزل القرما وابن رائق بالملحة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصلح حتى تم وعاد الى القسطاط مستهل جمادى الاولى ثم أقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيدي الجيوش ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان والتقيا للنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهم واقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الاخشيدي ثم حل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق وأسر كثيرا منهم وأخذهم قتلا وأسر او مضى ابن رائق فقتل الحسين بن طفيج باللجون ودخل الاخشيدي الملحة بمائة أسير فندى ابن طفيج وابن رائق الى الصلح فمضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيدي محمد بن طفيج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الرازي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فأقر الاخشيدي وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو جدان في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة فبعث الاخشيدي بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن بن طفيج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فنزل البستان الذي يعرف اليوم بالكافوري من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه ابي القاسم او نوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو جدان فسار الاخشيدي لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فائق المتقي ثم رجع فنزل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلع المتقي وبويع عبد الله المستكفي لسبع خلون من جمادى الآخرة فأقر الاخشيدي وبعث الاخشيدي بجنانك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى علي بن عبد الله بن جدان بأرض قنسرين وحاربه ومضى فأخذ منه حلب وخلع المستكفي ودعى للمطيع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة اربع وثلاثين فأقر الاخشيدي الى أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذي الحجة فولى بعده ابنه (او نوجور) ابو القاسم باستخلافه اياه وقبض على ابي بكر محمد بن علي بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن علي المادرائي وقدم العسكر من الشام اول صفر فلم يزل او نوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذي القعدة سنة سبع واربعين وثلاثمائة وحل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور متحكما في أيامه ويطلق له في السنة اربعمائة الف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته اربع عشرة سنة وعشرة اشهر فأقام ~~كافورا~~ أخاه (علي بن الاخشيدي) أبا الحسن لثلاث عشرة خلت من ذي القعدة فأقره المطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لأخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وتزايد الغلاء وعز وجود القمح وقدم القرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقل ماء النيل ونهبت ضياع مصر وتزايد الغلاء وسار



ملك النوبة الى اسوان ووصل الى اخيم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين  
 علي بن الاخشيد ففزع كافور من الاجتماع به واعتل علي بعد ذلك على أخيه ومات لاحدى عشرة خلت  
 من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أميراً ما ولم يدع بها الا للمطيع لله  
 وحده وكافور يدبر أمورها ومعه ابو الفضل جعفر بن الفرات ثمولى (كافور) الخصى الاسود مولى  
 الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع امور مصر والشام والحرمين فلم يغير اقبه وانما كان يدعى  
 ويخطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن  
 توفى لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فولى (احمد بن علي الاخشيد ابو الفوارس)  
 وسنه احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طفج يخلفه وأبو الفضل جعفر بن  
 الفرات يدبر الامور وسهل الاخشيدى العباسى الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز  
 لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتى  
 ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئت دواتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر  
 مائتي سنة وخمسا وعشرين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعاً وثلاثين سنة وعشرة اشهر وأربعة  
 وعشرين يوماً ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة  
 وأشهر والله تعالى أعلم

\*(ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة)\*

قال ابن يونس عن الليث بن سعد ان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن أنه وقف على جزار  
 فسأله عن السهم فقال بأربعة أفاض الرطل فقال له ابو سلمة هل لك أن تعطينا بهذا السهم ما بد لنا وبدا لك قال نعم  
 فأخذ منه ابوسلمة ومتر في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثنى بيدنار ثم قال اصرفه فلوسا ثم وفه وقال  
 الشريف ابو عبد الله محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تأييد الدولة عمير بن  
 محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الخاضعي  
 عن القاضي أبي عبد الله القضاي قال كان في مصر القسطنطين من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية  
 آلاف شارع مسلول وألف ومائة وسبعون حماماً وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عناء  
 من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم \* وقال القاضي ابو عبد الله محمد بن سلامة القضاي  
 في كتاب الخطط انه طلب لقطر الندي ابنة خمارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من أثمان كل  
 تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ايسر وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي ابي عبيد أنه لما صرف  
 عن قضاء مصر كان في المودع مائة ألف دينار وان فاقا مولى احمد بن طولون اشترى داراً بعشرين ألف دينار  
 وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضى الاجل سمع فائق صياحاً عظيماً وبكاء فسأل عن ذلك فقيل لهم  
 الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما بكى على جوارك فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم  
 وذهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفاثق ثلثمائة  
 فرشة كل فرشة لحظية ثمانية وان دار الحرم بناها خمارويه لحرمه وكان ابو عبد الله اشتراها له فقام عليه الثمن وأجرة  
 الصناعات والبناء بسبعمائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكاناً  
 في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت ابو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه  
 فكافأه على ذلك بنعمة جملها اليه ودار استأجرها له ونقل اهله اليها بعد أن كساهم وحلهم وذكر غير القضاي  
 أنه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه اهدى الى ابي جعفر الطجاوي كتاب قيمتها ألف دينار وان  
 رشيقا الاخشيدى استجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب  
 عشرة آلاف دينار فخطبه في ذلك فخلق بالايمن الغلبة على بطلان ذلك فأقسم ابو بكر المادرائي بمثل  
 ما أقسم به لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجلة لأصحبته ولم يزل في صحبته الى أن صودر ابو بكر فأخذ  
 منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن ابي المهاجر موسى بن اسمعيل بن عبد الحميد بن بجر بن سعد كان



على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله خارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى خارويه به وقال قد بقي لا يملك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يبق عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يزل خارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار خارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه الى احمد المادرائي فحمله الى داره وأقبلت توقعات خارويه ترد اليه بالصلات والنفقات فيخرجها من فضول اموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليه الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام الاخشيد وقبضت ضياعه فعاد الى تلك الالف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأراضه وعقده فحافظت به رجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي أنه قال بعث الى أبو الجيش خارويه أن اشترى له ارضية وأقنعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهم وغدت متعزاً فالتجبه فقيل له انه طرب لما هو فيه فنثر دنانير على الجواري والعلماء وتقدم اليهم أن ماسقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبه فلما حضرت وبلغني ذلك أمرت العلماء فنزلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين الف دينار فحافظت به مال نثر على اناس فتطايروا منه الى بركة ماء هذا المبلغ وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حل المغرب وفي الفسطاط دار تعرف بعبد العزيز يصب فيها من بهاء في كل يوم اربع مائة راوية ماء وحسبك من دار واحدة يحتاج اهلها في كل يوم الى هذا القدر من الماء \* وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل عن ساحل مصر ورأيت من نقل عن نقل عن رأي الاسطال التي كانت بالطاقات المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بيكر وأطناب بها ترخي وتملأ اخبرني بذلك من أثق بنقله قال وكان بالفسطاط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوي دخلتها في زمن خارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا يخدمني فلم اجده فيها صانعا متفرغا لخدمتي وقيل لي ان كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسات كم فيها من صانع فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم ادخلها لعدم من يخدمني بها ثم طفت غيرها فلم اقدر على من اجده فارغا الا بعد أربع حمامات وكان الذي خدمني فيها نائبا فانظر رحمك الله ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاة من عدد الحمامات وانها ألف ومائة وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعور اخ والقمح كل خمسة ارادب دينار وبيعت عشرة ارادب دينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خطة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار عظيمة قيل انها كانت دار كافور الاخشيد ويقال ان هذه الخطة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان من اكابر الصالحين انه قال عددت من مسجد عبد الله الى جامع ابن طولون ثمانية وتسعين قدرا من مصالوق بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والخوانيت التي بها الحص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة الفسطاط وموضعه اليوم القضاء الذي بين كوم الجراح وبين جامع ابن طولون ومن المعروف أن الاسواق التي تكون بداخل المدينة اعظم من الاسواق التي هي خارجها ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من الماشية كل هذا القدر فكم ترى تكون جملة ما فيه من سائر اصناف الماشية كل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة اسواق كلها او اكثرها اجل من هذا السوق قال ودرب السقاير بنى فيه زقاق بنى الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقدا لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم فتحوا من اربعين نفسا \* وقال ابن زولاق في كتاب سيرة المادرائين ولما قدم الاستاذ مونس الخادم من بغداد الى مصر استدعى ابو علي الحسين بن احمد المادرائي المعروف بابي زبور الدقاق وهو الذي نسيه اليوم الطحان وقال ان الاستاذ مونس اقدوا في ولي بمشئول قد رست في الف ادراب قعاقا اذا وافي فقم له بالوظيفة فكان يقوم له بما يحتاج اليه من دقيق حواري مدة شهر فلما كمل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى ندفعه اليك فأعلمه الخبر فقال ما احسب الاستاذ يرضى أن يكون في ضياع ابني علي وأعلم مونس بذلك فقال انا آكل خبز حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ما له فغضى الدقاق ثم بازبورت مقام من فوره الى مونس فأكب على رجله فاحتمس منه وقال والله لا اجيبك الا هذا الشهر الذي مضى لا تعاود ثم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل واعمل ما يريدك قال فحتمته وقد فرغ القمح وهي الحساب وأربع مائة دينار قال ايش هذا فقلت بقية ذلك القمح



فقال اعفني منه وتركه فتأمل ما اشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار مما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يعبأ بأربع مائة دينار حتى وهبها الدقاق قمح وما ذال إلا من كثرة المعاش وقس عليه باقي الاحوال وقال عن أبي بكر محمد بن عليّ المادرائي أنه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية انفق في كل حجة مائة الف دينار وخمسين الف دينار وأنه كان يخرج معه بتسعين ناقة لقبته التي يركبها وأربع مائة بلهازه وميرته ومعه المحامل فيها الحواض البقل والحواض الرياحين وكلاب الصيد وينفق على الاشراف وأولاد الصحابة ولهم عنده ديوان بأسمائهم وأنه أنفق في خمس حجرات آخر أنى ألف دينار ومائتي الف دينار وكانت جاريته تواصل معه الحج ومعها لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها ومائة وخمسون عربيا بلهازها وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل السترو ذوى الاقدار جارية من الدقيق الحواري فكان بضعا وثمانين ألف رطل وكان سنة القرمطى بمكة فن جملة ما ذهب له به ما ستاقص ديتي ثمن كل نوب منها خمسون دينارا وقال مرة وهو في عطلة أخذني محمد بن طفيج الاخشيد عينا وعرضا يبلغ ثمانين وية دنانير فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذي أخذ أكثر وأنا واقفه عليه ثم قال لا يه يا مولاي اليس كتبت ثلاث مرات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكتم عنها قال ألف ألف دينار قال وضياعتك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فجاء ما ينفق عن الثلاثين اردبا من ذهب فانظر ما تضمنته أخبار المادرائي وقس عليه باقية احوال مصر فما كان سوى كاتب الخراج وهذه امواله كما قدر رأيت وقال الشريف الجواني ان أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك المحشو بالسكر والقرص الصغار المسمى افطن له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الأبيض الفايد المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال أشياء عوض ليه لب ذهب في صحن واحد فضى عليه جملة وخطف قدامة بخاطفة الحاضرون ولم يعد له بل الفستق الملبس وكان قد سمع في سيرة المادرائي أنه عمل له هذا الافطن له وفي كل واحدة خمسة دنانير ووقف استماد على السماط فقال لاحد الجلوس افطن له وكان عمل على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس لكن ما فيه الدنانير صحن واحد فلما رزى الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة وراءه الناس وهو اذا اكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحط في حجره فتنبهوا له وتراحوا عليه فقبل لذلك من يومئذ افطن له وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض اصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عقيل الخشاب عجيبه فكانت حقا كما فسرت فسألت غلام ابن عقيل عنها فقال لي انا اخبرك كان ابي في سوق الخشابين فأنفق بضاعته ورثت طاله ومات فأسلمتني ابي الى ابن عقيل وكان صديقا لابي فكنت اخدمه وأفتح حانوته واكنسها ثم افرش له ما يجلس عليه فكان يجري عليّ رزقا اتقوت به فأتي يوما في الحانوت وقد جلس استاذي ابن عقيل فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطالب عود خشب لطاحونة فاشترى من ابن عقيل عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من أهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عقيل فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رآوها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رأيتها في ليلتي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصت عليه الرؤيا فقال لي اي وقت رأيتها من الليل فقلت انتهت بعد رؤياي في وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست افسرها الا بدنانير كثيرة فألحت عليه فقال استاذي ابن عقيل فزج عنه هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا فقال لست آخذ الا عشرين دينارا فقال له ابن عقيل ان قرت علينا وزنت انالك ذلك من عندي فلم يزل به ينزله حتى قال والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عقيل ان صحت الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له يا خذ مثل هذا اليوم الف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا افسر رؤيا ابدا فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي ففتحتهما ورشتهما واستلقيت على ظهري افكرك ففما قال لي ومن اين يمكن أن يصير الى ألف دينار فقلت لعل سقف المكان يتفرج فيسقط منه هذا المال وجعلت اجيل فكري واني كذلك الى ضحى اذ وقف عليّ جماعة من اعوان الخراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عقيل ثم قالوا لي قم فقلت لهم لست



ابن عقيل انا غلامه فقالوا بل انت ابنه وجبذوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى اين فقالوا الى ديوان  
الاستاذ أبي علي - الحسين بن احمد يعنون ابان زبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد  
منك وكنت بعقب عله ضعيف البدن فقلت ما اقدر أمشي فقالوا اكثر حمارا تركبه ولم يكن معي ما اكثري به  
حمارا فزعت تكة سراويلي من وسطى ودفعتهما على درهماين لمن اكراني الحمار ومضيت معهم فجاءوا بي الى دار أبي  
زبور فلما دخلت قال لي انت ابن عقيل فقلت لا يا سيدي انا غلام في حانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلى  
قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فضيت معهم فجاءوا بي الى شط  
البحر الى خشب كثير من اثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جرع حتى بلغت  
قيمتها ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الاخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو اكثر مما قومت بنحو  
مرتين فأعجلوني ولم اضبط قيمة الخشب فردوني الى أبي زبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك فزعت فقلت  
نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقال انظر لا تغلط فقلت هو قيمته عندي فقال لي خذها انت بألفي دينار  
فقلت انا فقير لا املك ديناراً واحدا فكيف لي بقيمتها قال أأست تحسن تدبره وتبعه فقلت بلى قال فدبره وبعه  
ونحن نصبر عليك بالثمن الى أن تبيع شيئا شياً وتؤدي ثمنه فقلت أفعل فأمر بكتاب يكتب علي في الديوان  
بالمال فكتب علي ورجعت الى الشط اعرف عدد الخشب وأوصي به الحراس فوافيت جماعة اهل سوقنا  
وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومته فقلت  
بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب علي كتاب في الديوان وهو  
عندي يساوي أضعاف هذا فقالوا لي اسمك لا يسمعك احد وكانوا قد قوموه قبلي لأبي زبور بألف دينار  
فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسمائة دينار فقلت لا والله لا آخذ  
فقالوا قد رأي رؤيا فزيده فقلت لا والله لا آخذ أقل من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فقول اسمك من  
الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا أفعل حتى آخذ ألف دينار في وقتي هذا فمضوا الى حوانيتهم  
والى منازلهم حتى جاؤني بألف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصيرفي وميزان فضيت معهم الى صيرفي  
الناحية حتى وزنوا عنده ألف دينار ونقدتها وأخذتها فشدتها في طرف رداءي ومضيت معهم الى الديوان  
وحولت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت  
ألف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وتركك الدنانير بين يديه وقلت له يا استاذ خذ ثمن العود الخشب  
فقال لا والله لا آخذ منك شيئا أنت عندي مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذي العود  
الخشب فحضي فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فتأمل اعزك الله ما يشتمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة  
حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوي الأقاليم من الذهب ونحن اليوم في زمن اذا احتجج فيه الى عمارة شيء  
من الاماكن السلطانية بخشب او غيره أخذ من الناس ما بغير ثمن او بأخس القيم مع ما يصيب مالكة من  
الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما قوم هذا الخشب لم يكلف المشتري دفع المال في الحال وفي زمننا اذا  
طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل من نصف  
ما اشتراها به ويكمل الثمن اتمان ماله أو يقترضه بربح وكيف لما علم اهل السوق أن الخشب يبيع بدون القيمة  
لم يعضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقله شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد  
وتحوله ولعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكث ما عهده وفي زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التي كان  
اشتراها من الديوان قيمتها اكثر مما أخذها به لقبل قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جلة اخرى  
لا جرم أنه تظاهروا بسفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يجبي اليه ما وفق به وكيف لما علم  
ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشره الى أخذها بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من  
انتشار الخير في الناس وكثرة اموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع  
في زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ  
لقامت قيامته وكيف اتسعت احوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليعسر اليوم على  
الخشابين أن يزنوا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر وعظم امرهم وكثرة سعاداتهم وكان



القساط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعاً وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيه في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجين أهلها وقد قال أبو داود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر شبراً ورأيت اترجة على بعير قطعتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنان بن سنان البصري خارج مدينة القساط وكانت بحيث لم ير أبع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين رأى جنان بن سنان هذه فأعجب بها وسأل إبراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجنانه فذكر أنه يحمل إلى الديوان في كل ستة عشر ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا أستطيع حصره الآن ما زاد على مائة ألف دينار أتصدق به ولودرهما هذا وله ولد اسمه أحمد بن إبراهيم بن سنان يوصف به لم وزهد والله تعالى أعلم

\* (ذكر الآثار الواردة في خراب مصر) \*

روى قاسم بن أصبغ عن كعب الأحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية \* وعن وهب بن منبه أنه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون المهمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فإذا كانت المهمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الأندلس من قبل الزنج وخراب إفريقية من قبل الأندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيف وخراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يخفرونهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الأبله من قبل عدو يخفرونهم مرة بزا ومرة بحرا وخراب الري من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل الجراد والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب أرمينية من قبل الرجف والصواعق وخراب الأندلس وخراب الجزيرة من سنانك الخليل واختلاف الجيوش \* وعن عبد الله بن الصامت قال إن أسرع الأرضين خراباً البصرة ومصر فليل له وما يخربهما وفيهما عيون الرجال والأموال فقال يخربهما ما اقتل الأحرار والجوع لا غير كما في بالبصرة كأنها نعام جائعة وأما مصر فأنيلها ينضب أو قال يبس فيكون ذلك خرابها وعن الأوزاعي إذا دخل أصحاب الرايات الصفراء مصر فلتخفروا أهل الشام أسراباً تحت الأرض \* وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أعرج فاذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الأرض يومئذ خير لأهل الشام \* وعن سفيان الثوري قال يخرج عتق من البربر فويل لأهل مصر وقال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن مولى لشرحبيل بن حسنة أول عمر بن العاص قال سمعته يوماً واستقبلنا فقال أيها الملك مصر إذا رميت بالقسي الأربع قوس الأندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم \* وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير ثنا هرون بن معروف ثنا ضمرة عن الشيباني قال تملك مصر غرقاً أو حرقاً \* وعن عبد الله بن مغلا أنه قال لا بد أن تبلغك أن الاسكندرية قد فتحت فإن كان بخارك بالمغرب فلا تأخذ به حتى تلحق بالمشرق \* وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار سيمون وهو نهر الهند وجميعون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأبحرأها في الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام فرفع من الأرض القراء أن كاهوا والعلم كاهوا والخمر من ركن البيت ومقام إبراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فيرفع كل ذلك إلى السماء فذلك قوله تعالى وأنا على ذهاب به



لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت اهلها خيرا الدنيا والدين وقال ابن الهيعة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمرو قال ات اول مصر خرابا انطابلس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اتى لاءم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقلت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد اعدو قال لا ولكن يخرجكم منها يلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكثران من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه

\* (ذكر خراب القسطنطينية)

وكان لخراب مدينة قسطنطينية في مصر سببان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن مجير السعدي \* (فاما الشدة العظمى) \* فان سببها أن السعر ارتفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله ابو تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي بن مملوك الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال الى مصر فأطلق اربعمائة الف اردب وعزم على حملها الى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكتبت الى المستنصر تسأله أن يكون عوناً لها ويمدّها بالعساكر مصر اذا ثار عليها أحد فأبى أن يسعفها في طلبتها فخرت لذلك وعاشت الغلال عن المسير الى مصر فخلق المستنصر وجهز العساكر وعلمها مكنى الدولة الحسن بن ملهم وسارت الى اللاذقية فخاربتها بسبب نقض الهدنة وامسالة الغلال عن الوصول الى مصر وامتدّها بالعساكر الكثيرة وتوّدّى في بلاد الشام بالغزو فقتل ابن ملهم قريبا من قامية وضائق اهلها وجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فخار بها ابن ملهم عدّة مرار وكانت عليه واسره وجماعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القاضي برسالة الى القسطنطينية فوافى اليه رسول طغريل السلجوقي من العراق بكتابة يا حرم مملوك الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة التمام بأمر الله العباسي فبعث القاضي القاضي الى المستنصر يخبره بذلك فأرسل الى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شياً كثيراً من اموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كما يرد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها الى سنة اربع وخمسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنه العظيمة التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على الحج مع النساء والحشم الى ارض الحب خارج القاهرة جرد بعض الاتراك سيفاً وهو سكران على احد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فخلق لقتله الاتراك وساروا بجميعهم الى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضاي أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فتبرأ المستنصر مما جرى وأنكره فجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهما حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدّة من العبيد وانهمز من بقي منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحبت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فحببت الناس الى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذ ذلك زيادة على خمسين الف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك امتدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتلهم مولاهم ابا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكرب الاتراك لذلك وكان ما ذكره فظفر بعض الاتراك يوماً بشيء من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر الى العبيد تمدهم به بعد ان زامهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول فحلف انه لم يكن عنده علم بما ذكره وصار الى امه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائماً وقعت الفتنه ثانياً فأتدب المستنصر ابا الفرج ابن المغربي ليصلح بين الطائفتين فاصطلحا على غل وخرج العبيد الى شيراد منهمور فكان هذا اول اختلال احوال اهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفئتين الى سنة تسع وخمسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم



فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق احوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثر حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبه فبعثت أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقتلوا عدة من ارطغرل في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم امره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاء الخبر انه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر الف فارس فقلق وبعث بمقتدى الاتراك الى المستنصر فانكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من يحضرهم من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة الاتراك فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة ايام خلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى ينقصل الامر اماله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت الاتراك على العبيد وأنحنوا في قتلهم وأسروهم فعادوا الى القاهرة وتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى افنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبلاساكندرية أيضا منهم جمع كثير فسار ابن حمدان الى الاسكندرية وحاصروهم فيها مدة حتى سألوه الامان فأخرجهم وأقام فيها من يشق به وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربع مائة وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستهانوا به واستخفوا بقدره وصاروا مقرروهم في كل شهر اربعة مائة الف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزان مال فبعثوا بطالبونه بالمال فاعتذروا اليهم بعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بغير ذنوبهم فخرجوا من اماكن في القصر من الذخائر فصاروا يقومون ما يخرج اليهم بأخس القيم وأقل الاثمان يأخذون ذلك في واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد قتال العبيد وكانت ضرورتهم قد كثرت وضررهم وفسادهم قد تزايد فلقبهم وواقعهم غير مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حل العبيد عليهم حملة انهزموا فيها الى الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فانكر ذلك وحلف عليه فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم تشعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفتر من بقي فذهبت شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء وجهر بالسوء للمستنصر واستتب بسلاطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبب بالامر مخاف للمستنصر فقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استتب بالامور دونهم واستأثر بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولا مهم على ما كان من تقويته وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة واتهب الناس دورهم ودور حواشيهم فلما جن عليه الليل عاد من الجيزة سراً الى دار القائد تاج الملوك شادى وتراعى عليه وقبل رجله وسأله النصرة على الذكر والوزير الخطير فانهما قاما بهذه الفتنة فأجاباه الى ذلك ووعداه بقتل المذكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادى في اصحابه وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادى على حين غفلة وقتله ففتر الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للحرب فبين معه فركب المستنصر بلامه الحرب واجتمع اليه الاجناد والعامة وصار في عدد لا يحصر وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن حمدان وقتل كثير من اصحابه فضى في طائفة الى البحيرة وتراعى على بنى سيس وترزج منهم فعظم الامر بالقاهرة ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لمافسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى اكل الناس الجيف والميتات ووقف ارباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا به في أزقة مصر فهلك من اهل مصر في هذه الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة فسار اليه ولم يوفق في محاربتة فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال فتقوى به وقطع الميرة عن البلد ونهب اكثر الوجه البحرى وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا للخليفة القائم بأمر الله العباسى بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى فاشتد الجوع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر



حتى انه كان يموت الواحد من اهل البيت فلا يمضي يوم ولايلة من موته حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى النهب فخرج الامر عن الحد ونجا اهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يجمل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادي بالقاهرة فرضى بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها واتهمها وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة اربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استبدت بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرره وشع به عليه فلم يوصله الا القليل فحرد من ذلك ابن حمدان وجمع العربان وساروا الى البحيرة وخادع شادي حتى صار اليه ليل في عدة من الاكابر فقبض عليه وعليهم وبعث اصحابه فقبضوا مصر واطلوا فيها النار فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزمهم فبعثوا الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فاجعل امر المستنصر وتلاشي ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فصار ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنعها فلك القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعهده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن اجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكي الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من اتضاع امر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار واستبدت يده وتحكم وبالغ في اهانة المستنصر بمبالغه عظيمة وقبض على امه وعاقبها أشد العقوبة واستصفي اموالها فحاز منها شيئا كثيرا ففرق خيئته عن المستنصر جميع اقاربه واولاده من الجوع فممن من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق \* قال الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين واربع مائة واقام الى سنة اربع وستين وأربع مائة وعتم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمد وينزل فلا يجدد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد فانقطعت الطرقات برأوبجرا الا بالحقارة الكثيرة مع ركوب الغرر ونزول المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن بيع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل بزقاق القنديل كبيع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع اردب من القمح ثمانين دينارا ثم عدم ذلك واكت الكلاب والقطاط ثم تزايد الحال حتى اككل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من اهل الفساد قد سكنوا بيوتا قصيرة السقوف قريبة ممن يسعى في الطرقات ويطوف وقد أعاد واسلوا وخطاطيف فاذا مرت بهم أحد شالوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالآخشاب وشترحوالجه واكاه \* قال وحيد ثني بعض نسائنا الصالحات قالت كانت لثامن الجارات امرأة ترينا الخفاذا وفيها كالحفر فكانت تسألها فتقول انا ممن خطفتي اكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمن فأدخني الى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتلى فأضجعتني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى اوتاد حديد عريانة ثم شترح من الخفاذي شرائح وأنا استغيث ولا أحد يجيئني ثم اضرم القمح وشوى من لحمي وأكل الكلا كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف اين هو فأخذت في الحركة الى أن انجل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحملت الرباط وأخذت خرقا من داره ولقفت بها الخفاذي وزحفت الى باب الدار وخرجت ازحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرقهم بموضعه فمضوا الى الوالى فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدراء في الخفاذي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفرا وبسبب هذا الغلاء خرب القسطاط وخراب موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث الكيمان الآن الى بركة الحبش فلما قدم امير الجيوش بدر الجالى الى مصر وقام بتدبير أمر هانقات أنقاض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار فضاء وكيمان فمابين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال القسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة \* (وأما حريق مصر) \* فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار بأيديهم ما بين ملطية



الى بلبيس الامدينة دمشق فقط وصار امر الوزارة بديار مصر لساور بن مجير السعدى والخليفة يومئذ  
العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له وقام في منصب الوزارة بالقوة في صفر سنة ثمان وخسين  
وخسمائة وتلقب بأمير الجيوش وأخذ أموال بني رزيك وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبد بالامرة حسده  
ضرغام صاحب الباب وجمع جوعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة في شهر رمضان منها فسار شاور الى الشام  
واستقل ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر في هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك  
وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة في قتل امراء الدولة وضعفت من اجل ذلك دولة الفاطميين  
بذهاب رجالها الاكابر ثم ان شاورا استجد بالسلطان نور الدين محمود بن زكي صاحب الشام فأنجده وبعث  
معه عسكرا كثيرا في جمادى الاولى سنة تسع وخسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون انور الدين  
اذا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عنده بعساكره  
في مصر ولا تصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه في بلبيس فانزى وعاد الى مصر فقتل شاور  
بين معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره في البلاد وبعث ضرغام الى اهل البلاد فأثبته خوفا من الترك  
القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة ونظاردوا مع طلائع شاور  
بأرض الطبالة فقتل شاور في المقس وحارب اهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فقتل على الرصد  
استولى على مدينة مصر وأقام اياما خال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام لامور فقتل شاور باللوق وكانت  
بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من  
الفرجين واختل أمر ضرغام وانهم ذلك شاورا القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخسين  
فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث  
بابن اخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب الى بلبيس ليجمع له الغلال وغيرها من الاموال فحشد شاور وقاتل  
الشاميين فحرق وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأمره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفرنج  
واستجدهم فمضوا في البلاد وخرج ملوكهم مري من عسقلان بجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن  
القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبيس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفرنج وحصلوه بها وكانت اذ ذلك  
حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة اشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج  
وأخذها من ايديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج في ذي الحجة ولحق بنور الدين  
فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهزه نور الدين الى مصر في جيش قوى  
في ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري ملك الفرنج مستجدا به فسار بجموع الفرنج حتى نزل  
بلبيس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فسار حتى خرج من اطفح الى  
جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط في يده ونهض للفور  
من بلبيس ومعه الفرنج فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى  
الاسكندرية فلكها وأقر بها ابن اخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج شاور بالفرنج وحاصر الاسكندرية  
أشد حصارا فسار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فحل اليه شاور وكانت امورات الى الصلح  
وسار شيركوه بن معه الى الشام في شوال فطمع مري في البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها  
بيد فرسان الفرنج وتقرر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفرنج  
وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفرنج في القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا عجز الدولة  
عن مقاومتهم وانكشف لهم عورات الناس الى أن دخلت سنة اربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من اجناس  
الفرنج وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفرنج  
غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد اني ألف دينار يرضيهم بها وسار فقتل على بلبيس وحاصرها حتى اخذها  
عنوة في صفر فسبي اهلها وقصد القاهرة فسار العاضد كتيبه الى نور الدين وفيها شعور نساءه وبناته يسأله انقاذ  
المسلمين من الفرنج وسار مري من بلبيس فقتل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى  
شاور بمصر أن لا يقيم بها احد وأزعج الناس في النقلة منها فتركوا اموالهم وأثألهم ونجوا بأنفسهم واولادهم



وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر لا يعبأ والدولاه ولا يلتفت أخ إلى أخيه وبلغ كراء الدابة من مصر إلى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الخيل إلى ثلاثين ديناراً ونزلوا بالقاهرة في المساجد والجامعات والأزقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا أسرار أموالهم ويتنظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بلبيس وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار فترق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرهم هولاً فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتقام أربعة وخمسين يوماً وانتهت من العبيد ورجال الأسطول وغيرهم هذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بظلمة القاهرة مما يلي باب البرقية وقتل أهلها قتلاً كثيراً حتى زلزلوا زلزالاً شديداً وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور إلى مقاتلة الفرنج ووجرت أمور آلت إلى الصلح على مال فيديناهم في جبايته أبلغ الفرنج محبي أسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فدخلوا في سابع ربيع الآخر إلى بلبيس وساروا منها إلى فاقوس فصاروا إلى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان فحينئذ خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذي هو الآن كيمان مصر وتلاشى أمرها وافتقر أهلها وذهبت أموالهم وزالت نعمهم فلما استبشيراً شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار عيان أهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتغيم لمصاهيرهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود إليها فشكوا إليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا إلى أي مكان نرجع وفي أي مكان ننزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم بجيلاً وترفق بهم وأمر فنودي في الناس بالرجوع إلى مصر فراجع إليها الناس قليلاً قليلاً وعمر واما حول الجامع إلى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب استقرت خمس وست وخمسة عشر سنة من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها واكثروا من العمارة بجانب مصر الغربي على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة أدرجيلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في سلطنة الملك العادل كتبها سنة ست وتسعين وستة عشر خرب كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة إلى سنة تسع وأربعين وسبعمائة فحدث الفناء الكبير الذي اقفر منه معظم دور مصر وخربت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامراً إلى سنة ست وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخر كثير من عامر مصر ولم يزل يخرب شيئاً بعد شيء إلى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في عدم دور مصر وبيع أنقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك التي أهلكها لم يظفروا وجعلنا أهلهم موعداً

\* (ذكر ما قبل في مدينة فسطاط مصر) \*

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الأطباء أن أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم أجزائها هو الفسطاط ويلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربي أشجار طوال وقصار وأعظم أجزاء الفسطاط موضع في غورفانه يعالوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالي من عمل فوق اعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت إلى الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المنخفضة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولأن ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وانبتها عالية وقد قال روفس إذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الأزقة مرتفعة البناء فاهرب منها لأنها وبئس أريد أن البخار لا ينحل منها كما ينبغي لضيق الأزقة وارتفاع البناء \* ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنابير



والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأرقعتهم فتعفن وتخالط عفوتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخزارات كنفهم تصب فيه وربما انقطع جري الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير ويعلوها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدراً سوداً وأغبر سيما إذا كان الهواء سليماً من الرياح وإذا كانت هذه الأشياء كما وصفنا فمن البين أنه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد إذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات لمحو العفن الا أن الفأهل الفسطاط لهذه الحال وانهم بها يعوق منهم أكثر ثمرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا في الامراض وما يلي النيل من الفسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلي البحراء وأهل الشرق اصح حالاته تترك الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والبحراء الا أن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبل أن تخالطه عفونة الفسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار الفسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي اصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حل من بحر الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع في القاهرة ويأكلها أهلها وأهل الفسطاط فيجتمعون في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال امرجتهم وصحة ابدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في ابدانهم امراضا كثيرة قاتلة الا أن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلي فيه الى أن يبلغ عفنه الى أن تصير له رائحة منكرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا قال من البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها ايضا قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس احد منهم يغيب ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب على امر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة اعوان تسوق منهم مائة رجل واكثر ويسوق الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الاخرى ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم \* وقال ابن سعيد عن كتاب الحكائم \* وأما فسطاط مصر فأن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعلمه نزل عمرو ابن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه فقبل فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سرايرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا امانهم عليها الى أن رسخت بها دولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحيط في ساحلها المراكب الا تبت من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتزهات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وتراها تثيره الارجل وهو قبيح اللون تشكدر منه ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها وأسواق ضخمة الانماضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومذبذبت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفترط في الاعتباط بها بعد الافراط وبينها نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيقي

أحن الى الفسطاط شوقا وانى \* لادعولها أن لا يحمل بها القطر



وهل في الحيا من حاجة لجنابها \* وفي كل قطر من جوانبها نهر  
تبدت عروسا والمقطم تاجها \* ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

\* وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هي قصبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل الزمرث \* وقال  
عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو  
فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فياضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر  
أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة  
والكوفة الا انها أقل من ذلك وهي سجة الارض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخسا  
وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان  
للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والآخر على الموقف بنىه احمد بن طولون وكان خارج  
الفسطاط أبنية بناها احمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الاغلب خارج القيوان  
وقادة وقد خربنا في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة \* قال ابن سعيد  
ولما استقرت بالقاهرة تشوقت الى معانية الفسطاط فسار معي احد أصحاب العزمية فرأيت عند باب زويلة  
من الحجار المعدة ركوب من يسير الى الفسطاط جلة عظيمة لاهلها في بلد فركب منها حجارا وأشار الى  
أن اركب حجارا آخر فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على اعيان مصر  
وعاينت الفقهاء وأصحاب البرزة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعند ما استويت راكبا اشار المكارى  
على الحمار فطاربني وأثار من الغبار الاسود ما أعنى عيني ودنس ثيابي وعانيت ما كرهته ولقلته معرفتي بركوب  
الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقله رفق المكارى وقفت في تلك الظلة المثارمة من ذلك العجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الحمار وكل الغبار  
وخلقي مكار يفوق الريا ح لا يعرف الرفق بهم في استطار  
اتاديه مهلا فلا يرعوى الى أن سجدت سجود العشار  
وقدمت فوق رواق الثرى وألحد فيه ضياء النهار

فدفعت الى المكارى اجرتي وقلت له احسانك الى أن تتركني امشي على رجلي ومشييت الى أن بلغتها وقد تدرت  
الطريق بين القاهرة والفسطاط وحققت بعد ذلك نحو الميادين ولما اقبلت على الفسطاط ادبرت عن المسرة  
وتأملت اسوار امثلة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب معمور بمبان سيئة  
الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والخيل طبقة فوق طبقة وحول ابوابها من  
التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس النظيف ويعض طرف الطريق فسرت وانا معاين لاستصحاب تلك الحال  
الى أن سرت في اسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوانح السوق والروايا التي على الجبال ما لا يني  
به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعانيت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت  
به ضده في جامع اشبيلية وجامع مراکش ثم دخلت اليه فعانيت جامعاً كبيراً قديم البناء غير من خرف  
ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا  
بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرّب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه اصناف المكسرات  
والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشئين لجرى العادة عندهم بذلك  
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلهم مطروحة  
في صحن الجامع وفي زواياه والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في  
صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحجارة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة الا أن مع هذا كله على الجامع  
المذكور من الرواق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا يتجده في جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذي  
في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت انه ستر مودع من  
وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه واستحسن ما أبصرت فيه من خلق المصترين لا قراء  
اقرآن والفقهاء والخوف في عدة اماكن وسألت عن وارد ارزاقهم فأخبرت انها من فروض الزكاة وما شبه ذلك



ثم أخبرت أن اقتضاءها بصعب إلا بالجاه والتعب ثم انفصلنا من هنالك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلا كد التربة غير تظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سوراً بيض إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الارزاق التي تصل من جميع اقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم ابصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني اقول حقاً والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط وبحسن سورها المبيض الشايع حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من الفسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جوار الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والفسطاط راكباً احتراما لموضع السلطان وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقامت

نزلنا من الفسطاط احسن منزل \* بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جعت فيه المراكب بحيرة \* كسرب قطا أضفى يزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرغى \* ويطغى حنانا وهو يلعب بالترد

غدا ماؤه كالريق من احبه \* فحدث عليه حلقة من حلى الخلد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده \* فأصبح لما زاده المتكالك الورد

قلت هذا لاني لم اذق في المياه أحلى من مائه وأنه يكون قبل المتكالك الذي يزيد به ويفيض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحمر \* وانشدني علم الدين نحر الترك ايد مر عتيق وزير الجزيرة في مدح الفسطاط واهلها

حبذا الفسطاط من والده \* جنب أولادها دار الجفا

يرد النيل اليها كدرا \* فاذا ما زج اهلها صفا

لطفوا فالمن لا يألفهم \* بخلا لما وآهم ألقفا

ولم أرفى اهل البلاد ألطف من اهل الفسطاط حتى انهم ألطف من اهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وجملة الحال أن اهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم الصعبة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا الجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة اعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية والخراب في الفسطاط كثير والقاهرة أجند وأعمر وأكثر زجة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لجوارتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تهبج الناظر يعنى ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

\* (ذكر ما عليه مدينة مصر الآن ومفتها) \*

قد تقدم من الاخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنف في خطط مصر كتاب ايقناط المتغفل وانعاط المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها العهد اثني وخسين خطا ومن الحارات ثنتي عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وثمانين زقاقا ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخسين دربا ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقا ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المشهورة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايق خمس وستين سقيفة ومن القياس



سبع قياس ومن مطابخ السكر العاصرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس  
عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعاً ومن  
المساجد أربع مائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الربط التي  
بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواف كثيراً ومن الحمامات بضعا وسبعين حماماً  
ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين مائتين دير وكنيسة وقد بادت أكثر ما ذكره ودرث وسيرد ما قاله من  
ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بمحدود أربعة \*  
فحدتها الشرى اليوم من قلعة الجبل وأنت أخذت إلى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر  
إلى كوم الجمارح وتزمن كوم الجمارح وتجعل كيمان مصر كاهما عن يمينك حتى تنتهي إلى الرصد حيث أول بركة  
الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق \* وحدتها الغربى من قناطر السباع  
خارج القاهرة إلى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل إلى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب \*  
وحدها القبلى من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد الغربى إلى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى  
الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى أهل مصر الجهة القبلية \* وحدتها البحرى  
من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربى إلى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقى فهذا عرض مصر من  
جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول  
عرض مصر في الغرب بحر النيل وآخر عرضها في الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره  
بركة الحبش فإذا عرفت ذلك ففي الجهة الغربية خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبغا  
ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني ويحاذى المنشأة من شرقى الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزاقيين  
وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقى خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط البكرة  
وخط المعاريح ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة إلى جسر الأفرم  
المتصل بدير الطين وما جاوره إلى بركة الحبش وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها  
شيء عامر إلا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القرافة إلى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة  
نفيسة من قبله الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر إلى كوم الجمارح ثم خط كوم الجمارح وما بين كوم  
الجمارح إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيمان وهي الخط التي ذكرها القضاعى  
وخربت في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذى من قناطر  
السباع إلى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة القيل الصغرى بجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور التي  
على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهى إلى الفضاء الذى  
يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذى من شاطئ النيل بخط دير الطين إلى تحت الرصد حيث بركة الحبش  
فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطوط وكان فيه خطبى وأقل وخط راشدة  
فأما خط السبع سقايات فانه من جهة الحمراء الدنيا وسيرد عند ذكر الخطوط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك  
فانه يتبين من ذكر ساحل مصر

#### \* (ذكر ساحل النيل بمدينة مصر) \*

قد تقدم أن مدينة قسطنطينية مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان  
ينتهى إلى باب قصر الشمع الغربى المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل  
حائل ثم انحسر ماء النيل عن أرض نجاء الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن  
مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافته وبني فيه فلما زالت دولة بني أمية  
قبض ذلك في الصوفاي ثم أقطعه الرشيد السرى بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يكثرونه ويأخذون حكمه  
وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة  
حيث الموضع الذى يعرف اليوم بسوق المعاريح \* قال القضاعى كان ساحل أسفل الأرض بازاء المعاريح



القديم وكانت آثار المعاريح قاعة سبع درج حول ساحل البها الى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل  
البورى بالمعاريح الحديد يعنى بالمعاريح الحديد موضع سوق المعاريح اليوم وكان من جملة خطط مدينة  
فسطاط مصر الجراوات الثلاث فالجراة الاولى من جملة اسواق وردان وكان يشرف بغريبه على النيل ويجتاوره  
الجراة الوسطى ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل ايضا وبجانب الكبارة  
الجراة القصوى وهى من بحرى الجراة الوسطى الى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الجراة  
القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع الى تجاه قنطرة السد من شرقيها وبأخر الجراة القصوى الكبش  
وجبل يشكر وكان الكبش يشرف على النيل من غريبه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريح اليوم الى  
دار التفاح بمصر وانت مارت الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقيه فلما خربت  
مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايق فانه كان يشق بأعلام ارباب  
الجرائم ثم بنى الناس فوقه دورا فعرف الى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريح وهذا  
الكوم لما كان ساحل النيل القلوص \* قال القضاى رأيت بخط جماعة من العلماء القلوص بألف  
والذى يكتب فى هذا الزمان القلوص بحذف الالف فأما القلوص بحذف الالف فهى من الابل والنعام الشابة  
وجمعها قلوص وقلاص وقلأص والقلوص من الحبلى الانثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه فى  
مقابلة الجبل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القلوص بالالف فهى كلمة رومية  
ومعناها بالعربية مر حسابك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم  
\* وقال ابن المتوج والساحل القديم اوله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة والى المعاريح جميعه كان  
بحرا يجرى فيه ماء النيل وقيل ان سوق المعاريح كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاى من  
أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريح الحديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل  
لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور  
للحوض من غريبه متصل الى قبالة مسجد العادل الذى بمراغة الدواب الآن \* (قال مؤلفه رحمه الله) بستان  
الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمينه من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جار فى وقف الخاقية التى  
تعرف بالواصلة بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور  
يجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان  
ابن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا مراغة مصر المسلول  
منها الى الكبارة وباب مصر \* قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأى هذا القلوص متصل الى آدر  
الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمائر المظلة على بحر النيل من الرباع والدور المظلة وعدة الاسطال  
التى كانت بالطافات المظلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بيكر مؤبدة فى باطناب ترخى  
بها وتلا أخبرنى بذلك من اثنى بنقله وقال انه أخبره به من يثق به متصلا بالمشاهد له الموثوق به قال وباب مصر  
الآن بين البستان الذى قبلى الجامع الحديد يعنى بستان العالمتين كوم المشايق يعنى كوم الكبارة ورأيت  
السور متصل به الى دار النحاس وجميع ما بظاهره شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلى بستان العالم  
موجودا أراهم وأعرفه الى أن اشتري أرضه من باب مصر الى موقف المكارية بالخشابين القديمة الامير حسام  
الدين طرطاي المنصورى فأجر مكانه للامانة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع  
الاساس الحجر وبنى به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد \* قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب  
الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل وأول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلثمائة وذلك أنه  
جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجزيرة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى  
الآن بالروضة وبين الجزيرة وصار الناس يمشون هم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافر الاخشيدى  
وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لافوجور بن الاخشيد خليج حتى اتصل بخليج بنى وائل ودخل الماء الى  
ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق  
يقول حتى تصير الطريق الى المقياس يسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل



محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحضر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة القمار الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافق على العمل في ذلك الجحيم الغفير واستوى في المساعدة السوقية والامير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة يصير جديلاً رقيقاً في ذيل الروضة فإذا اتصل ببحر بولاق في شهر أيّوب كان ذلك من الأيام المشهودة بمصر فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيبداً دار بالروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وعزق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بئر الجزيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر قليلاً قليلاً وتكثر أولاً فأقوا في بئر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع أنشأة الفاضلية \* قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب رملته تترغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بحجده ونفسه وي طرح بعض رملته في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المملوك عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال وإنما عرف بالعالم لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالم فعمرت بجانبه منظر لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شوالاً لبان السلطانية وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حدة موردة الخلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حدة باب مصر الذي كان بحراً كما تقدم إلى حدة قنطرة السد وأدرك ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر بخط بين الزقاقين المملوك من غربيه على الخايج ومن شرقيه على بستان الحرف ولم يبق به الا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وتخرب أيضاً خط موردة الخلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الحرف المذكور وترتبت الجزيرة قدام الساحل القديم الذي هو الآن البكرة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمريت موردة الخلفاء هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهراني ومن قبلها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويملا منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هنالك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بحراً تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من البكرة ويحصرها من غربيها بستان الحرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستانا وشونا إلى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الامساكن بسيرة حقيرة

### \* (ذكر المنشأة) \*

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الجراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالبريس فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآتي ذكره في الاحكار ظاهراً بالقاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني أنشأ بها بستاناً عظيماً كان يمر أهل القاهرة من ثماره وأغنايه وعمر بجانبه جامعاً وبني حوله فقبل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديباجي بستاناً دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصنف قد بلغ



كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفا فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان  
بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه اثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر  
تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين رحم الله الفاضل يا عنب اشارة لكثرة  
أعقاب بستان الفاضل وحسنها وكان اكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق  
الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل  
الصاحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من أزمته حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة  
المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحراء القصوى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما  
وعرف موضعها بالكوم الأحمر من أجل أنه كان يعمل فيها القنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا  
الملك الظاهر يبرس في عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل اجابه الى ذلك  
وانشأ الجامع بخط الكوم الأحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الأمير سيف الدين بلبان المهراني  
دارا وسكنها وبني مسجدا فعرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور أقول من ابنتي  
فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني واكثر من العمارة حتى يقال أنه كان بهما فوق  
الاربعة من امراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأما مثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل  
على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخربت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الحديد  
خط دار النحاس وهو مطل على النيل \* ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط  
يعرف بها \* قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن محمد وهو أمير  
مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعوضه فيها دار وردان التي بسوقه  
الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الخمر من الازد فاشترها عمر بن مروان وبناها فكانت في يد ولده  
وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدي فبناها قيسارية وحامها  
فصارت دار النحاس قيسارية شمول \* وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق  
الاشراف ذو البابين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على  
النيل (جسر الافرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار كان مطلا على النيل دائما  
والآن انحسر الماء عنه عندهبوط النيل وعرف بالأمير عز الدين أيمن الافرم الصالحى النجمي أمير جندار  
وذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فتانين من غربيها أذن  
للناس في تحكيروها فحكرت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتناس عظماء دولة الناصر  
محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبثوا وتأنقوا وتفننوا في بديع الزخرفة  
وبالغوا في تحسين الرخام وخرجوا عن الحد في كثرة انفاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر  
خلاصة العامر من اقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشا وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا  
الجسر بأسره وذهبت دوره \* وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردنا لها خبرا مستقلا يحتوي  
على فوائد كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من اطراف القطائع  
والعسكري وبلى خط باب القرافة الفضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر مما يلي  
كروم الجارج \* (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبي الله يوسف صلوات  
الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعترس  
بشاجية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن  
صلوات الله عليهم فاشترى أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرج يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيمة  
ابن ظلم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان \* وقال القاضي كان الموقف  
فضاء لام عبد الله بن مسلمة بن محمد فتصدق به على المسلمين فكان موقفا تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد  
ذكرته في الظاهر يعني في خطط اهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط اهل الظاهر \* وقال ابن المتوج  
بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له اثر وهو قبلي الفسطاط اوله بجوار المصنع وخط الطعانين



أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من اكابر المصريين اكثرهم عدول وكان الماريين هذين الصفين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جلاتها طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر \* قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يعلوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمدر خام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلى هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلاار والى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطحانيين \* (قال مؤلفه رحمه الله) \* كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الاخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار الكسارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسماى ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* وأما الذى يلي كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها الخطط القديمة وأدركتها عامرة لا سيما خط التخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاعة وقد خرب جميع ذلك ويبحث أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة \* وأما الجهة القبليية من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأها صاحب نحر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التى موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسر فانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلى هذه البركة البستان الذى كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبليية طرف خط راشدة \* وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المظلة على البركة التى يقال لها بركة قارون وهى التى تجاور الآن حدره ابن قتيبة وهى من جملة الجراء القصوى وبقبلى البركة المذكورة الكوم المعروف بالاسرى وهو من جملة العسكر وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكباش وقد ذكر فى الجبال ويأتى ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الخطاط ويلى خط الكباش خط الجامع الطولونى ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النهيسى وجميع ذلك الى قلعة الجبل من جملة القطائع

#### \* (ذكر ابواب مدينة مصر) \*

وكان انفسطاط مصر ابواب فى القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك ابواب آخر \* (باب الصفاء) \* هذا الباب كان هو فى الحقيقة باب مدينة مصر وهى فى كمالها ومنه تخرج العساكر وتعب القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم فى أيام الملك الظاهر بيبرس \* (باب الساحل) \* كان يفضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكسارة \* (باب مصر) \* هذا الباب هو الذى بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة مصر من الطريق التى تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذى يقال له كوم المشايق ويعرف اليوم بالكسارة وكان موضع هذا الباب غامر اجزاء النيل فلما انجسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيط الجرف الى موردة الخلفاء فضاء لا يصل اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب أن يدير سور يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد فى سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب الشعريه والى باب البحر يريد أن يمتد السور من باب البحر الى الكوم الاجرام الذى هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل ايضا من الكوم الاجرام الى باب مصر هذا فلم يتهىأ له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس وزاد فى سور القاهرة أيضا من باب النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له وامتد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور \* (باب القنطرة) \* هذا الباب فى قبلى مدينة مصر عرف بقنطرة بنى وائل التى كانت هناك وهو أيضا من بناء قراقوش



\* (ذكر القاهرة القاهرة المعزدين الله) \*

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة الإسلامية وذلك أن الإمارة كانت بمدينة القسطنطينية ثم صار محلها العسكر خارج القسطنطينية فلما عمرت القسطنطينية ودار الإمارة إلى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر بعمسا كرمولاء الامام المعزدين الله معه فبنى القاهرة حصناً ومقلاً بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحججه وخواصه إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة إلى قلعة الجبل فسكنها بحججه وخواصه وسكنها الملوك من بعده إلى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعدما كانت حصناً يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتدلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحسرن وكذلك كانوا أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الإسلام فقد هدم عثمان بن عفان موقعة نجدان وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر وصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان (وإذا تأملت البقاع وجدت بها \* تشقى كما تشقى الرمال وتسعد) وسيأتي من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهي إليه قدرتي ويصل إلى معرفته على وفوق كل ذي علم عليم

\* (ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء القاهرة) \*

اعلم أن القوم كانوا ينسبون إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما والناس فريقان في أمرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمتنع وينقيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرغمهم أدعياء من ولد ديصان البوني الذي ينسب إليه النوبة وان ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب في العلوية فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالمًا بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يندرج الإنسان فيها حتى يفصل عن الأديان كلها ويصير معطلاً لا يرجو ثواباً ولا يخاف عقاباً ويرى أنه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعاً وكان يدعوا إلى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الأهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر إلى البصرة فاشتهر أمره وسار منها إلى سبلية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه أحمد ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الأهوازي داعية إلى العراق فلقى أحمد بن الأشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه إلى مذهبه فأجابته وقام هناك بالامر وإلى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لأحمد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعاع فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه أبو الشعاع وكان لأحمد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصارت تحت حجر عمه وبعث أبو الشعاع بداعيين إلى المغرب وهم أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فنزلا في البربر ودعواهما واشتهر سعيد بسلبية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان فمضى من سبلية إلى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشري فورد عليه كتاب الخليفة يبعثه بالقبض عليه فقتل وصار بسلماسة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجته أبو عبد الله الشيعي من محبسه فتسمى حينئذ بعبيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار أماً ما علويًا من ولد محمد بن جعفر الصادق وأما سعيد بن الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديصان البوني الأهوازي وأصله من المجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكري نسبهم في العلوية يقول أن عبيد الله من اليهود وأن الحسين بن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سبلية كان لها ابن من يهودى حدثا مات وترك لها فرأى الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد إلى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال أن أنصفت تبين لك انهم موضوعة فان بنى على \* بن أبي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذذاك على غاية من وفو العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشبهتهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسى اولابر



يهودي فهدا ما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعف خلفاء بني العباس  
عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصت دولتهم نحو امن مائتين وسبعين سنة وملكوا من بني  
العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت  
عساكر بني العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتغيير الكافة عنهم بأشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم  
خلفاؤهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن  
انفسهم وساطانهم معزة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر  
ذلك ببغداد وأبجل القضاة بنفهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفيان  
الرضي والمرضى وابو حامد الاسفرايني والقنطري في عدة وافرة عند ما جمعوا ذلك في سنة اثنتين وأربع مائة  
أيام القادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بني  
العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطيرون من بني علي بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم  
الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من  
وراء هذا وكفالك بكتاب المعتضد من خلافت بني العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب  
بالقيروان وابن مدراريس لجماسة بالقبض على عبيد الله فتفطن اعزله الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد  
لولا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعي البتة ولا يدعون  
له بوجه وانما يتقادون لمن كان علويا يخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة  
من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بني علي بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بني العباس لتطليمهم لهم  
في كل وقت وقصد هم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريد شر يد وبين خائف يتربص ومع ذلك فان  
لشيعةهم الكثرة المنتشرة في اقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا يزيد عليه وتكثر قيام الرجال منهم  
مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام عند  
عبيد الله المهدي بالمكتوم سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على اخفائه حذرا من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة  
فرقا فيهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة  
بالاسماعيلية من أجل انهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسمعيل وأن الامام بعد اسمعيل بن جعفر  
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب  
وكانوا اهل غلو في دعاويهم في هؤلاء الائمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤتى ظهوره وأنه بصير له دولة وكان باليمن  
من اهل هذا المذهب كثير بعدن وبأفريقية وفي كاتمة ونقره تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم علي محمد بن  
جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا  
أمرهما باليمن وأشهرتا الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعاة بأقطار الارض  
وكان من جملة دعايته ابو عبد الله الشيعي فسيره الى المغرب فلقى كاتمة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عهد  
لأنه عبيد الله فطاميه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر مكرم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من أمره  
ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر عشر رجلا هذه خلاصة  
أخبارهم في انسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

هكذا ياض بالاصل واعله  
اربعة عشر رجلا كما يؤخذ  
من بعض التواريخ اه

### \*(ذكر الخلفاء الفاطميين)\*

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أبا عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكرياء الشيعي سار الى أبي القسم الحسين  
ابن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن  
حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعيه في المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني  
وابو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد الا أنت فانها موطأة ممهدة فخرج ابو عبد الله الى مكة وقصد حجاج  
كاتمة بخراسان فجلس قريبا منهم وسمعهم يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معناه فوالوا اليه وسألوه أن يأذن لهم  
في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسرروا بحبته ورحلوا وهو رفيقهم



فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن احوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع امورهم فلما وصلوا مصرهم بفارقهم فقالوا اي شئ تطلب من مصر فقال اطلب النعيم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا نافع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فمين يضيقه منهم ومن بقية اصحابهم ووصلوا به ارض ككتامة للنصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكلدوا يختربون عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال اين يكون فيج الاخياري فحبوا ذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فيج الاخياري وما سمى الا بكم ولقد جاء في الاثار للمهدي هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخياري من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان وبجرو حكيم في هذا الفج سمي فيج الاخياري فقسما معت به القبائل وأتوه فعظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدي البتة فبلغ خبره ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير أفر يقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام أبي عبد الله ومحاربة لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من اصحابه فمات ابراهيم بن الاغلب وولي زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو وقوى أمر أبي عبد الله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوبى لمن هاجر الي وأطاعني ويغري الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان اكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر أبي عبد الله واكثر من ذكر كرامات المهدي والارسال الى اصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كاتمة الى سليمة من ارض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفي فخرج من سليمة فارا ومعه ابنه ابو القاسم نزار ومعهما اهلهم واما موالهم فما قاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر المكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وانه ياخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والاعوان في طلبه ويقال ان النوشري ظفر به فمأشده الله في امره فحلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطلية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدرى كونه فرحل الى سلجماسه وأقام بها وقد اقيمت له المراصد بالطرق فتلطف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسه وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبي عبد الله وتجهيزهم اليه فغلبهم ابو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل اكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشيره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال ابو عبد الله يضابق زيادة الله الى أن فر الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له امر ومالك ابو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أنفها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الحشن الدون وتناول القليل الغلظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتز لها المغرب بأمره يريد سلجماسه فخار به اليسع يوما كاملا الى الليل ثم فر في خاصته فدخل ابو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركابهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكي من شدة الفرح حتى وصل بهما الى قسطنطينية فمات في العسكر فأنزلهم ما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى أفر يقية في ربيع الآخر سنة ست وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن أبي قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهن لنفسه ولولده وفرق ما بقى على وجوه كاتمة وقسم عليهم أعمال أفر يقية ودقن الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبي عبد الله ونافس المهدي وحسده من اجل انه كف يده ويده أخيه أبي العباس فعظم عايبه الفطام عن الامر والنهي والاخذ والعطاء وأقبل ابو العباس يزري على المهدي في مجلس أخيه ويؤنب اخاه على ما فعل حتى أثر في نفسه فسأل المهدي أن يفوض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدي ما يجهر به ابو العباس



من السوء في حقه فرداً باعبد الله ردّاً لطيفاً وأسرها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المتقدمين بالمهدي وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعو اليه لان المهدي يأتي بالآيات الباهرة فقال اليه جماعة وواجه بعضهم المهدي بذلك وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهدي وبين أبي عبد الله وأوجب كل منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجالاً فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهدي تار بهم الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقالوا له ان الذي امرتنا بطاعته امرنا بقتلك فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فتنة بسبب قتلهم فركب المهدي حتى سكنت وتتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الامر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتتبع بنو الاغلب فقتل منهم جماعة وجهاز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والقيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد إلى المغرب فحجز المهدي في سنة اثنتين وثلاثمائة حباسة بجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من امره ما تقدم ذكره وكان للمهدي ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدي وأدار عليها سورا جعل فيه ابواباً زينة كل مصرع منها ما ثمة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلي بظاهرها وقال إلى هنا يصل صاحب الحمار يعني أبي يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال انما بنيت هذه لتعصم القواطع بساعة من نهاري فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية ومالك جزيرة الاشمونين وكنكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فحارب قوما وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهديّة من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً وليلات أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولي عهده (القائم بأمر الله أبو القاسم محمد) \* ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن قسماً في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلبية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن اظهر موت أبيه واستقل بالامر وله سبع واربعون سنة وتتبع سيرة أبيه ونار عليه جماعة فظفر بهم وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنوا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فملكوا الاسكندرية والاششيد يومئذ امير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد مخلد بن كندار النكاري الخارجي بأفر يقيمة واشتدت شوكته وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة وارقة دماهم ديانة فلما باجعة وحرقها وقتل الاطفال وسبي النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالانقلة من زويلة وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهدي وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلي حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه اصحاب القائم وقتلوا ككثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأنباء إلى أن مات القائم ثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبراً ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العبد مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر اسمعيل وأبا عبد الله جعفر اوجزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه \* (المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسمعيل) \* وكنتم موت أبيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فانه كان قرياً منه وأبقى الامور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وحدث في حرب أبي يزيد حتى ظفريه وحل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور إلى أن مات سلخ شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة عن احدى واربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهديّة وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلاثمائة وكان خطيباً بليغاً رتب الخطبة لوقته شجاعاً عاقلاً وقام من بعده ابنه \* (المعزدين الله أبو تميم معد) \* وعمره نحو أربع وعشرين سنة فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع



عشرة وثلاثمائة فاقاد اليه البربر وأحسن اليهم فعظم أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي فدوخ المغرب وافتتح مدنا وقهر عدة أكابر وأسرههم حتى أتى البحر المحيط فأمر بإصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة به ثم قدم غانما مظفرا فعظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله ابواب مقفحة تفضي الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الامراء وانما الآن بحيث تسمع كلامي أترى اخواننا يظنون اننا في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المثلث والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضرتكم لتشهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم واني لا افضلكم في احوالكم الا بما لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امانتكم واني مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب اجيب عنها بخطي واني لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويذل اعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل اليكم كتحني عليكم ليتصل في الناس الجبل ويكثر الخير ويتشمر العدل وأقبلوا بعد ها على نساءكم والزمو الواحدة التي تكون لكم ولا تشربوها الى التكر منهن والغلبة فيهن فيتنغص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف شجائكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا امر المشرق كما قرب امر المغرب بكم انصروا رحكم الله ونصركم فخرجوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن هذب صاحب بيت المال وهو في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شذعت ترتيبها فانظرها وربتها قال فأخذت اجعلها الى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والفراسين فأنفذت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخرائن على ترتيبها وأن يعلق عليها وتختتم بخاتمه وقال قد خرجت عن خاتمتنا وصارت اليك فكانت جلستها أربعة وعشرين ألف ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأنفقها أجمع على العساكر التي سيرها الى مصر من سنة ثمان وخمسين الى سنة اثنتين وستين وثلاثمائة \* ولما أخذ في تجهيز جوهر بالعساكر الى أخذ ديار مصر حتى تميا أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيقا الصقلي الى شيوخ كامة يقول يا اخواننا قدرنا أننا أن نفقد رجالا الى بلدان كامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجنا اليها انفذنا خلفها فاستعنا بها على ما نحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيق لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدي كامة الجزية ويصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحيثما معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيق الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذي صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعة ما كئينا مولانا بالذي يؤدي جزية تبقى علينا فقام المعز في ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا اريد أن تكونوا وانما أردت أن اختبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب \* فلما ثبت قدم جوهر بمصر كتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن جماعة بني جردان وصلت اليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة في المسير اليك فاسمع لما ذكره لك احذر أن تبدي احدا من آل جردان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجميل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن احدا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فينوجسدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا لآخره فاحذر كل الحذر من الاستعداد الى احدا منهم \* ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجال فكره فممن يختلف في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الأمير فاستدعاه وأسر اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب



فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا ادبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما انفقته من الاموال واذا أردت امر افعلته من غير أن أنتظر ورود امر لك فيه لبعده ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في امري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكرم ذلك وقال يا مولانا أنت وآبائك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفوني وأنا صنهاجي بربري قتلتني يا مولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى اجاب بشرطة أن المعز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزان يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم ويصير كالمخادم بين اولئك فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال ابو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يا مولانا واثق بهذا القول من يوسف وانه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عمنا كم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا عم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير اليه امر يوسف واذا تطاولت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا احسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمانه دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طفج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبفا فاشتريتها لتستمتع بها فعدا الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز يا اخواتنا انهم ضوا الى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها وما هذا الامن ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهم ضوا لمسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فحين تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من اجل أنه علم الخط في صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها واقنعها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى احكمها ثم تعلم الرومية والموينية حتى اتقن ما ثم أخذ يتعلم الصقلية فزنت به تلك الكلمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر فقتل من اجل تلك الكلمة وبلغه امر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالجواز حتى قتل من بني حسن اكثر من قتل من بني جعفر فأنفذ مالا ورجالا في السرماز الواباطائقتين حتى اصطالحتا وتجهل الرجال عن كل منهما ما الجمالات فجاء الفاضل في القتلى لبني حسن عند بني جعفر فحوسب سبعين قتيلا فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلثمائة فصارت هذه الفعلة يد اعند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسني بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالخبر فسير الى المعز يعرفه باقامة الدعوة له بمكة فأنفذ اليه بتقليده الحرم واعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجيزة فسار عليه وقد زينت له مدينة القسطنطين فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر اولاد عبيد الله المهدي وبنو ايت آباءه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فاقبدي به من حضر وبات به ثم اصبح يجلس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خيرا الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المؤمنين علي بن ابي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبيد الله الامير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فسبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدیر حم ومات بعض بني عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خمسا وقدمت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من علة اعتلها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة اشهر وعشرة ايام وعمره خمس وأربعون سنة وستة اشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادي عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلثمائة ووفاته بالقاهرة لاربع عشرة خلت من ربيع



الآخر سنة خمس وستين وثم ثمانية وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة ايام وهو  
أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لان عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر  
في خبر بنائها \* وكان المعز عالما فاضلا جوادا حسن السيرة منصف للربعة مغرما بالنجوم اقيمت له الدعوة بالمغرب  
كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق \* وقام من بعده ابنه (العزير بالله ابو منصور نزار) \*  
فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصفا ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر  
وأربعة عشر يوما في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلثمائة بمدينة بلبس وحمل الى القاهرة  
\* وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله ابو علي منصور) \* وكانت مدة خلافته الى أن فقد خسا وعشرين سنة  
وتمرا وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة  
واربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب \* وقام من بعده ابنه (الظاهر  
لا عز الدين الله ابو الحسن علي) بن الحاكم بأمر الله ولدا بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان  
سنة خمس وتسعين وثلثمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست  
عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد  
فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب القنقاع وأكل الملوخيا  
وجميع الاسماك فأقبل الناس على اللهو ووزله الخطير رئيس الرؤساء ابو الحسن عمار بن محمد وكان يلي  
ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد قتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة اشهر في ربيع  
الاول سنة اثني عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا القنوج موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولى  
ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد  
له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوكة المكيين مسعود بن  
طاهر \* وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان  
ابن مضرح بن جراح الطائي حروب وفيها نزع الشعر بمصر وتعدرو وجود الخبز وفي المحرم سنة خمس عشرة لقب  
الخادم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأها الى الفوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بني  
الحسين بيلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من  
القبوطة التي كانت عليه فسل عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللاسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه  
فقطعت رأسه وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل \* وفيها قرر الشريف الكبير  
الجمعي والشيخ نجيب الدولة الحراري والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على  
الظاهر أحد غيرهم وكانوا لا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة والظاهر  
مشغول بذاته وصار شمس الملوكة مظفر صاحب المظلة وابن حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء  
الطالبيين وقاضى القضاة ربحا دخلوا على الظاهر في كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة  
والثلاثة الاول هم الذين يقضون الاشغال ويمضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من  
ذبح الابقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين دينارا وكثر الخوف  
في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر  
ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه  
واشتد الغلاء وفشت الامراض وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعز الماء  
لقلته الظاهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس امتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع  
عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت امواهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي فلم ينجح أحد من اهل  
مصر وتفاقم الامر في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع بأمر المؤمنين لم يصنع بنا هذا البول  
ولا جندله قال الله في امرنا وطرق عساكر ابن جراح القرما ففر اهلها الى القاهرة وأصبح الناس بمصر  
على اقبح حال من الامراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الذعار التي تكبس حتى انه  
لم يزل سمط عيد النحر بالقصر كبس العبيد على السمط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه



ونهب الارياك وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت امور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض فحمل بعض اهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد تنهب البلاد من الجوع فتودى بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله ونهب جماعة لحفظ البلد واستعدت الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طاب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء \* وفي سنة ست عشرة امر الظاهر فأخرج من مصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الاسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا \* وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعايف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة ونصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم \* وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قسامة بالقدس وأذن لمن أظهر الاسلام في أيام الحاكم أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروزبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن احمد الحر حراى \* وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير \* وفي سنة احدى وعشرين بويج لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية اشهر وأنفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام وثمار للعامة ما يجبل وصفه \* وفي سنة اثنين وعشرين تشتت السمر لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر \* وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدثت الناس بخلعه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل \* وفي سنة أربع وعشرين ركب ولي العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبلوا له الارض وتري يومئذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما \* وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه بفقداد عند اختلاف الأتراك بهم افكرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثرت الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربع مائة عن اثنين وثلاثين سنة الايام فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوبا باللهو محبا للغناء فتأنق الناس في ايامه بمصر واتخذوا المغنيات وارقاصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حرا لمساكنه وعلمهم انواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بافر بقيمة ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على اكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة \* وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويج له وهو (المستنصر بالله ابو عقيم معتد) \* ومولده في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين واربع مائة وبويج بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهر في الخلافة كانت فيها أبناء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت امة سوداء لتاجر يهودى يقال له ابوسعده سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة اليه استندت أمه أباسعد ورقته درجة عليه وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراى فلم يتمكن ابوسعده من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراى وتولى ابو منصور صدقة بن يوسف العلاجى الوزارة فأنبسط يد أبى سعد وصار العلاجى يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزانة البنود ففقدت أم المستنصر على العلاجى وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن احمد الحر حراى في الوزارة \* وفي سنة اربعين سار ناصر الدولة الحسين بن جسدان متولى دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متوليا شمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغدير طائل فقلده مظفر الصقلبي دمشق وقبض على ابن جسدان وصادره واعتقله بصور ثم بالمله وخرج امير الامراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربع مائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بنى مرداس \* وفي المحرم سنة احدى واربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة ايام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضي الاجل خطير الملك ابو محمد البازورى \* وفيها



حارب رفق بن مرداس قطفروا به وأسروه فبات بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحراري ونفي إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد بن مسعود واسطة لا وزيراً ثم قلده قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء \* وفي سنة اثنين وأربعين كانت حروب البحيرة وأخرج بن قرة منها وأزال بن سنيس بعدهم بها وفيما ادعاه على بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال الجبوة والهدن \* وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فحزله السعري بمصر ثم قصر أيضاً مد النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس \* وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد منتقياً للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع \* وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى ملكة المستنصر \* وفي سنة تسعين قبض على الوزير الناصر لدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعد الحاكم الملقب وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وقر الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قریش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمايته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أميراً عليها \* وفي سنة إحدى وتسعين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجب جميع تلك الأعمال فقدم طغرل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضاً من حلب فسار إليها ابن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج الباسلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري \* وفي سنة ثلاث وتسعين كثر صرف الوزراء والقضاة وولايهم لكثرة مخالطة الرعايا للخليفة وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسعيات فاشتبهت عليه الأمور وتناقضت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الأكابر إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجبالي في سنة ست وستين وأربعين وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجماً عن التصرف إلى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشرا الأمور يسيراً ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدة اندكت به إلى أن جلس على فسخ وفقد القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الأشراف تتصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قيت فلا يأكل سوا مرة في كل يوم وقد مر في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) \* وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعين فخالق عليه أخوه نزار وفر إلى الإسكندرية وكان القائم بالأمر وركاها الأفضل فخار به حتى ظفربه وقتله كما تقدم في خبر أفتكين عند خرائن القصر \* وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها للعباسي وخرج الفرنج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فلكوا انطاكية \* وفي سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة \* وفي سنة اثنين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفرنج وقتلوه وقتلوا كثيراً من أصحابه وغنموا منه شيئاً كثيراً وحصره فنجبا نفسه في البحر وصار إلى القاهرة \* وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم \* وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهم حروب كثيرة \* وفي سنة خمس وتسعين وأربعين مات المستعلي بالله ثلاث عشرة بقية من صفرو وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوماً ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلفت الدولة



وانقطعت الدعوة من اكثر مدن الشام فانها صارت بين الاتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة  
 نزارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع الافضل امر ولا نهى ولا نفوذ  
 كلمة وقيل انه سمع وقيل بل قتل سراً \* فلما مات أقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الآمر بأحكام الله  
 أبا علي منصوراً) \* وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الافضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعاً وعشرين  
 سنة وثمانية أشهر ونصفاً وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الآخر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما  
 قتل الأمر بأحكام الله أقيم من بعده (الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد) ابن الأمير أبي القاسم محمد بن  
 المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربع مائة لما خرج  
 المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية اولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الأمر بأحكام الله الأمير  
 عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا \* ولما قتل النزارية الخليفة الأمر أقام برغش وهزار الملوك الأمير  
 عبد المجيد في دست الخلافة وأقامه بالحافظ لدين الله وأنه يكون كفيلاً ينتظر في بطن أمته من اولاد الأمر  
 واستقر هزار الملوك وزيراً فثار العسكر وأقاموا أبا علي بن الافضل وزيراً وقتل هزار الملوك ونهب شارع  
 القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو علي بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين  
 وخمسة مائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيداً فاستمر إلى أن قتل أبو علي في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين  
 فأخرج من معتقله وأخذله العهد على أنه ولي عهد كفيل لمن يذكرا اسمه فأتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً  
 بهما عبد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة إلى أن هلك  
 في ذي الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحد أو تولى الأمور بنفسه إلى سنة ثمان وعشرين فأقام  
 ابنه سليمان ولي عهداً بمقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة فخلق ابنه حسن  
 وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة اليانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الأرمني  
 وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانياً فاشتد ضرر المسلمين من النصاري وكثرت  
 أذيتهم فسار رضوان بن ولشبي وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام وسار إلى القاهرة فأنزله  
 بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين فأوقع بالنصاري  
 وأذلهم فشكره الناس إلا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في إهانة حواشي الخليفة وهم بجعله وقال ما هو بأمام وإنما  
 هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصبح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة أنزله في رضوان  
 وخرج إلى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربه فقاتلهم وأنزله منهم إلى  
 الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحد بعده إلى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الأسعار  
 بمصر وكثر الوباء وأمتد إلى سنة سبع وثلاثين فمظم الوباء \* وفي سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من  
 معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت إلى قتله \* وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة  
 بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة  
 خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً أصابته فيها شدائد كثيرة وكان حازماً سيوساً كثير  
 الإدارة عارفاً بأعمال مغرى يعلم النجوم يغلب عليه الحلم \* فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه (الظاهر بأمر الله  
 أبو منصور اسمعيل) \* ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمسة مائة فأقام في الخلافة أربع  
 سنين وثمانية أشهر الخمسة أيام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي أيامه أخذت عسقلان فظهر الخلل في الدولة  
 وقد ذكرت أخباره في خط الخشبية عند ذكر الخطوط من هذا الكتاب \* فلما قتل أقيم من بعده ابنه (الفائز بن نصر  
 الله أبو القاسم عيسى) \* أقامه في الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك  
 وإلى الأشمونين بجموعه إلى القاهرة ففرق عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة  
 إلى أن مات الفائز ثلاث عشرة بقية من رجب سنة خمس وخمسين عن إحدى عشرة سنة وستة أشهر  
 ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم يرفها خيراً فإنه لما خرج ليقام خليفة رأى إعمامه قتلى  
 وسمع الصراخ فاختلف عقله وصار يصرخ حتى مات \* فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاقل لدين الله  
 أبو محمد عبد الله) \* ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ست وأربعين



وخمسمائة وكان عمره يوم يبيع نحوواحدى عشرة سنة وقام الصالح بنديرا الامور الى أن قتل في رمضان سنة  
 ست وخسين كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع قشام من بعده ابنه رزيق بن طلائع وحسنت سيرته فعزل  
 شاوور بن مجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة  
 فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيق وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاوور في الوزارة لايام خلت من  
 صفر سنة ثمان وخسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه الى الشام واستبدت ضرغام بالوزارة  
 فقتل امراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب اكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون  
 عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاوور بعساكر  
 الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم معارك  
 انهزموا في آخرها وغنم شاوور ومن معه سائر ما خر جوايه وكان شيا جليلا فسرّوا بذلك وساروا الى القاهرة  
 فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقتله في شهر رمضان منها فاستولى شاوور على الوزارة مرة  
 ثانية واختلف مع الغزاقاديين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاوور كتب الى مري ملك  
 الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغزاقاضر وقد صار شيركوه في مدينة  
 بليس فخرج شاوور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصر اشيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فسار  
 شيركوه بالغز الى الشام ورجل الفرنج وعاد شاوور الى القاهرة في سنة ستين وخمسمائة فلم يزل الى أن قدم  
 شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاوور من القاهرة الى لقائه واستدعى مري ملك  
 الفرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفح فسار اليه شاوور بالفرنج وكانت له معه الواقعة المشهورة فسار  
 شيركوه بعد الواقعة من الاشمونين وأخذ الاسكندرية وعاد شاوور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية  
 بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو ينجي  
 البلاد فخرج شاوور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة  
 وحصرها ثم كانت امورا آخرها مسير شيركوه واصحابه من ارض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج  
 في البلاد وتسلموا اسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد  
 وخش امرا شاوور وساءت سيرته وكثر تجزئه على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة اربع وستين قوى  
 تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فسار مري يريد اخذ القاهرة ونزل  
 على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه  
 ويحثه على نجدة الاسلام وانقاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى  
 مصر وقد أحرق شاوور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال اهلها حتى كاد أن  
 يأخذها عنوة فسار اليه شاوور وخادعه حتى رضى بما لا يجتمع له فشرع في جبايته واذا بالخبر ورد يقدم شيركوه  
 فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد  
 وأكرمه فأخذ شاوور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر  
 المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة ايام ومات في الثاني والعشرين من جمادى  
 الآخرة فقوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن ايوب فساس الامور ودبر لنفسه فبذل الاموال  
 وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال فلم يزل امره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من  
 بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع اصحابه البلاد وأبعد اهل مصر وأضعفهم واستبدت بالامور ومنع  
 العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريده من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فآبأدهم  
 وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح  
 الدين يوالى الطالب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخليل والرقبى وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير  
 فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع  
 صلاح الدين جند العاضد وأخذ دورا لاهاء واقطاعا غاتهم فوهم الاصحابه وبعث الى أبيه واخوته وأهله فقدموا  
 من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين ابطل المكوس من ديار مصر وهدم دارا المعونة بمصر وعمرها



مدرسة للشافعية وإنشأ مدرسة أخرى للامالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك  
ابن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في اقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر  
الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعي رضي الله عنهم واختفى مذهب الشيعة الى أن نسي من مصر  
وأخذ في غزو الفرنج فخرج الى الرملة وعاد في ربيع الاوّل ثم سار الى ايلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج  
في ربيع الآخر ثم سار الى الاسكندرية ولم تثن سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم  
مالا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القبول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلعه وإقامة الدعوة  
العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقي من امراء الدولة وأنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة  
فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج اقطاعات سائر المصريين  
لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر موارده وقبض على القصور وسلمها الى الطواشي بهاء الدين  
قراقوش الاسدي وجعله زمامها فضيق على اهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الاذان  
حتى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فرض ومات وعمره احدى  
وعشرون سنة الا عشرة ايام منها في الخلافة احدى عشرة سنة وستة اشهر وسبعة ايام وذلك في ليلة يوم  
عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستجد العباسي بثلاثة ايام وكان كريما  
لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت تدعى بالمغرب ومصر منذ قام  
عبيد الله المهدي الى أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة واياها بالقاهرة منها مائتان وثمانين  
سنتين فسبحان الباقي

\*(ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها)\*

اعلم أن مدينة الاقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه كانت مدينة القسطنطين المعروفة في  
زمانا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محلي الامراء ومنزل ملكهم واليهما يجي ثمرات الاقاليم وتاوى الكافة  
وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الارزاق والتقن في انواع الحضارة والتألق في النعيم  
ما اربت به على كل مدينة في المعمور حاشا يفتاد فانها كانت سوق العالم وقد زاحتها مصر وكادت أن تسامها  
الا قليلا ثم لما انقضت الدولة الاخشيديّة من مصر واختل حال الاقليم بتوالي الغلوات وتواتر الاوباء والقنوات  
حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله ابي تميم معتد امير المؤمنين على يد عبده وكاتبه القائد  
جوهر قنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس  
عند سيرهم من القسطنطين الى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في اول الاسلام بخليج امير المؤمنين  
ثم قيل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج المسمى وبين الخليج المعروف بالبحر الميم وهو الجبل  
الاجر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التي يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقس  
وكان من يسافر من القسطنطين الى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الاصبع  
ثم عرف الى يومنا بالخندي وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الاصبع الى بنى جعفر على غيفة وسلمت الى  
بليس وبينها وبين مدينة القسطنطين اربعة وعشرون ميلا ومن بليس الى العلاقة الى القرما ولم يكن الدرب  
الذي يسلك في وقتنا من القاهرة الى العرش في الرمل يعرف في القديم وانما عرف بعد خراب تنيس والقرما  
واراحة الفرنج عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من القسطنطين الى الحجاز  
ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنية سوى  
أما كن هي بستان الاخشيدي محمد بن طفيح المعروف اليوم بالكافوري من القاهرة ودير للنصارى يعرف بدير  
العظام تزعم النصارى أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بئر هذا الدير وتعرف ببئر العظام  
والعامة تقول ببئر العظمة وهي بجوار الجامع الاقمر من القاهرة ومنها ينقل الماء اليه وكان بهذه الرملة أيضا  
مكان ثالث يعرف بقصر الشول بصيغة التصغير تنزل به عذرة في الجهادية وصار موضعه عند بناء القاهرة  
يعرف بقصر الشول من بركة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه انه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد  
الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذي هو الآن



سوق المعاريح وحمام طن والمرغة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الجراء وهي موضع قناطر السباع فيمتر النيل بساحل الجراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساين القسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن من هناك على طرف الارض التي تعرف اليوم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل وتر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل بمائلي بحري موضع القاهرة مسجد بني علي رأس ابراهيم ابن عبد الله بن حسن بن الحسين بن هلي بن ابي طالب ثم مسجد تبرا لا خشيدى فعرف بمسجد تبرا والعمامة تقول مسجد التبر ولم يكن المعتر من القسطاط الى عين شمس والى الحوف الشرقى والى البلاد الشامية الابحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بهادير للنصارى الا أنه لما عمر الاخشيدي البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميديانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافورا أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة القسطاط بمائلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالجراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولوني وما دار به وفي هذه الجراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيء الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من المآثر فانه حدث بعد بناء القاهرة ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الجراء وسيأتى بيان ذلك مفصلا في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

### \* (ذكر حدة القاهرة) \*

قال ابن عبد الله الناهري في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذي استقر عليه الحال أن حدة القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنينة الى مشهد السيدة رقية عرفا أه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور المحر الذي طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت انعمائهم بمدينة قسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريمانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذي يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والاخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمانها هذا الذي نحن فيه من حدة اول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلى بمائلي بساين الوزير وهذا هو طول حدة مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذي يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى اول القرافة الكبرى \* وأما حدة القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريمانية وعرضها من شاطئ النيل ببولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة المعز التي انشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي تميم معتد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذي أداره القائد جوهر تغير وعمل منذ بنيت الى زمانها هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحدها هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولوني وما بعد الجامع الطولوني فانه من حدة مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيبري بشاطئ النيل غربى المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حدة مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبع مائة من سنى الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر الى الريمانية وعرضها من منية الاصراء المبروفة في زماننا الذي نحن فيه بمنية الشريح الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحدة مسجد تبرا والريمانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب اهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وحدها هذه الجهة طولاً



من باب القلعة المعروف بباب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر في سفح الجبل وحدثها عرضا فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماثر بها لم يحدث أيضا الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وانما كانت بساتين وبحرا وحدثه الجهة طولا من منية الشبرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدثها عرضا من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة \* وتحتوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجميلة والمناظر البهجة والقصور الشائخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الانواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق السكاطة بالسكان والترب التي تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولا بريد او ما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش وعرضا يكون نصف بريد فافوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل في هذا الطول والعرض بركة الحبش ومادارها وسطح الحرف المسمى بالرصد ومدينة الفسطاط التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمحدرة ابن قمجة وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيبات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو مادار عليه السور الحجر والحسينية واليدانية والخندق وكوم الريش وجزيرة الفيلى وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروى وزربية قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكتائب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضى اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحامكى والحباينة والصلبة والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصرى والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشجخة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة الذى يسميه اهل مصر القضاء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الامور

\* (ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية) \*

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله ابى تميم معتمد قبل في يوم الثلاثاء لسمع عشرة خلعت من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر افواجا وجوهر فى فرسانه الى المناخ الذى رسم له المعزم موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واخطت القصر وبات المصريون فلما اصبحوا حضروا للهناء فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدوها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال ان القاهرة اخططها جوهر فى يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخسين واخطت كل قبيلة خبطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واخطت جماعة من اهل برقة الحارة البرقية واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باخطط القاهرة حيث هى اليوم أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقابلهم من دونها فادار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً وأعد لها معقلاً يتحصن به وتنزله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية لمنع اقحام عساكر القرامطة الى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربعه فى الجهة القبلىة التى تفضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بمحذاء المسجد الذى تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التى اسمها القائد جوهر وانما هى زيادة حدثت بعد ذلك وكان فى جهة القاهرة البحرية وهى التى يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعها بأول الرحبة التى قدام الجامع



الحاكمي الآن وادركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه اسطر مكتوبة بالقلم الكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين عمالي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن اسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المظلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف باب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لاحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكني الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترفيه على الخليج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر فاما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يعلو عقد باب الذهب منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات في اوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم ابواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملة وهو من باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركنا منه عضادته واسكفته وعليها اسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبنى بالحجر الى أن هدمه الامير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته من رحة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمرزور وهو موضع المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمرزور الى باب العيد وعقد مابق وفوقه قبة الى الآن في درب السلامي بخط رحة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحة عظيمة في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين تعرف برحة العيد وهي من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الايدمرى ثم قيل لها في زمننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحة عظيمة تعرف برحة قصر الشوك اولها من رحة خزانة البنود وآخرها حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب الديلم الى باب تربة الزعفران وهي مقبرة اهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسبهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر في ليالى الوقفات فيجلس بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع وبجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو برسم الخيل الخاص المعتدة لركاب الخليفة وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعتدل صلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي يعرف في وقتنا هذا بالجامع الأزهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقد ادم هذا الجامع رحة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالاكفائين ويسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب ستر قاعة مدرسة الحنابلة من المدارس الصالحة وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك



من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولاً وهذا هو دور القصر الشرقي الكبير وكان بجذاه رحبة باب العيد  
 دار الضيافة وهي الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التي هي اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهي  
 حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيرس وما يجاورها الى باب الجوانية  
 وما وراء هذه الاماكن ويجوار دار الوزارة الحجرية من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر  
 القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة  
 الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجاً عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أهراء  
 لخزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الازهر حارة الديلم وحارة الروم  
 البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطنية وفيما بين باب الزهومة والجامع الازهر  
 وهذه الحارات خزائن القصر وهي خزنة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخيم وخزائن الفرش  
 وخزائن الكسوات وخزائن دارا فتكين ودارا الفطرة ودارا التعبئة وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة  
 الشرقية من القاهرة \* وأما القصر الصغير الغربي فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة  
 برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقي فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من العساكر ما بين فارس  
 وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربي الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل  
 الطارمة وبجذاه الميدان البستان الكافوري المظلم من غربيه على الخليج الكبير ويجوار الميدان دار برجوان  
 العزيزي وبجذاه رحبة الافال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل  
 دار برجوان المنحور وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيرس وفيما بين ظهر  
 المنحور وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكمي ويجاور  
 حارة برجوان من بحر بها اصطبل الخيرية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الخيرية يعرف  
 اليوم بخان الوراق والقيصرية تجاه الجبلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الخيرية الزيادة وفيما بين  
 الزيادة والمنحور درب القرنجية ويجوار البستان الكافوري حارة زويلة وهي متصل بالخليج الكبير من غربيها  
 وتجاه حارة زويلة اصطبل الجزيرة وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قنصارية  
 معقودة على البئر المذكورة يعلوها ربيع يعرف بقيصرية يونس من خط البندقائين فكان اصطبل الجزيرة  
 المذكور فيما بين القصر الغربي من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب ستر المارستان  
 المنصوري الى البندقائين وبجذاه القصر الغربي من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ  
 موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهي من الموضع الذي يعرف  
 بخمام خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الامراء ويقال لها اليوم  
 سوق الزجاجين وسوق الحريرين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر  
 وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة دكة  
 الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالابزاريين وفيما بين دكة الحسبة وخارقي الروم والديلم  
 سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذي تسميه العامة سام  
 ابن نوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن  
 كلس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها متصل دار  
 الديباج بالحارة الوزيرية والى جانب الوزيرية الميدان الآخر الى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة  
 أهراء أيضاً وسطح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت هذه الاماكن شيئاً بعد شيء  
 ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومعقل قتال لا ينزلها الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه  
 فقط \* (وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الاربع) \* فانه كان في الدولة الفاطمية على ما ذكر \* أما الجهة القبليّة  
 وهي التي فيما بين باب زويلة ومصر طولاً وفيما بين الخليج الكبير والجبل عرضاً فانها كانت قسمين ما حاذى عيّنك  
 اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه نحو الجبل فأما ما حاذى عيّنك وهي  
 المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وما على حافتي الخليج من جانبه



طولا الى الجراء التي يقل لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحرارة الخزين وحرارة  
 بنى سوس الى الشارع وبركة القيل والهلالية والمحودية الى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان هذه الاماكن  
 كلها كانت بساتين تعرف بجنان الزهري وبستان سيف الاسلام وغير ذلك ثم حدث في الدولة هذه الحارات  
 للسودان وعمر الباب الحديد وهو الذي يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس  
 وحدثت الحارة الهلالية والحارة المحودية وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف  
 بجامع الصالح والدرب الاحمر الى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان  
 مقابر أهل القاهرة \* وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس  
 وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيمتد من المقس  
 الى المكان الذي يقال له الجرف ويمضي على شمالى أرض الطبالة الى البعل وموضع كوم الریش الى المنية  
 وموضع هذه البساتين اليوم أراضي اللوق والزهري وغيرها من الحسورة التي في بئر الخليج الغربي الى بركة  
 قريوط والخور وبولاق وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لا بنيان فيه  
 والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي وراءها ببحر النيل ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج  
 للترفيه فيجتمع هنالك من ارباب البطالة والاهو ولا يحصى عددهم ويمرلهم هنالك من اللذات والمسررات ما لا تسع  
 الاوراق حكايته خصوصا في ايام النيل عندما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب  
 وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادرار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى \* وأما  
 جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمين خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه كان  
 هنالك منظر من مناظر الخلطاء وقد ادها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل وآخرهما منية مطر  
 التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربي منظر البعل فيما بين أرض الطبالة  
 والخندق وبالقرب منها مناظر الخس وجوه والتاج ذات البساتين الانية المنصوبة لتزده الخليفة وأما خارج  
 باب النصر فكان به مضى العيد التي عمل من بعضها مضى الاموات لا غير والفضاء من المصلى الى الريانية وكان  
 بساتنا عظيما ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجبال وعمر الناس التراب بالقرب منها  
 وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمارتها الحسينية وغيرها \* وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور  
 والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أتربة القاهرة من وراء السور لمنع السيول أن تدخل  
 الى القاهرة فصارت منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت  
 الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

\* (ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها) \*

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكني للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومعتقل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها  
 وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجبال وسكن  
 القاهرة وهي بين اب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة فأباح للناس من العسكرية والمعية والارمن وكل من  
 وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمروا ما شاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات اهله فأخذ الناس ما كان  
 هنالك من أنقاض الدور وغيرها وعمروا به المنازل في القاهرة وسكنوها من حينئذ سكنها اصحاب السلطان الى  
 أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذي في سنة  
 سبع وستين وخمسة فتنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتذلة لسكن العاتية والجمهور وحط من  
 مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتهتم البعض وازيلت معالمه وتغيرت معاهده فصارت خططا وحرارات  
 وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان  
 صلاح الدين يتردد اليها ويقوم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل ابوبكر فلما كان الملك الكامل  
 ناصر الدين محمد بن العادل ابى بكر بن ايوب يتحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجبال  
 والحجير الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في اعوام بضع  
 عشرة وسقانة الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخسين وسقانة كثر قدوم المشاركة



الى مصر وعمرت حافتي الخليج الكبير وما دار على بركة الفيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت سلطنة الملك  
الناصر محمد بن قلاوون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة واستجدت بقلعة الجبل المبانى الكثيرة من  
القصور وغيرها حدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعدما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالمسدان  
الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الزيدانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول  
بركة الفيل والصليبة الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب  
منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهرافى ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى المقس  
فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ  
الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من  
المواضع التى من باب البحر خارج المقس الى ساحل النيل المسمى بيولاى ومن بيولاى الى منية الشيرج ومنه فى  
القبلة الى منشأة المهرافى وعمر ما خرج عن باب زويلة بتمنة ويسرة من قنطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى  
المشهد النفيسى وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً  
حتى انه استجدت فى ايام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكراً ولم يبق مكان يحكر وانصلت عمائر مصر والقاهرة  
فصارا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق  
والخانات والحمامات والشوارع والازقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع  
والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والترب والحوانيت والمطابخ والشون والبرك والخيلان والجزائر  
والرياض والمنزهات متصلاً بجميع ذلك بعضه ببعض من مسجد تبراى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش ومن شاطئ  
النيل بالجيزة الى الجبل المقطم وما زالت هذه الاماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم  
وتحتال عبيابهم لما بالغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جودتها وتخيها الى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع  
وأربعين وسبعمائة نفلاً كثير من هذه المواضع وبقي كثيراً دركناه فلما كانت الحوادث من سنة ست  
وعثمانية وقصر جرى النيل فى مده وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمورلنك وتخرية قتل أهلها  
وارتفاع اسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مده وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة  
الحروب والفتن بين اهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء اهله عنه وتداعى أسفل ارض مصر من البلاد الشرقية  
والقرية الى الخراب واتضاع امورها لمولود مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس  
وكثرة تنوع المظالم الحادثة من ارباب الدولة بمصادرة الجمهور وتبعية ارباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم  
من المال بالقوة والقهر والغلبة وطرح البضائع مما يتجر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة باغلى الاثمان  
الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تنسج الاوراق حكايته كثر الخراب بالاماكن التى تقدم ذكرها وعم  
سائرهما وصارت كياناً وخرائب موحشة مقفرة بأوبها اليوم والرخم ومستهدمة واقعة وآيلة الى السقوط  
والدثور سنة الله التى قد خلت فى عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

\* (ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنزهاتها) \*

قال ابو الحسن على بن رضوان الطيب وبلى الفسطاط فى العظم وكثرة الناس القاهرة وهى فى شمال الفسطاط  
وفى شرقها أيضاً الجبل المقطم يعوق عن مخرج الصبا والنيل منها بعد قليل وجميعها مكشوف للهواء وان كان  
عمل فوق رباعاى عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع الفسطاط لكن دونها كثيراً وأزقتها  
وشوارعها بالقياس الى ازقة الفسطاط وشوارعها انطف وأقل وسخاوأبعد عن العفن واكثر شرب أهلها من  
مياه الابار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار الفسطاط على القاهرة شيئاً كثيراً وقرب مياه آبار القاهرة  
من وجه الارض مع سخافتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالريح من عفونة الكنف شئاً مما وبين القاهرة  
والفسطاط بطائح تمتلى من رشح الارض فى ايام فيض النيل ويصب فيها بعض خزرات القاهرة ومياه البطائح  
هذه رديئة وسخنة أرضها وما يصب فيها من العفونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والفسطاط  
زائداً فى رداة الهواء بهما ويترشح فى جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطلية وكذلك يترشح فى وسط حارة



العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى القسطنطينية وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة والخار ينحل منها أكثر وكثيراً أيضاً من اهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في ايام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مرور به بالقسطنطينية واختلاطه بعفوناتها قال وقد اقتصر أمر القسطنطينية والجزيرة قطاها أن اصح اجزاء المدينة الكبرى القاهرة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الحراء والجزيرة وشمال القاهرة أصح من جميع هذه ليعده عن بخار القسطنطينية وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطنطينية حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل الى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبداً لهذا السبب فاما المقدس فجاءته للنيل فجعله أرطب \* وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة القاهرة فهي الحالية الباهرة التي تفتن فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً لاختلافهم ومركزاً لاجرائها فتسمى القسطنطينية وزهد فيه بعد الاعتبار قال وسميت القاهرة لانها تقهر من شدتها ورام مخالفة أميرها وقدرها أن منها يملكون الارض ويستولون على قهر الامم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها اعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لانها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيد بين وكان ساطعاً قد عم جميع طول المغرب من اول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطب له في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وماجاورها وقد علت كلمته وسارت سير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القيوان وعان المهدية مدينة جده عبيد الله المهدى لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بالسنن والآثار والله در القائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها \* من بعدهم فبالسنن البنيان

ان البناء اذا عظم شأنه \* اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها انما يقولون انه بنى على قدر ايوان كسرى الذي بالمدائن وكان يجلس فيه خلفاً لهم ولهم على الخليج الذي بين القسطنطينية والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها طاقات عديدة من الكس والجلوس ذكر لي انهم كانوا يجتدون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هنالك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتتر في ممر كدر حرج بين الدكاكين اذا اردت فيه الخيل مع الرجال كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسخن منه العيون ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه امراء الدولة وهو في موكب جلالي وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكادت اهلك في جللتهم واكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أرى في جميع بلاد المغرب أسوأ حالاً منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها بضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى اخرج الى بين القصرين \* ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الاعظم ويموت الانسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لتلاصق ادرانها وياكل ديارها واذا احتاج الانسان الى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقدس وجوها لا يبرح كدراً بما تثيره الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين اكثر على رفاقي من الخضر على العود فيها

يقولون سافر الى القاهرة \* ومالي بهار اراحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما \* تثير بها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً وجواً مغبراً فتنبض نفسه ويفر أنسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة لاسيما أرض القرط والكنان فقلت



سقى الله ارضا كلما زرت ارضها \* كساها وحلاها بزنته القرط  
تجلت عروسا والمياه عقودها \* وفي كل قطر من جوانبها قرط  
وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي  
ما زالت الانحال تأخذه \* حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نوار الكنان على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكتان يرمقه \* من جانيه بأجفان لها حدق  
رأته سيفاً عليه للصباشط \* فقابلته بأحدق بها أرق  
واصبحت في يد الأرواح تنسجها \* حتى غدت حلقاً من فوقها حلق  
فقم وزرها ووجه الافق متضح \* او عند صفرة ان كنت تغتبق  
واعجبني في ظاهرها بركة الفيل لانها دائرة كالبدرو المناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل  
وتسرح اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها اقول  
انظر الى بركة الفيل التي اكتنفت \* بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هي والابصار ترمقهها \* كواكب قد أداروها على القسمز  
ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدق فقلت

انظر الى بركة الفيل التي نجرت \* لها الغزالة فخر من مطالعها

وخل طرفك مجنوناً بيهجتها \* تهيم وحدا وحباً في بدائعها

والفسطاط اكثر أرفاقاً وأرخص اسعاراً من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرآكب التي تصل بالبحيرات  
تخط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة  
هي اكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط لانها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم دثارا لسكنى الامراء  
فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأموال السلطنة كلها فيها يسروا كثر وبها الطراز وسائر  
الاشياء التي تتزين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام  
الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء وضممت اسواقها  
وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يبيع فيها  
الفراء والجوخ وما اشبه ذلك ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من  
الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفقريين وكان بها في القديم  
الفلوس فقطعها المملوك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهواء هاردي لاسيما  
اذا هب المريسي من جهة القبلة وأيضاً رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة ترزلة لاسيما اصناف الفضلاء  
وجوامك المدارس قليلة كدرة واكثر ما يعيش بها اليهود والنصارى في كناية الخراج والطب والنصارى  
بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة مفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس  
الجليلة وما كل اهل القاهرة الدميس والصير والصحناء والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلوة القمح  
الابها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن  
في الطبخ صناعة عجيبية ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة  
بالفسطاط دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسن ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الشروب  
الدمياطية وأنواعها ما اختصت به وفيها صناعات للقسى كثيرون متقدمون ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل  
واليها النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من انواع الكمرانات وخرائط الجلود والسيور وما اشبه ذلك  
وهي الآن عظم آهلة يحجي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملة وتفصيله الا خالق  
الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيماً وعذاً اباً ولا يطلب برفيق له اذا  
مات فيقال له ترك عندك ما لا فر بما سجن في شأنه او ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص  
الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه



يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق او تجريد أو سكر من حشيشة او غيرها او صجبة المردان وما اشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعاينة البحر فقد علم ذلك من يعرف معاينة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القدوم عليها بين حالين ان كان المغربي غنيا طوبى بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها وان كان مجرّدا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع الترجس والورد فيها اقول

من فضل الترجس وهو الذي \* يرضى بحكم الورد اذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا \* وقام في خدمته الترجس

واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك الخوخ وفيها الورد والترجس والتسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والليمون الاخضر والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال وأكثر ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه الا القليل ومع هذا فشرأوه عندهم في نهاية الغلاء وعامتها يشربون المزر لا يبيض المتخذ من القمح حتى ان القمح يطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فראيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب وللسرج في جانبه بالليل منظر فنان وكثيرا ما يتفرج فيه اهل الستر بالليل وفي ذلك اقول

لا تركن في خليج مصر \* الا اذا أسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه \* من عالم كاهم طعام

صفان للحرب قد أظلام \* سلاح ما بينهم كلام

يا سيدي لا تسر اليه \* الا اذا هوم النيام

والليل ستر على التصابي \* عليه من فضله انام

والسرج قد بددت عليه \* منها دنانير لا ترام

وهو قد امتد والمباني \* عليه في خدمة قيام

لله كم دوحه جنينا \* هناك اثمارها الانام

اتمى

وفيه تحامل كثير \* وقال زكي الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبع مائة الى اخيه وهو بدمشق يتشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ويذكر من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في ميادين السرّات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى ارض ليست بذات قرار وبدلوا بجنّتهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتصادح والماء المطلق المسلسل والنسيم الصحيح الغليل جنّتين ذواتي اكل كل خط وأثل وشئ من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء واوقعتهم بمصر وشموسها وجميعها وعمومها وحزونها ووعورها وحورها وزفيرها وسعيرها وكيمانها ونيرانها وسودانها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكها ومهاالكها وصحناتها وعصفورها وبوريها ووعورها ومخاوف نوروزها وحرارة تموزها ودارس طلوعها ورأس اسطولها وتعكر ماؤها وتكدر هوائها فلوترأهم في أرجائها القسوى كالأباعر الهمل وهم بصطر خون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل \* فأجابه من دمشق بكتاب من جلته على لسان دمشقي كانها تخاطبه ويا ايها الولد العزيز كيف سمعت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب الملاحظ بدم من جنّيت نعمها وسكنت حرمها وقلت مصر وشموسها وسقت عليها التول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى في المشارب والمسارب وهلاذكرتها وقد باكرها نيل النيل النعيم بمغيثة بليل



التسيم بكاس من تسنيم وطما البحر عليها زخرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه وعم معظم أرضها وعب  
عبابه في طولها وعرضها حتى كاد يعاين قسورها ويتسور بسورته شاخسورها ومع ذل لا تراها جسورا  
على ضعف جسورها قد طبق التمام والانجاد وغرق الآكام والوهاد وعلا على الصعيد والصعاد  
وأعاد البر سلطانها بجزا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أكاد البلاد وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد  
وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجباب عنها فاهتزت وربت وأثبتت من كل زوج بهيج بدت روضة  
نضرة بأملق مقطعة كزمر زدة خضراء بالآل مرصعة فكم من غدير مستدير كبد رقيق ودقيق مستطيل  
كسيف صقيل وكم من قلب قلاب بجاء بجلاب وكم من عظيم بركة تركها التسيم بلطفه وطيبها ساعير  
عنبرها فضحها بكفه وزهت بزهرها فغرفها بعرفه وكم ترى من ملقة لينة عليها عيون الترجس  
محدقة كعين خد عروس منمقة والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه وجالت في مراح الافراح نفوسه  
ونجم نجمه وابتنى عروسه وسامر الرذاذ المنهل وبارك المائل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره التسيم المعتل  
فأقامه وأقعدده ونمق أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينتها  
الحسناء وامتد بساطها الزمردى وانسط مدادها الزبرجدي فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط  
بمنتهاه خيال ولا خاطر فله درها من روضة مرن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وحرم بحر الخياج  
طيره من آناها حبيج الطير من كل فج عقيق مليا داعي حسنهم من كل مكان سحيق قد امتطى ركبها  
متون الرياح وعلا جثمانها عالم الارواح ووصلن الادلاج بالصباح وقطعن اجناح الليل بخفاح الجناح  
كانهن الدراري السواري او المنشآت الجواري او المطايا المهاري

نواصل من جود حوائض نيله \* صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء ويتخالفن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان ألوفا وقدمن  
صافات كالمصلين صفوفا يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الآفاق خيرا واستوى لديه الاضواء  
والاظلام أبصر من زرقاء اليمامة وأطير من الورقاء والهامة وأهدى من النجم وأشد من السهم يتساجين  
بلغات أعجيات مسجات بالحن مطريات فظفن في حرمها الآمن واعقرن بثلث الحاسن فتراها عند  
اقبال نورها وحومها في جودها مائستقيم خطا مستقيما وان كانت تصطف صفاء عظيما فنهاما يستل  
هلالا ومنها ما يحكي نبات نعش حلالا ومنها ما يشبه باد لاله دالا ومنها ما يخط نونانا فيحكي حاجبا مقرونا  
ومنها ما يكتب زينا فيعيد هاء عينا ومنها ما يصور ميم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها ما ياتي زرافات  
ووحدا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكم من حبل اوزمعلق بالسماء يحلق الى ذلك الماء وأوانس  
عريسات انيسات كيسات وصور صور كائنات حور وطير الغلع مكتس بدياج مصبغ وجابل حبرج  
كعلاج متوج وركي عريض طويل كعبير كبير جميل وغرير غر مغرر متغير وسيطر شديد شويطر  
وكم ضخيم الدسيعة جوال ككوهي بالقوة المنبوعة صوال رخام مرزم كذى امرة محتشم وجلالة نسرفي  
الشائع الذائع والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل  
الصيد في ضمنه وكم من خضاري وحرمان وبلشون وشهران حسنوا وغير حسنوا وكم من بط على شط  
وخلط وقطقط منقط وغر وغرنوق وكرسوخ ممشوق ونورس مستأنس وقدام ثلاث بهن الآفاق  
وتكلت بنجومهن الاملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباح والاعتباق فكم من مسود كخال  
بخت وأزرق كلازورد وأشقر كهرورد أحمر ناصع وأصفر قاقع وابيض ذى خضاب عندى بلطيف  
منقار يمي ومبرقش ومبقع ومعهم ومقنع وأشقر منقش وارقش مرشش وعودى وهندى وصيني  
مسنى وعينين يكا قوتين قدر صغتا في بلين وكم من طائر أبهى من قرسائر يفرق مثل صبح سافر فتراهن  
في الماء صمونا وقوفا صفوفا عكوبا كصور أصنام او حجارة مبددة في آكام وكم من اطياف طراف ملاح  
لطاق ذوات ألحان ونضرة وألوان وخلق وأخلاق ونطق وأطواق وايناس مع شماس قد ازدانت  
الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب  
وابدعت في صور الاحسان ونصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كانها مذهبة بأزهار ايسانها



مفضضة بنجوم الخوانها خلعت السماء عليها خلعة جيل أردانها واذا فاح نشر نوارق رطها شعث المسك  
الذكي من مرطها ورأيت لائى سمطها مبسوطة على خضر بسطها ومغالاتها بغالية نور فولها وهزاتها  
اذا رفل الذئب في ذيوها قدر صعت اغصانه بفصوص بلينها ونقطة من حسنها بسواد عينها فعيونه كعيون  
غزلانها في فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها وكملها من طرزة معتبرة وجهه منقورة ووجنة  
من عفرة وملاءة منشورة معصفرة وخدم موزد وطرف مهند ولماها صيغ من عقيق الشقيق وسكرها  
من ذلك الربق على التحقيق واين بزوغ بشينها وامتداد يقطينها وأين حلاوة عرائس فخلاتها وطلاوة  
أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين تضيد طلوعها وحيد فرعها ومديد  
جذعها وقزجارها عن غرة جوارها واخضرار اكامها واحرار لثامها وبنان بسرها المطرف وبنان  
نشرها المشرف وانتظام سرورها بايتسام منشورها وورد واديها ومنحنها وندي ندها وترحنها  
وآبي آسها وطبيب طبيب أنفاسها وتبرجها بأترجها وتبرجها بنارنجها وتحتهمها بختهمها  
وتبسمها عن بلسمها وتشقق أبرادها عن نود كادها وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها وجلالة  
مقدارها اذا فتحت أزهارها عن جل نارها وطبيب شميمها من اشموهها ونسبها ووسمها بأوسمها  
وجنان قلوبها وحرمان قلوبها وأحواضها بينهيا ورياضها وطربتها بطربتها ونفيس انساها بمقسها  
وغريب غرسها بياقها وعظيم آسها بمعلق مقياسها وكريم تيمتها من قبل البن هبوب أنفاسها واجتماع  
اسعدها وارترفاع زصدتها وسواقها الحنانة في مجعها الهتانة بسكبه من دمها وجنة لوقها وبلجة  
بولاقها وبركة فيلها من بركة نيلها وجزيرة ذهبا وقلعة الجزيرة بندها من مجعها حكت فلكها في بحرها  
واحكمات مملكتها في برتها وعظم جلها بقلعة جبلها واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها واذا نظرت الى  
سعود صعودها الى سعيد صعيدتها واعتباطها بانخطاطها الى صوب سكندريةها ودمياطها ألهتك عن  
حسن الثريا ومناطها ولاتنس الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام التي تسبق عند طيباب الرياح مفوقات  
السهام وأعجابها بغربانها البحرية وحرافتها الحربية وشوانيتها وهول مبانيها وجلال شكلها وجمال  
معانيها تبدو موشاة بالنضار الاخر منقشة باللون الاخر فهي كالارقم المنمر او كتلون المنمر ارا الطاوس  
الذكر والناس لبنى الاصفر معمرة بياس الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيسار مشحونة  
بالرجال منصوره عند القتال مصونة بالبحر والنبال تبرز مذكرة بالآية النوحية وتضمن احرار الهمة العلية  
الفحمة حصون امنع من اعز قلاع تطير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وقد الريح عند الاسراع وتفوق  
سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في النيق حووم وهن مع البنيان في البحر عووم لواقسم من  
رأها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها لبر في يمينه التي اقسم وتلاها وكم من مركب  
لحسنه معجب وكم من سفين قوى أمين وخضارى جليل وعشارى طويل ومسمارى طويل جميل  
وفستراوى عكاوى ولكة ودرمونه ومعديته مكينه وساور دقيق وشختور رشيق وقرقر رشيق  
وزورق ذى زواريق وطريدة بخيل الطراد معمورة دهماء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخوف  
في الافاق بالمعروف معروف وما حل بنان رطبها الخضب ورشيق قامة قصها المقصب وبهجة فوزما  
بطلح موزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة تبلغ من احصاء فضلها امراما  
ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فنسأل الله تعالى أن يكتفها بركنه الذى لا يرام ويحرسها بعينه  
التي لا تنام بمنه وكرمه \* وقال الرئيس شهاب الدين احمد بن محيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر \* بعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى \* ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق الى مصر وقد خرج عنها في سنة ست وثمانين وثلثمائة  
من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى \* تؤدى تحياني الى ساكنى مصر

فما خطرنا الا بكيت صباية \* وحلتها ماضاق عن حله صدرى



لاني اذا هبت قبولا بنشرهم \* شمت نسيم المسك من ذلك النثر  
فكم لي بالاهرام اودير نهية \* مصايد غزلان المطايد والفقر  
الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت \* جزيرتها ذات الموانر والجسر  
وبالمقس والبستان للعين منظر \* انيق الى شاطئ الخليج الى القصر  
وفي بئر دوس مستراد وملعب \* الى دير مر حننا الى ساحل البحر  
فكم بين بستان الامير وقصره \* الى البركة النضراء من زهر نضر  
تراها كمرآة بدت في رفافه \* من السندس الموشى تنشر للبحر  
وكم ليلة لي بالقرافة خلتها \* لمائلت من لذاتها ليلة القدر

وقال احمد بن رستم بن اسفهلار الديلي \* يخاطب الوزير نجم الدين ابا يوسف بن الحسين المجاور وتوفي في رابع  
عشر ذي الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطئ مقياسها \* فالقسم الفيحاح بين دهاها  
فالروضتين وقد تضوع عرفها \* ارج البنفسج في غضارة آسها  
فمازل العين المنيفة أصبحت \* يغنى سناها عن سنانبراسها  
تخليجها لذاته مطلوبة \* نسمو محاسنه علا باناسها  
طافاته مخفوفة بمنازل \* نزلت بها الارام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام منكلي بغا

حيما الحيام صرا وسكانها \* ويا كرا الوسمي كئيبانها  
وجاد صوب المزن من ارضها \* معاهد الانس وأوطانها  
معاهد بالانس معمورة \* لم انس مهما عشت احسانها  
كم ايقظتني في ذراد وخها \* عجماء لا تفقه الحانها  
وكم نعيم قد تخيلته \* فيها وكم غازات غزلانها  
وعاينت عيني بها اغيدا \* منعس المقله وسنانها  
تسحر بالتفسير الحاظه \* كان من بابل شيطانها  
وكم شجت قلبي بها عادة \* قد كملت بالغنج أجفانها  
اذا دعت صبا الى حيا \* لا يستطيع الصب عصيانها  
وكم ليال لي بها اقدمت \* تسحب بالا عجاب أردانها  
والهف نفسي كيف شطت بها \* حوادث قوض نيرانها  
فارقها لاعن قلبي صدني \* عنما فراق الروح جسمانها  
واعترضت عن غزلانها والمها \* نعاج جيرون وثيرانها  
ياسائي عن حالي بعدها \* ها انا اذا اذكر عنوانها  
ما حال من فارق اصحابه \* وفارق الدنيا وجيرانها  
تقاب فوق الجمر أحشاؤه \* توجب الاشواق نيرانها  
والعين لا تنفك من عبدة \* ترسل فوق الحد طوفانها  
ياسائق التوقيت الثرى \* كمثل بث السحب تهمانها  
حي زبا مصر وجناتها \* وحوورها العين وولدانها  
ودورها الزهر وساحاتها \* وبين قصرها ومبداها  
وأرضها الخصب أرجاؤها \* وينيلها الزاهي وخبيلانها  
والروضة الفيحاء تلك التي \* تجلو عن الانفس أحرانها  
ومنية السرج لا تنسها \* وقرطها الاحوى وكنانها



والتاج والخس وجوه التي \* اضمحت من الاعين انسانها  
وحى يابرق وجد بالحيا \* جزيرة النيل وغيطنها  
وبانها الغض ونسرينها \* ووردها البكر وريحانها  
وظلها الضافي وأزهارها \* وماءها الصافي وغدرانها  
والمعهد المأنوس من ربها \* وحى اهلها وسكانها  
لم انس لانسى اصطباحتها \* ولا اغتبا قاتى وابانها  
ولا اويقات التصابي ولا \* تلك الخلاعات وأزمانها  
ايام لا انقك من صبرة \* اهوى اللذات واعلانها  
اخطرت بها في رياض الصبا \* مرغ الاعطاف كسلانها  
وخيل اهوى في ميادينها \* تجرير الصبرة أرسانها  
ودوحى ناضرة غضة \* تعطف ربح اللهو أعضانها  
حاشى أن انقض عهداها \* حاشى أن اصبح خوانها  
حاشى أن أهجرها قالبا \* حاشى أن احدث سلوانها  
حاشى أن أرضى بدليلها \* روابى الشام وقبعانها  
وماءها النج وحصباءها \* وصخرها الصلد وصوانها  
قد تاق النفس الى الفها \* وحشت الاشواق أظعانها  
واتدكرت في البعد أحبابها \* فهيج التبريح أشجانها  
وما لها غيرك من ملجأ \* يا أوحدا الدنيا وانسانها

\* (ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها) \*

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في الملحة المنسوبة اليه القاهرة تعم في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم اعرف تصنيف من هو قاته لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل الفائدة فانه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل اكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن اخبرني غير واحد من الثقات انه وقف لهذه الملحة على شرح كبير في مجلدين قال هذا الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفها ما الشمس في برج الحمل والقمر في برج الثور وهو برج ثابت قال فعمم القاهرة ومدتها اربع مائة واحدى وستون سنة قال في الاصل واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بعصر وقل اغنياؤهم وكثر فقراءهم ويكون الموت فيهم ويخرج اهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزاء فان الحال يكون أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة اربع وستين وستمائة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة اربع وأول سنة خمس وتسعين وستمائة في ايام الملك العادل كتبغا حل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزاء فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء قال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون يأمررون بالعرف وينهون عن المنكر وقيمون الحدود والواجبات ويقاثلون في سبيل الله اعداء الله فليل له اتطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فخره حركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القرآن العاشر \* وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح اول القرآن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بارض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية الخطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القرآن العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي ايام القرآن وقد ذكر في الريح



الاخر اربع مائة واحد وستين سنة وقد تحيلت انهاء مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تتخرب ويضعف اهلها قال قران زحل والمريخ في برج الجدي يكون في سنة سبعين وسبعمائة قدها لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون اول اوقات خراب القاهرة انتهى \* وذهب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت احوال مصر وقلت اموالهم وكثر الغلاء والقضاء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت امور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القران العاشر تنفع فيه احوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القران العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة سنه عشرون سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعا قبيحا ومن الاوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقتربان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضي الاربع مائة والاحدى والستون سنة التي ذكرناها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه اهل القاهرة الآن من الفقر والقاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشمل الخراب اكثر معمور القاهرة واختلاف اهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

\* (ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن) \*

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبدي بذكر شوارعها ومسالكها المسلول منها الى الازقة والخارات لتعرف بها الخارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستقف عليه ان شاء الله تعالى \* فالشارع الاعظم قصبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الخرنفش او الخرنشف ومن باب الخرنفش يتفرق من هنالك طريقان ذات اليمين ويسلك منها الى الركن المخلق ورجبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاقمر والى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد بمنسة الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف بالخشابين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل امامه فيجد على يسره سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصغيرة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعتدة لدخول الرجال وعلى يسره تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين الخوانيت والرباع فوقها الى بابي زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ثم يسلك امامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والجيارين المعروف اليوم بسوق الانباطيين وسكن الملاحى والى المحودية والى سوق الاخفافيين وحارة الجودرية والصوافين والقصارين والقمامين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما باب البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق الغرابيين والمناخليين ومن معهم من الضبيين ثم يسلك امامه فيجد سوق السراجين ويعرف اليوم بالشوايين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الطافرى المعروف بجامع الفسكاهين ويجانبه الزقاق المسلول منه الى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطيورين والا كفايين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الشباب ويجد على يسره الزقاق المسلول منه الى حارة الجودرية ودرب كرامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق القمامين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك امامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة والى بابي قيسارية جهار كس وعن يسره قيسارية الشرب ثم يسلك



أمامه إلى سوق الترابشين المعروف قديماً بسكن الحالفين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شافاني  
سوق الترابشين فيجد عن يمينه قيسارية أمير علي ويجدد عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه إلى  
قيسارية ابن قريش وإلى سوق العطارين والوراقين وإلى سوق الكفتين والصارف والأخفافين وإلى بئر زويلة  
والبنديقانيين وإلى غير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه إلى سوق القرايين الآن وكان يعرف  
أولاً بدرب البيضاء وإلى درب الاسواني وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك ويجدد عن يساره قيسارية بنى أسامة  
ثم يسلك أمامه شافاني سوق الجوخيين والجميين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يساره قيسارية

هكذا يبايض  
بالأصل

ثم يسلك أمامه إلى سوق السقطيين والمهاجرين فيجد عن يمينه درب الشمسي ويقابل باب قيسارية الأمير علم الدين  
الخطاط وتعرف اليوم بقيسارية العصر ثم يسلك أمامه شافاني السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلول  
فيه إلى سوق القشاشين وعقبة الصباغين المعروف اليوم بالخرطاطين وإلى سوق الخيمين وإلى الجامع الأزهر وغير  
ذلك ويجدد قبالة هذا الزقاق عن يساره قيسارية العنبر المعروفة قديماً بحبس المعونة ثم يسلك أمامه فيجد على يساره  
الزقاق المسلول فيه إلى سوق الوراقين وسوق الحرير بين الشراريين المعروف قديماً بسوق الصاغة القديمة وإلى  
درب شمس الدولة وإلى سوق الحريرين وإلى بئر زويلة والبنديقانيين وإلى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية وإلى  
باب شعادة وغير ذلك ثم يسلك أمامه شافاني بعض سوق الحريرين وسوق المتعشين وكان قديماً سكنى الدجاجين  
والكعكيين وقبل ذلك أولاً سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديق وكانت قديماً تعرف بفندق  
الدبابلين ويجدد عن يساره مقابلهما دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة الحنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة  
السيوفية لأنها كانت في سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه في سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين  
فيجد عن يمينه خان مسرور وجرتي الرقيق ودكة الممالك بينهما ولم تزل موضع الجلوس من يعرض من الممالك  
الترك والروم ونحوهم للبيع إلى أوائل أيام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويجدد عن يساره قيسارية الرماحين  
وخان الخجور يعرف اليوم بهذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يساره الزقاق والسباط المسلول  
فيه إلى حمام خشبية ودرب شمس الدولة وإلى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام وإلى حارة زويلة وغير  
ذلك ويجدد بهذا الزقاق قريباً منه في صفه درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديماً في أيام  
الدولة الفاطمية من أحواضها عاين في عمارة البنية يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى  
الخليفة أحدهما شرقاً وهو القصر الكبير وكان على عتبة السالك من موضع خان مسرور وطالب باب النصر وباب  
الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما في صفها من الحوانيت  
والرباع إلى رحبة العيد وما وراء ذلك إلى البرقية ويقابل هذا القصر الشرقي القصر الغربي وهو القصر الصغير  
ومكانه الآن المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس والحوانيت إلى تجاه باب الجامع الآخر فإذا  
ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فإنه يجد على يساره درب السلسلة ثم يسلك أمامه  
فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه إلى سوق الأمشاطين المقابل لمدرسة الصالحية التي للحنفية والحنابلة وإلى  
الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلول فيه إلى خط الزرا كشة العتيق حيث خان الخليلي وخان منجك  
وإلى الخوخ السبع حيث الآن سوق الأبارين وإلى الجامع الأزهر وإلى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك  
أمامه شافاني سوق السيوفيين الآن فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهراً  
سوق الكتبيين الآن وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديماً مطبخ القصر قبالة باب  
الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه  
القبّة الصالحية ويجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجدد على يساره باب المارستان المنصوري وفي داخله  
القبّة المنصورية التي فيها قبور الملوك وتحت شبايكها دكاكين القفصيات التي فيها الخواتيم ونحوها فيما بين القبّة  
المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخله أيضاً المدرسة المنصورية وتحت شبايكها أيضاً دكاكين  
القفصيات فيما بين شبايكها وشبايك المدرسة الصالحية التي للشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار  
قبّة الصالح وفي داخله أيضاً المارستان الكبير المنصوري المتوصل من باب سرّه إلى حارة زويلة وإلى الخرنشف  
وإلى الكافوري وإلى البنديقانيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين



الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ويجدد على يسرته المدرسة الناصرية الملاصقة لمئذنة القبة المنصورية  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان بشتال وفوقه الربع وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ويجدد على يسرته  
المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية وكانت قبل انشائها مدرسة فنذا يعرف بخان الزكاة  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر بشتال ويجدد على يسرته المدرسة الكاملة المعروفة بدار الحديث  
وهي ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق السلوك فيه إلى بيت أمير سلاح  
المعروف بقصر أمير سلاح وهو الأمير فخر الدين بكاش الفخري الصالحى النجوى وإلى دار الأمير سلا رنائب  
السلطنة وإلى دار الطواشي سابق الدين ومدرسته التي يقال لها المدرسة السابقة وكان في داخل هذا  
الزقاق مكان يتوصل إليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها  
اليوم دارا واحدة انشاء الأمير جمال الدين الأستاذ وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته قرن ومن ورانه  
عدة مساكن يعرف مكانها بالحدوة فهدم الأمير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريجا  
وأنشأ به عدة آدر هي الآن جارية في أوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والقرن المذكورين  
إلى دهليز طويل مظلم ينتهي إلى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه يخرج السالك إلى رحبة باب العيد  
وإلى الركن المخلق فهدمه الأمير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام  
اليسرى دربا في داخله دروب ليصون أمواله وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويجدد السالك  
عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا من باب قصر اليسرى وقد بنى في وجهه حوائط بجانبها حمام اليسرى  
ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور إلى طريقين أحدهما ذات العين والأخرى ذات اليسار فأما ذات  
اليسار فأنها تسمى القصبة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الأمير اليسرى فانه يجد على يسرته باب  
الخرنشفت السلوك فيه إلى باب سر اليسرى وإلى باب حارة برجوان الذي يقال له ابوتراب وإلى الخرنشفت  
واصطبل القلبية وإلى الكافورى وإلى حارة زويلة وإلى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف  
أخيرا بالوزاين والدجاجين يباع فيه الاوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور وادر كاه عامرا سوقا  
كبيرا من جلته دكان لا يباع فيها غير العصافير فيشتريها الصغار للعب بها وفي هذا السوق على يمينه السالك  
قيسارية يعالوها ربع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جلته أوقاف المارستان  
المنصوري فهدمها بعض من كان يتحدث في نظره عن الأمير يثمش في سنة إحدى وثمانمائة وعمرها على ما هي  
عليه الآن وعلى يسرة السالك في هذا السوق ربع يجري في وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف  
قدما بالتبانيين والقماحين ثم يرس السالك أمامه فيجد سوق الشعاعين متصل بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا  
فيه صفان عن اليمين والشمال من حوائط باعة الشعاع ادر كته عامرا وقد بنى منه الآن يسرى في آخر هذا السوق  
على يمينه السالك الجامع الاثر وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبالة درب الخضرى وبجانب الجامع  
الاثر من شرقه الزقاق الذي يعرف بالمخايرين ويسلك فيه إلى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء  
ثم يسلك المارة أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهي إلى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرتها  
إلى الدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس ثم يسلك أمامه في سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان  
ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعشين وقد أدر كته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شيء مما يحتاج إليه  
من المأكولات وغيرها بحيث إذا طلب منه شيء من ذلك في ليل أو نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه إلا  
الميسر وكان هذا السوق قديما يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرواسين وهو زقاق على يمينه  
السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك إلى باب الفتوح شارع يسلك فيه إلى سوق يعرف  
اليوم بسوقه أمير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق إلى باب القنطرة  
في شارع معمور بالحوائط من جانبيه ويغلوها الرباع وفيما بين الحوائط دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك  
أمامه من رأس سوقه أمير الجيوش فيجد على يمينه الجمالون الصغير المعروف بجمالون ابن صيرم وكان مسكنا  
للبرازين فيه عدة حوائط عامرة باصناف الثياب ادر كته عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة  
الاصيرية وفي آخره باب زيادة الجامع الحماكي وكان على بابها عدة حوائط تعمل فيها الضيبي التي



برسم الابواب ويخرج من هذا الجبلون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب الفريجية والى دار الوكالة  
 وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه  
 شبالة المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خوند اردكين الاشرفية ثم يسلك امامه شاقا في سوق المرحلين  
 وكان صفين من حوائيت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا  
 السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بجارة الوراقة وفيه احد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن  
 وكان مكانه يعرف قديما باسم طبل الحجرية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه احد ابواب الجامع الحاكى وميضاته  
 ويجذب باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقدة وثئ من عضادته ويجوارى شارع على يسرة السالك يتوصل  
 منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك امامه شاقا في سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب  
 الجامع الحاكى ثم يسلك امامه فيجد عن يسرة زقاقا بساطا ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن  
 ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكى الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم  
 الى باب الفتوح وهو آخر قصبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المارة اذا سلك من الدرب  
 الذى يقابل حمام اليسرى طالبا الى ركن المخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى ركن المخلق  
 ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرب لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله  
 مسجد يعرف بمراكع موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التى تسميها العامة  
 بئر العظمة ومنها يتقل الماء الى الجامع الاقرب والحوض المذكور بالركن المخلق ويسلك منه الى المخارين والطريق  
 الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويعلموا ربيع انشأت ذلك خوند بركة ام المالك الاشرف  
 شعبان بن حسين ويجوارى هذه القيسارية بناية عظيمة قد سترت بحوائيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من  
 حقوق المنحركات خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرها الهامات دون اكمله ثم يسلك امامه فيجد  
 الرباع التى تعملوا الحوائيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين  
 وبين القصرين وكان احد ابواب القصر ويعرف بباب الرمح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير  
 جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوائيت ورباعا فهدمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك امامه  
 فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خاناً وظاهره حوائيت فبنى مكانها مدرسة  
 وحوضا للسيل وغير ذلك ويقال له هذه الاماكن رجة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات  
 اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانها تنتهى الى المدرسة الحجازية والى درب قراصيا والى حبس  
 الرجة والى درب السلامى المسلول منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق  
 والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب  
 السلامى هذا في رجة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورجبة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب  
 الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد  
 وأما ذات اليسار من رجة باب العيد فان المارة يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى  
 باب الخانقاه المعروفة بدارسعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا يجوارى سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر  
 والى خط القها دين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه المدرسة القراستقرية و خانقاه  
 ركن الدين بيبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخانقاه الى باب الجوانية وتجهه خانقاه بيبرس الدرب  
 الاصفر وهو المنكر الذى كانت الخلفاء تحرق فيه الاضاحى ثم يسلك امامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان  
 بجوار خانقاه بيبرس ويجوارى ههما دار الامير شمس الدين سنةقرا الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند  
 طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ويجوارى هاجام الاعسر المذكور وجميع  
 هذا من دار الوزارة ويجد على يسرة درب الرشيدى تجهه حمام الاعسر المسلول فيه الى درب الفريجية  
 وجلون ابن صيرم ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الشارع المسلول فيه الى الجوانية والى خط القها دين والى  
 درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسرة الوكالة المستجدة من انشاء الملك  
 الظاهر برقوق ثم يسلك امامه فيجد على يسرة زقاقا يسلك فيه الى جلون ابن صيرم والى درب الفريجية ثم يسلك



أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الجرائن كانت بهما ملك الخلفاء وأجناسهم ويجد على يسره وكالة الأمير قوصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي خان الجاولي وبعدها باب النصر القديم وأدركت فيه قطعة كانت بجوار ركن المدرسة القاصدية الغربي وقد زال ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكلي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره بابي الجامع الحاكلي وتجاها أحدهما الشارع المسلول فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكلي ينتهي إلى باب النصر فيما بين حوانيت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف إن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما حاربت إليه وذكر التعريف بمن نسبت إليه أو عرفت به على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ وبجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقات وأخبرني بذلك من أدركته من المشيخة وما شاهدته من ذلك سالك فيه سبيل التوسط في القول بين الأكتار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

### \* (ذكر سور القاهرة) \*

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرّات الأولى وضعه القائد جوهر والمزة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر والمزة الثالثة بناه الأمير الخصى بهاء الدين قراقوش الأسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة السور الأول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك أنه لما سار من الجزيرة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معتد واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الأساس في الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسميها القاهرة ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناءها حضر النجيين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجنود وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدًا فاختاروا طالعاً لوضع الأساس وطالعاً لحفر السور وجعلوا بئر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فارموا بأيديكم من الطين والخجارة فوقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فانفق أن غراب وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأجراس فحركت كلها فظن العمال أن النجيين قد حركوها فألقوا بأيديهم من الطين والخجارة وبشوا فصاح النجيمون القاهرة في الطالع فمضى ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن الترخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظرهم أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دائرة هذا السور بئر العظام وجعل على القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر لما فأنك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم إلا عين في النقلة من مكان إلى مكان ويجعل في ساحاته البحرة والمبداً والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة وقد أدركت من هذا السور اللبن قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه في زمننا حتى إن اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الجرا الموجود الآن وبينهم أنحوا النجيين ذراعاً وما أحسب أنه بقي الآن من هذا السور اللبن شيء \* (وجوهر) هذا ملوك رومي ربه المعز لدين الله أبو تميم معتد وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار في رتبة الوزارة فسيره قائد جيوشه وبعثه في صف من مائة وعساكر كثيرة فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعتة اقوام وافتتح مدناً وسار إلى فاس فبازاها مدة ولم يزل منها شيئاً فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائراً فأسره بها وانتهى في مسيره إلى



البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء الى مولاه المعز واعلم انه قد استولى على ما تر به من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح عليه بالقتال الى أن اخذها عنوة واسر صاحبها وجماله هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لاخذ مصر وتهيأ امرها فقدم عليها القائد جوهر اوبرز الى رمادة ومعه ما ينفع على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به واطلق يده في بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يوم ما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالاردية من غير حرب ولتزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الارحية وجمعها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر اولاده واخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا ومشاة في خدمته فلما قدم برقة اقتدى صاحبها من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال فمشى ولما رحل من القبروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع \* وقد راعني يوم من الخسر أروع  
غداة كان الأفق سديماً \* فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم ادراذ ودعت كيف أودع \* ولم ادراذ شيعت كيف اشيع  
الا ان هذا حشد من لم يذق له \* غرار الكرى جفن ولا بات يجمع  
اذا حل في ارض بناها مدينا \* وان سار عن ارض غدت وهي باقع  
تحل بيوت المال حيث محله \* وجتم العطايا والرواق المرفع  
وكبرت الفرسان لله اذبا \* وظل السلاح المتضي يتقعقع  
وعب عباب الموكب الفخم حوله \* ورق كما راق الصباح الملع  
رحلت الى القس طائراً في رحلة \* بأعين قال بالذي انت تجمع  
فان يك في مصر ظمأ لمورد \* فقد جاءهم نيل سوى النيل بهرع  
ويعمهم من لا يغار بنعمة \* فيسلبهم لـكن يزيد فيوسع  
ولما دخل الى مصر واخطت القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر \* فقل لبني العباس قد قضى الامر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر \* تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظمها مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طنج وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شغقت نفسه عن مكاتبه جوهر فأنفذ كتبه من دمشق الى المعز وهو بالمغرب سراً من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مخشومة وكتب اليه قد أخطأت الرأي انفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكذب اليه فما وصل منك اليه على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفع لك ذلك على الوجه الذي أردته وان كنت اهل عندنا ولكنا لا نستفسد جوهر امع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله ثجدة خوفاً أن لا ينجده بعسكر وأقام مكانه لا يكاتب جوهر بشئ من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه \* ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق هفتكين الشرايين من بغداد ندب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فخرج اليها بجزائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء



الى الشام فرحل جوهر في ثالث جادى الاولى سنة ست وستين قنزل على الرمله والقرمطى في اثره فهلك وقام  
من بعده جعفر القرمطى فخرب جوهر واشتد الامر على جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى  
بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج من عسقلان الى مصر بعد أن اقام بها وبظاهر الرمله نحو امان  
سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين  
وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضا اخرجه راكبا من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد  
جوهروا بن عمار ومن دونهما من اهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة  
كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله فترع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا ابا محمد أثبت من هذا  
فظهر منك انكار في هذا المقام لاحد ثلثك حدي ثمانى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد  
غيرى لما خرجت الى مصر وانفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقلتهم وهم ينف على  
ثلاثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمه بهم فقال اعرضهم على واذكر  
في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه اليه  
وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى  
احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تركيا فنظر اليه وتأمله ولما ولي أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الارض  
وقلت يا مولانا رأيتك ففعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوما  
حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم  
يرزقه أحد منا مع غيره وأنا اظن انه ذاك الذى قال لي مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا وعلى يد  
من كان يا ابا محمد لكل زمان دولة ورجال أنريد نحن أن نخدو وتساود دولة غيرنا لقد أرجل لي مولانا المعز  
لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسائر اهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهما أنا اليوم امشى  
راجل بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد أنفت على  
الثمانين أو أتاها في ثمانين في تلك السنة وذلك انه اعتل فركب اليه العزيز بالله عائد او حمل اليه قبل ركوبه خمسة  
آلاف دينار ومرتبة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار وفي يوم الاثنين لسمع  
بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير  
منصور بن العزيز أيضا الكفن وارسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوبا ما بين مثقل ووشى  
مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلق على ابنه الحسين وجده وجعله في مرتبة ابيه واقبه بالقائد ابن القائد ومكنه  
من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلا محسنا الى الناس كاتبا بليغا فن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت  
اليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حاول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب  
فيكم ترك الايجاب والالزام لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فتعديتم فابتدأتم مالموم  
وعودكم مذموم وليس بينكم ما فرجة لا تقتضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين صلوات الله عليه  
رأيه فيكم ولما مات رثاه كثير من الشعراء \* (السور الثاني) \* بناء امير الجيوش بدر الجالى في سنة ثمانين  
وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التى فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة  
بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن الى باب  
النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة وفي نصف جادى الاخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة  
ابتدى بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامع  
فوجد عرض السور فى الاماكن نحو العشرة أذرع \* (السور الثالث) \* ابتدأ فى عمارة السلطان صلاح  
الدين يوسف بن ايوب فى سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضد الدين الله فلما كانت سنة  
تسع وستين وقد استولى على المملكة اتسب لعمل السور الطوائى بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناه  
بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقاعة سورا واحدا فزاد فى سورا القاهرة  
القطعة التى من باب القنطرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبنى قلعة المقس وهى برج كبير  
وجعله على النيل بجانب جامع المقس واقطع السور من هناك وكان فى امله مد السور من المقس الى أن يتصل



بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر تمتد إلى باب البرقية وإلى دواب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانتقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته وإلى الآن آثار الجدران ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور إلى جهة القاعة وكذلك لم يتهال إلى أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس إلى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع وذلك طول قوسه في أبراجه من النيل إلى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجاً مطلقاً على النيل في شرقي جامع المقس ولم تزل إلى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عند ما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينته وذكر أنه وجد في البرج ما لا وانه أنما جدد الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسى بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح إلى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضاً من الجهة الشرقية خارج باب النصر إلى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور باب راج له عرض كبير مبنى بالحجارة الآن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقال والله يحكي المولى حتى يستدير بالبلدين نطقه ويمتد عليهم ما رواه غماقية ما كان معصها لتركها بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة تضار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمتوا به من يد تخطف ومن يد محرم يقدم ولا يتوقف

#### \* (ذكر ابواب القاهرة) \*

وكان للقاهرة من جهتها القبالية بياض متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان أحدهما باب الفتوح والآخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والآخر بباب الحديد والآخر بباب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب القرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر

#### \* (باب زويلة) \*

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام ابن فوح فلما قدم المعز إلى القاهرة دخل من أحدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقي منه إلى اليوم عقد ويعرف بباب القوس قسماً من الناس به وصاروا يكترون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم إلا أنه يقضى إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالجدارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما وإلى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هنالك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الأمر كما زعم فإن هذا القول جار على السنة أهل القاهرة من حين دخل المعز إليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقاً للمعازف وموضع الجلوس أهل المعاصي \* فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربع مائة بنى أمير الجيوش بدر الجبالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق إلى الآن وعلى أبراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها بجملة لكنه عمل في باب زويلة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث إذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلافة باقية إلى أيام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به



وأحسبه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما اتى الأمير جمال الدين يوسف الاستادار  
المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهر ينج  
الذى به بعض هذه الزلافة وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من  
الكبر لا يستطيع جرها الا اربعة ارؤس بقر فأخذ الأمير جمال الدين منها شيئا والى الآن حجر منها ملق تجاه  
قبو الخرنشف من القاهرة \* ويذكر أن ثلاثة اخوة قدموا من الرهبان بنو باب زويلة وباب النصر وباب  
الفتوح كل واحد بنى بابا وأن باب زويلة هذان بنى في سنة أربع وثمانين وأربع مائة وأن باب الفتوح بنى في سنة  
ثمانين وأربع مائة \* وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناء العزيز بالله نزار بن  
العز وحمه أمير الجيوش وأنشد على بن محمد النيلي

يا صاح لو أبصرت باب زويلة \* لعلمت قدر محله بناينا

باب تآزر بالحجرة وارتدى الشعرى ولا ث برأسه كيوانا

هـ

لو أن فرعوناً بناه لم يرد \* صرحا ولا أوصى به هامانا

\* وسمعت غير واحد يذكرون أن فردت يدوران في سكر جتين من زجاج \* وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن  
قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب ايدكين والى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على  
باب زويلة خطمية تضرب كل ليلة بعد العصر \* وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق انه لم يشاهد  
في مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدته اللتين عن يمينه ومن تأمل الاسطر التي قد كتبت على  
اعلاه من خارجه فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البنتين اكبر  
منهما الا أن بكثير هدم اعلاهما الملك المؤيد شيخ لما انشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البنتين منارتين  
ولذلك خبر تجد في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيد

\*(باب النصر)\*

كان باب النصر أولادون موضعه اليوم وأدركت قطعة من احد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية  
الغربي بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة  
ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكم انه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش  
بدر الجالى من عكا وتقلد وزاره وعمر سور القاهرة فنقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو  
الآن فصار قريبا من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها الى أن احتقرت اخت الملك الظاهر برقوق  
الصهر ينج السبيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السبيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في  
أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله صلوات الله عليه

\*(باب الفتوح)\*

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه الى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه اسطر من  
الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبله ادون جدار الجامع الحاكم وأما الباب المعروف اليوم  
بباب الفتوح فانه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كهها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن  
باب الفتوح \* (أمير الجيوش) \* أبو التجم بدر الجالى كان مملوكا رمنيا لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف  
بالجالى وما زال يأخذ بالخدم من زمن سيده فيما يشاءه ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى  
أمانة دمشق من قبل المستنصر في يوم الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربع مائة ثم  
سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا يوم الاحد سادس  
شعبان سنة ثمان وخمسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار  
العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحضرة  
قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر والنهي  
والرخاء قد أبس منه والصلاح لا مطمع فيه ولوانه قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرفات قد



انقطعت بترًا ونجراً إلا بالخفارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر  
إليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى أحد من  
عسكر مصر فأجاب المستنصر إلى ذلك فأستخدم معه عسكراً وركب البحر من عكا في أول كانون وسار بجبانة  
مركب بعد أن قيل له أن العادة لم تجر بر كوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فأبى عليهم وأقلع  
فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوماً حتى كثرت العجب من ذلك وعدت من سعادته فوصل  
إلى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها وميسيرها وقام بأمر ضياقته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان  
اللوائي كبير أهل البحيرة وسار إلى قليوب فنزل بها وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض  
على بلدكوش وكان أحد الأمراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض  
عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عشية الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة خمس وستين  
وأربع مائة فتهيأ له أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم من استدعائه  
فما منهم إلا من أضافه وقدم إليه فلما انقضت نوبتهم في ضياقته استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت  
مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فانهم لا بد يحتاجون إلى الخلاه فن قام منهم إلى الخلاه يقتل هنالك ووكل  
بكل واحد واحد من أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع وغيره فصار الأمراء  
إليه وظلوا نهارهم عنده وبنوا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء وصارت  
رؤسهم بين يديه فقويت شوكتهم وعظم أمرهم وخلع عليه المستنصر بالطلسمان المقور وقدره وزارة السيف والقلم  
فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين  
وهادى دعاة المؤمنين وتبع المفسدين فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم  
جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف في قتل من هنالك من لوانة واستغنى أموالهم وأزاح المفسدين  
وأفناهم بأنواع القتل وصار إلى البر الشرقي فقتل منه **كثيراً** من المفسدين ونزل إلى الاسكندرية  
وقد ثار بها جماعة مع ابنه الأوحى فحاصرها أياماً من المحرم سنة سبع وسبعين وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة  
وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الأول سنة تسع  
وسبعين وأربع مائة ثم سار إلى الصعيد فخارب جهينة والنعالبة وأفنى **كثيراً** منهم بالقتل وغنم من الأموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الأقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت إليها  
غير مئة وحاربت أهلها ولم يظفر منها بباطل واستناب ولده شاهنشاه وجعله ولياً عهده \* فلما كان في سنة سبع  
وثمانين وأربع مائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الأولى منها وقد تحكّم في مصر تحكّم الملوك ولم يبق  
للمستنصر معه أمر واستتب بالأمور فضبطها أحسن ضبط وكان شديد الهيبة وأفر الحرمة مخوف السطوة  
قتل من مصر خلائق لا يحصى بالخالقها منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف إنسان إلى غير  
ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر إلا أنه  
عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بأنلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة  
وكانت له محاسن منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه  
ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاعهم منها في أيام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت مدة أيامه  
بمصر إحدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السيوف الذين جروا على الخلفاء بمصر \* ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالأمراء ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن أمير  
الجيوش وبه وبإبنة الافضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها  
واضمحلال أحوال أهلها وأظنه هو الذي أخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فإنه لم يتفق ذلك لأحد  
من رجال دولتهم غيره والله يعلم وانتم لا تعلمون

\*(باب القنطرة)\*

عرف بذلك لأن جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليبنى عليها إلى القس عند مسير



مطة الى مصر في شوال سنة ستين وثلاثمائة

\*(باب الشعرية)\*

باطانة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومن انه وزيارة وهوارة من أحلاف لوانة الذين نزلوا بالمنوفية

\*(باب سعادة)\*

بِسَعَادَةِ بْنِ حِيَّانٍ غَلَامِ الْمُعْزَلِيِّنَ اللَّهُ لَأَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ بَعْدَ بِنَاءِ الْقَائِدِ جَوْهَرَ الْقَاهِرَةِ نَزَلَ  
وَنُحِرَ جَوْهَرُ الْقَاهِرَةِ إِلَى أَقْبَانِهِ فَلَمَّا عَاشِرَ سَعَادَةَ جَوْهَرَ تَرَجَّلَ وَسَارَ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي رَجَبِ سَنَةِ سِتِينَ وَثَلَاثِينَ  
نَلَّ إِلَيْهَا مِنْ هَذَا الْبَابِ فَعَرَفَ بِهِ وَقِيلَ لَهُ بِأَنَّ سَعَادَةَ وَوَأَنَّ سَعَادَةَ هَذَا الْقَاهِرَةِ بِمِيشَ كَبِيرٍ مَعَهُ قَلْبًا كَانَ فِي  
لِ سِيرِهِ جَوْهَرَ فِي عَسْكَرٍ مَجْرٍ عِنْدَ وَرُودِ الْخَبَرِ مِنْ دِمَشْقَ بِمِجَى الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ الْقُرْمَطِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْأَعَصَمِ إِلَى  
أَمٍ وَقَتْلَ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ فَسَارَ سَعَادَةَ يَرِيدُ الرَّمْلَةَ فَوَجَدَ الْقُرْمَطِيَّ قَدْ قَصَدَهَا فَأَتَاهَا زَيْبَنَ مَعَهُ إِلَى يَافَا وَرَجَعَ إِلَى  
رَثْمَ نَخْرَجَ إِلَى الرَّمْلَةِ فَمَلَكَهَا فِي سَنَةِ أَحَدَى وَسِتِينَ فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ الْقُرْمَطِيُّ فَقَرَّبَ مِنْهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَبِهِ سَامَاتُ  
بَقِيْنَ مِنَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِينَ وَثَلَاثِينَ وَحَضَرَ جَوْهَرَ جَنَازَتَهُ وَصَلَّى عَلَيْهِ الشَّرِيفُ أَبُو جَعْفَرٍ مُسْلِمٌ وَكَانَ  
تَرَوَّاحًا حَسَنًا

\*(الباب المحروق)\*

نَعْرِفُ قَدِيمَ بَابِ الْقُرَاطِينَ فَلَمَّا زَالَتْ دَوْلَةُ بَنِي أَيُّوبَ وَاسْتَقْبَلَ بِالْمَلِكِ الْمَعْزُ عَزَّ الدِّينَ أَيُّكَ التُّرْكِيَّ  
مِنْ مَلِكٍ مِنْ الْمَمَالِكِ بِمَمْلُكَةِ مِصْرَ فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَسِتْمِائَةٍ كَانَ حِينَئِذٍ كَبَرُ الْأُمَرَاءِ الْبَحْرِيَّةِ بِمَمَالِكِ  
الْهَالِخِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ الْفَارِسِ أَقْطَايَ الْجِدَارِ وَقَدْ اسْتَقْبَلَ أَمْرَهُ وَكَثُرَتْ أَتْبَاعُهُ وَبَافَسَ الْمَعْزُ أَيُّكَ  
زَيْجَ بَابَةِ الْمَلِكِ الْمُنْظَرِ صَاحِبِ حِمَاةٍ وَبَعَثَ إِلَى الْمَعْزِ بِأَنْ يَنْزِلَ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَيَحْمِلُهَا إِلَى حَتَّى يَسْكُنَهَا بِأَمْرٍ أَنَّهُ  
كَوْرَةٌ فَفَلَقَ الْمَعْزُ مِنْهُ وَأَهْمَهُ شَأْنَهُ وَأَخَذَ يَدِيرُ عَلَيْهِ فَقَرَّرَ مَعَ عِدَّةٍ مِنْ مَمَالِكِهِ أَنْ يَقْبُوا بِمَوْضِعٍ مِنَ الْقَلْعَةِ  
مَلَهُمْ وَإِذَا جَاءَ الْفَارِسُ أَقْطَايَ فَتَكْوَابُهُ وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ وَقْتُ الْقَائِلَةِ يَسْتَدْعِيهِ لِيُشَاوِرَهُ فِي أَمْرٍ مَهْمٍ فَكَرَبَ فِي  
يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ حَادِي عَشْرَى شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةٍ فِي نَقَرٍ مِنْ مَمَالِكِهِ وَهُوَ آمِنٌ مَطْمَئِنٌّ بِمَا صَارَ لَهُ  
لَا نَفْسَ مِنَ الْحَرَمَةِ وَالْمَهَابَةِ وَبِمَا يَشُقُّ بِهِ مِنْ شَجَاعَتِهِ فَلَمَّا صَارَ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ وَاتَّهَى إِلَى قَاعَةِ الْعَوَامِيدِ عَوَّقَ  
مَعَهُ مِنَ الْمَمَالِكِ عَنْ الدُّخُولِ مَعَهُ وَوَثَبَ بِهِ الْمَمَالِكُ الَّذِينَ أَعْدَهُمُ الْمَعْزُ وَتَنَاولُوهُ بِالسِّمُوفِ فَهَلَكَ لَوْقَتَهُ  
قَتَّ أَبْوَابَ الْقَلْعَةِ وَانْتَشَرَ الصَّوْتُ بِقَتْلِهِ فِي الْبِلَادِ فَكَرَبَ أَصْحَابُهُ وَخَشِدَ أَشْيَتُهُ وَهُمْ نَحَوُ السَّبْعِمِائَةِ فَارِسَ  
تَحْتَ الْقَلْعَةِ وَفِي ظَنِّهِمْ أَنَّ الْفَارِسَ أَقْطَايَ لَمْ يَقْتُلْ وَأَنَّمَا قَبَضَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ وَأَنَّهُمْ يَقَاتِلُونَهُ حَتَّى يَطْلُقَهُ لَهُمْ  
شَعْرًا إِلَى الْأَبْرَاسِ الْفَارِسِ أَقْطَايَ وَقَدْ أَلْقَيْتَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْقَلْعَةِ فَانْقَبَضُوا لَوْقَتَهُمْ وَتَوَاعَدُوا عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ  
بِرَاقِ الشَّامِ وَأَكْبَرَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِيرِسُ الْبَنْدُ قَدَارِيَّ وَقِلَافُونَ الْاَلْفِيَّ وَسَنَقَرُ الْأَشْقَرُ وَبِيرِسُ وَبِيرَامِقُ  
بِحَوَاقِ اللَّيْلِ مِنْ بِيوتِهِمْ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى جِهَةِ بَابِ الْقُرَاطِينَ وَمِنْ الْعَادَةِ أَنْ تَغْلُقَ أَبْوَابُ الْقَاهِرَةِ بِاللَّيْلِ فَأَلْقُوا  
بَارِقِي الْبَابِ حَتَّى سَقَطَ مِنَ الْحَرِيقِ وَخَرَجُوا مِنْهُ فَقِيلَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتُ الْبَابُ الْمَحْرُوقُ وَعَرَفَ بِهِ وَأَمَّا الْقَوْمُ  
فَهُمْ سَارُوا إِلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ يُوسُفَ بْنِ الْعَزِيزِ صَاحِبِ الشَّامِ فَقَبِلَهُمْ وَأَنْعَمَ عَلَيْهِمْ وَأَقْطَعَهُمْ أَقْطَاعَاتٍ وَاسْتَكْنَرَهُمْ  
وَأَصْبَحَ الْمَعْزُ وَقَدْ عَلِمَ بِخُرُوجِهِمْ إِلَى الشَّامِ فَأَوْقَعَ الْحَوِطَةَ عَلَى جَمِيعِ أَمْوَالِهِمْ وَنَسَائِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ وَغَائِمَتِهِمْ  
قَاتَهُمْ وَسَاءَ أَسْبَابُهُمْ وَتَتَبَعَهُمْ وَنَادَى عَلَيْهِمْ فِي الْأَسْوَاقِ بِطَلْبِ الْبَحْرِيَّةِ وَتَحْذِيرِ الْعَامَّةِ مِنْ اخْتِنَانِهِمْ فَصَارَ  
عَنْ أَمْوَالِهِمْ مَآمِلًا عَيْنُهُ وَاسْتَمَرَّتْ الْبَحْرِيَّةُ فِي الشَّامِ إِلَى أَنْ قَتَلَ الْمَعْزُ أَيُّكَ وَخَلَعَ ابْنَهُ الْمَنْصُورَ وَتَسَلَّطَ  
مِيرْقُزَقَرُاجُوعُوا فِي أَيَّامِهِ إِلَى مِصْرَ وَأَكَلَتْ أَحْوَالُهُمْ إِلَى أَنْ تَسَلَّطَ مِنْهُمْ بِيرِسُ وَقِلَافُونَ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

\*(باب البرقية)\*

\*(ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والامناع بطرف من ما تروهم وما صارت إليه احوالهم بعدهم)\*

لَمَّا كَانَ الْخَلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّنَ بِالْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرُهَا قُصُورٌ وَمَنَاظِرٌ مِنْهَا الْقَصْرُ الْكَبِيرُ الشَّرْقِيُّ الَّذِي وَضَعَهُ الْقَائِدُ

هكذا بيض له  
في الاصل



جوهراً عند ما أتاخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر الباقعي وقصر المذهب وقصر  
الاقبال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرّد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه  
كلها أقاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار  
القصر الغربي الميدان والبستان الكافوري وكان لهم عدة مناظر وآدر سلطانة غير هذه القصور منها دار  
الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع  
الأقمر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقنس ومنظرة الدكة  
والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة  
ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العزيم ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع  
القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الأولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار  
هذه الأماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى علمه إن شاء الله تعالى

### \* (القصر الكبير) \*

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقي ويسمى القصر المعزى لأن  
المعزدين الله أبائهم معاً هو الذي أمر عبده وكتبه جوهراً ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد إفريقية  
بالعساكر إلى مصر وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذي رسمه له ويقال إن جوهراً لما أسسه في الليلة  
التي أتاخ قبليها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معدلة لم تجبه فقبل له في تغييرها فقال قد حفر في  
ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله \* وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الأربعاء  
الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة خات من جادى  
الأولى سنة تسع وخمسين ثم إنه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة  
وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انقرضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل  
القصر منه وأسكن فيه الأمراء ثم خرب أولاً فأولاً \* وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف  
بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيت يدخل إليه حطب ولا رمي منه تراب قال وهذا  
أحد أسباب خرابه لو قوداً خشابه وتكويماً ترابه قال ولما أخذ صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه  
اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم نخل إلا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم داراً المظفر بجارة برجوان وكانت تعرف  
بدار الضيافة قال ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصنم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقبل أن فيها  
مطلباً وقصد تغويرها فقبل أنهما عمورة بالبحان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فرددت وتركت انتهى وكان  
صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لأمراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير  
الغربي لأخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان  
قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شادى في منظرة اللؤلؤة ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان  
ولى عهداً إليه وينعت بالخامد لله اعتقله وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم  
وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر  
ابن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزلوا في الاعتقال بدار المظفر وغيرها  
إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولداً العاضد وإخوته  
وأولادهم واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبدت السلطان  
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فأمر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد  
وعمد الدين أبي القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع  
المواضع التي قبلى المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة باطناً وظاهراً بخط الخوخ  
السميع وجميع المواضع المعروف بالقصر الباقعي بالخط المذكور وجميع المواضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور  
وجميع المواضع المعروف بنجرائن السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع المواضع المعروف بسكن أولاد سنج



الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحسنة يتبعون الكاملية وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المسجد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة وجميع الموضع المعروف باللوثة وجميع قصر الزمرز وجميع البستان الكافوري ملك بيت المال بالنظر المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا شبهة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلافا في ذلك من مسجد الله تعالى او مدفن لايتهم فأشهدوا عليهم بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جمادى الاولى سنة ستين وبسماواتها ثبت على يد قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وتقرع مع المذكورين أنه مهمل ما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جلة ما تحترق عنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الي آبائهم ورسم ببيع ذلك قباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شيا بعد شئ ونقضت تلك المباني وابتنى في مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها \* (قاعة الذهب) \* وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو احد قاعات القصر الذي هو قصر المعز لدين الله معتمد بن قمر الذهب العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذي كان مقابلا للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه ايضا من باب البحر الذي هو الان تجاه المدرسة السكاملة وجددها هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر في سنة ثمان وعشرين وأربع مائة وهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سباط شهر رمضان للاهراء وسباط العيدين وبها كان سريرا الملك \* (هيئة جالوس الخليفة بمجلس الملك) \* قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر في يوم الثلاثاء لسبعم خلون من شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة ولما وصل الى قصره خر ساجدا ثم صلى ركعتين وضلى بصلاته كل من دخل معه واستقر في قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلي وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللنصف من رمضان جلس المعز في قصره على السريرا الذهب الذي علمه عبده القائد جوهر في الايوان الجديد وأذن بدخول الاشراف اولا ثم اذن بعدهم للاولياء واسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التي عباها ظاهرة براها الناس وهي من الخيل مائة وخمسون فرسا ممرجة ملجمة منها مذهب ومنها مرسع ومنها منبر واحد وثلاثون قبة على نوك بخاني بالديباج والمنساق والفرش منها تسعة بدياج منقل وتسع نوق مخنوبة مزينة بمنقل وثلاثة وثلاثون بغلامها سبعة ممرجة ملجمة ومائة وثلاثون بغلاما للنقل وتسعون فخيما وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أواني الذهب والفضة ومائة سيف محلي بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخزقة فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وتسعمائة ما بين سبط وتحت فيها سائر ما أعد له من ذخائر مصر \* وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها للكعبة على ايوان قصره وسعها اثنا عشر شبرا في اثني عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال اترجة ذهب مسبك جوف كل اترجة خمسون درة كبار كبيض الحمام وفيها الياقوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشوا الكتابة دركبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس في القصر ومن خارج القصر لعلوا موضعها وانما نصبها دة قراشين وجروها الثقل وزنها \* وقال في كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابريز الخالص في سريرا الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلي به السر الذي انشأه سيد الوزراء ابو محمد الباروري من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر أن في الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهب وعشرين ألف درهم مخزقة وثلاثة الاف وستمائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان في الشمسية التي لم تتم من الذهب



سبعة عشر ألف مثقال \* وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير  
 الفهرى القيسرائى الكاتب المصرى فى كتاب نزهة المقلتين فى اخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية الفصل  
 العاشر فى ذكر هيئةهم فى الجلوس العام يجلس الملك ولا يتعدى ذلك يوم الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس  
 اليهم ولهم خدم لا يخرج عنهم ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على  
 التفريق فاذا انتهى ذلك فى يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى  
 سرعة الحركة فيركب فى ابنته وجماعته على الترتيب المتقدم ذكره يعنى فى ذكر الركوب اول العام وسيأتى  
 ان شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بدهليز العمود الى مقطع الوزارة  
 وبين يديه اهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك  
 بالايوان الكبير الذى هو خزانة السلاح فى صدره على سرير الملك وهو باقى مكانه الى الآن من هذا المكان الى  
 آخر ايام المستعلى ثم ان الامر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه الى اليوم ويكون  
 المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبى صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن  
 الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبى ما بين طبرى وطبرستانى مذهب  
 معدوم المثل وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرقوبى فيكون وجه  
 الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فاذا انتهى الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور  
 وهو مغلق وعليه سترة تفق بجذائنه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فاذا انتصب الخليفة على  
 المرتبة وضع امين الملك مقلع أحد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع  
 الذى يقال له فرد الكم فاذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة  
 وغيرهم وفى خلاهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر  
 الخليفة جالساً بمصنعه المذكور فتستفتح القراء بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه  
 ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قد رسا عة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له  
 محبة ثمريفا ويوقف الامراء فى اماكنهم المقررة فصاحب الباب واسف هسلارا العساكر من جانبي الباب عينا  
 وبسار او يلهم من خارجه لاصقا بعتبة زمام الامر به والحفاظية كذلك ثم يرتبهم على مقاديرهم فكل واحد  
 لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافرىز العالى عن أرض القاعة ويعلمه الساباط على عقود القناطر  
 التى على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمينه ويساره كذلك ثم الاماثل والاعيان من الاجناد  
 المترشحين للتقدمة ويقف مستندا للمصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحياب واصحاب الباب  
 فى ذلك المحل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام  
 فأول مائل للخدمة بالسلام قاضى القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيجيز صاحب الباب القاضى دون  
 من معه فيسلم متأدبا ويقف قريبا ومعنى الادب فى السلام انه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت  
 مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم  
 بالاشراف الاقارب زمامهم وهومن الاستاذين المحنكين وبالاشراف الطالبين نقيبهم وهومن الشهود المعتلين  
 وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام فى ذلك  
 الوقت من خلع عليه لقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشترفون بتقبيل القبعة فان دعت حاجة  
 الوزير الى مخاطبة الخليفة فى امر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخطب به مرة او مرتين ثم يؤمر  
 الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته  
 الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرعى الستر ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة  
 الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان أقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب  
 الانس لهم ولهم من الخدم ما لا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت  
 المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلاعون على أسرار  
 الخليفة وكانت لهم طريقة معجودة فى بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ التحنيك وحذك حمل اليه كل



واحد من الخنكف بدلة من ثياب ومنديل وفرشاوسيفا فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليل ونهارا الا كذلك وله في الليل شتادات من النساء يخدم من البغلات والحير الاناث للجواز في السرايب القصيرة الاقباء والطلوع على الزلاجات الى أعلى المناظر والاماكن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

\*( كيفية سماء شهر رمضان بهذه القاعة ) \*

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السباط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليأتي الجمع توقيرا له فاما الامراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يخرج منهم الا فطار مع اولادهم واهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهم سلاسه فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما بحيث لا يفوته شيء من أصناف المأكولات الفاتقة والاعذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة مآذ من الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والفراشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المخزفي كيزان الخنزف برسم الحاضرين ويكون انفصالهم العشاء الآخرة فيعدهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض وبأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فاذا حضر الوزير أخرج اليه مما هو بمحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشر بفاله وتطيبا لنفسه ورعا جل لصوره من خاص ما يعين لصور الخليفة نصيب واقر ثم يتفرق الناس الى اماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة او ساعتين قال ومبلغ ما يتفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

\*( عمل سماء عيد الفطر بهذه القاعة ) \*

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسمعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة جل يائس الصقلي صاحب الشرطة السفلى السباط وقصور السكر والتماثيل وأطباقها تماثيل جلوى وجل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر \* وقال ابن الطوير فاما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد البحر واحد فاما الاول من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيتم ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة أذرع من الخشكان والفانيذ والبسندود المقدم ذكره له بدار القطرة فاذا صلى الفجر في اول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك المسدود فأخذ وجل ونهب فباخذ من يأكله في يومه ومن يتخره لغده ومن لا حاجة له به فيبيعه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هنالك فاذا فرغ من ذلك وقد بزغت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى الماصلي والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله محليا القاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والضيقي الحاوية للطعمة الخاص الفاتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج الفائق المسخن المعمول بالامرجة الطيبة النافعة ثم ينصب السباط أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه اليها من باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدهون شبه الدكك اللاطية فيصير من جمعه للاواني سباطا عاليا في ذلك الطول ويعرض عشرة أذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافيه سواميد كل واحد ثلاثة ارطال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها بريق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السباط على طوله باحد وعشرين طبقة في كل طبق احدى وعشرون ثيابا سميتا مشويا وفي كل من الدجاج والفراريج وفراخ الحمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقائمة الرجل الطويل ويسور بشرائح الحلواء اليابسة وزين بالوانها المصبغة ثم يستدخل تلك الاطباق بالصحن الخرفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاتقة من الحلواء



المائة والطباخة المشققة والطيب غالب على ذلك كله فلا يبعد أن تشاهد عدة الصمون المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العديدة التي في عنقها السبعة ويلبس سواها من خزان الكسوات الخاصة التي قد منادى كرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قنطارا وحللة من واحد يعضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والاخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السماط وآخره وهما شكل حلج مد هونان بأوراق الذهب وفيهما شخصون ناتئة كأنهما مسبوكة في قوالب لוחا لocha فاذا عبر الخليفة راكبا نزل على السرير الذي عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المحنكين وأربعة من خواص القراشين ثم يستدعى الوزير فيطلع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الامراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه فيأكل كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتقد الفطر في ذلك اليوم فيستولي على ذلك الممول الاكلون وينقل الى دار ارباب الرسوم ويباح فلا يبقى منه الا السماط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب واذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سماط لاهل وحواشيهم ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مقطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سماط الفطر والاضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على اسطة الاعياد في كل سنة رجلان من الاجناد يقال لاحدهما ابن فائز والآخر الديلي يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسطة ليبيتوتهما ودنانير ووفرة على حكم الهبة وكان أحدهما اسر بعقلان في تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسر فاتفق انه كان عندهم عمل سمين فيه عدة قناطر لم فقال له الذي اسره وهو يداعبه ان اكات هذا العجل أعنتك ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أقي على جميعه فوفى له واعته فقدم على اهل القاهرة ورأيت يا كلب على السماط

### \* (الايوان الكبير) \*

قال القاضي الرئيس محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب الروضة الهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معه في سنة تسع وستين وثلثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الامر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذي يجلس فيه الخليفة وكان يعمل هذا الشباك في هذا الايوان كان يد سماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلع اسمة اذا اقيما واربعا الفارس بفرسه ولم ير الا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية \* (عيد الغدير) \* اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلثمائة فاتخذ هذه الشيعة من حينئذ عيدا وأصلهم فيه ما خرجه الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فقلنا يا غدير حرم ونودى الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال أستم تعلمون أنى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال أستم تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن ابي طالب اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة \* (وغدير حرم) \* على ثلاثة اميال من الخفة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو أبدأ يوم الثامن عشر



من ذي الحجة أن يحجوا اليه بالصلاة ويصلوا في صيخته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الحديد ويعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر ومن الذبايح والماعل الشيعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام السنة مضاهاة فعلهم ونكاليهم فالتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير ثمانية ايام عيداً اكثر واقية من السرور والمهلوق والواحد يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم القار هو وأبو بكر الصديق رضي الله عنه وبالفوا في هذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد \* وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا اول ما عمل بمصر \* قال المسجي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذي الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما اقاموا الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذي الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحد شيء فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارية به العادة فيدخل القصر وفي دخوله برور الخليفة ركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دارنغر الدين جهار كس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المنكون رجالة ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همنه فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فيجد الجنائب الخاص التي قد منازكرها اولاً ثم زى الامراء المطوقين لانهم علمانه واحدا فواحد بعد دهم وأسلمتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعماريات ثم طوائف العسكر أزمتها أمامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة المائة بالقسي بالايدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الراجل من الطوائف الذين قد منازكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبند ورايات وغيرها بترتيب مليح مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده وأحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده ونواب الباب وسائر الحجاب ثم يأتي زى اسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة وافرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغوا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هناك جائزا على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا ازارهم خرجوا للخدمة والسلام عليه ليسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس الداية بمقدار قصبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوبية جميعه على سعته وغير القرقوبية سترافسترا ثم يعلق بدائرته على سعته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرسي الدعوة وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الرأي من الاكابر والاضاغر فيدخل الخليفة من باب العبد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشبابا وهو يتظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير الخطيبه بدله حرير يخطب فيها وثلاثون دينارا ويدفع له كراس محتر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه بزعمهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشبابا فيخدم الخليفة وينفض الناس بعد التهانى من الاسماعيلية بعضهم بعضا وهو عندهم أعظم من عيد النحر ويخبر فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد الماسلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كنيفات لما وزرله وخرج عليه



عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزان السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من بادهجه فيجتمع مع ارباب الدولة سيفا وقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشبال فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجلس قدامه كرسي الدعوة وعليه غشاء قرقوبي وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من مكانه كراسية مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم مليح يذكرك فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والمولود شدة وفرج الله عنه واحدا فواحد حتى يصل الى الحائط وتكون هذه الكراسية محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب اجل مما لبسه ويكون قد حمل الى القاضي قبل خطابه بدلة مميزة بلبسها للخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون ديناراً وقال الامير جمال الدين ابو علي موسى بن المأمون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالي والادوان على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الايتام وصار موسما يرضه كل أحد ويرتقبه كل غني وفقير فخرى في معرفته على رسمه وبالح شعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزقة العساكر فارسها ورجالها من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من العين سبعمائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها وامرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين منهم خارجا عن اولاد الوزير واخوته ويفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألفان وخمسمائة دينار وعشرون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالخواص والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم سماط اول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ما جرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد البكاش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للخصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرهبة وتقدم الوزير والامراء وسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ فتقدم القاضي ابو الجراح يوسف بن ايوب فصلى به وبالجاعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس قاصدا للقاءه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي اليها وخلع عليه خلعة مكملة من بدلات النحر وثوبها اجر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً من صعا بالسياقوت والجوهر وعند ما نهض ليقبل الارض وجده قد أعذله العقد الجوهر وربطه في عنقه بيده وبالغ في اكرامه وخرج من باب الملك فتلقاه المقربون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد واولاده واخوته والامراء المميزون بحجبه وخدمت الرهبة وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفت العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقت ابرسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرئون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السماط الثالث الخاص بالدار الجليسة لا قاربه وجلسته ولما انقضى حكم التعييد جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وبياض البلدين لتهنئ بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجاري به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجوهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما حمل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والا قارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين

\* (المحول) \* قال ابن عبد الظاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر



ويعرف بقصر البحر وكان في اوقات الاجتماع يصلي الداعي بالناس في رواقه \* وقال المسيحي وفي ربيع  
الاول يعني من سنة خمس وثمانين وثلثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر اقراءة علوم آل  
البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولايه بالمغرب فبات في الزحمة أحد عشر رجلا فكفهم العزيز  
بالله وقال ابن الطوير وأما داعي الدعوة فانه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزيازيه في اللباس وغيره ووصفه أنه  
يكون عالما بجميع مذاهب اهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبه وبين  
يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر تقيما وله ثواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة ولهم مكان  
بقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكلن الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له  
مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبيضا الى داعي الدعوة فينفذه اليهم ويأخذهم منهم ويدخل به الى  
الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته  
على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايمان الكبير والنساء يجلس الداعي وكان من اعظم المباني  
وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضر واليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان  
العلامة أعني خط الخليفة وله أخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسما الصعيد وبلغها ثلاثة  
دراهم وثلث فيجتمع من ذلك شيء كثير يحمله الى الخليفة بيده بيته وبينه وأمانته في ذلك مع الله تعالى فيفرض  
له الخليفة منه ما يعينه نفسه وللنقباء وفي الاسماعيلية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلثي دينار  
على حكم النجوى وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في المحول فيخرج له عليها خط الخليفة بركة الله فيك وفي  
مالك وولداك ودينك فيذكر ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أباعن  
جد آخرهم الجليس وكان الافضل بن امير الجيوش نقاشهم الى المغرب فولد الجليس بالمغرب وربى به وكان يميل الى  
مذهب اهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وادركه أسد الدين شركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة  
العاقد وكان قد جبر على العاقد ولولاه لم يبق في الخزانة شيء لكرمه وكانه علم أنه آخر الخلفاء \* قال المسيحي  
وكان الداعي يواصل الجلوس بالقصر اقراءة ما يقرأ على الاولياء والدعاوى المتصلة فكان يفرد للاولياء مجلسا  
وللعامة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلسا واعوام الناس وللطوائف على البلد  
مجلسا والنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر مجلسا وللحرم وخواص نساء القصور مجلسا وكان  
يعمل المجالس في داره ثم تنقلها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على  
الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من النجوى من كل من يدفع شيئا من ذلك عينا  
وورقا من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئا على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن  
الفطرة ويحصل من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئا بعد شيء وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس  
الحكمة وفي سنة اربع مائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرة والنجوى التي كانت  
تحمّل ويتقرب بهم وتجري على ايدي القضاة وكتب سجل آخر بقطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الاولياء يوم  
الخميس والجمعة انتهى ووظيفة داعي الدعوة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد خلصت من أمر الدعوة  
طرفا حبيب اراده هنا \* (وصف الدعوة وترتيبها) \* وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة  
\* (الدعوة الاولى) \* سؤال الداعي ان يدعو الى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعاني الامور  
الشرعية وشيء من الطبيعيات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو عارفا لم له الداعي والتركه يعمل  
فذكره فيما ألقاه عليه من الاسئلة وقال له يا هذا ان الدين لمكتوم وان الاكثر له منكرون وبه جاهلون  
ولو علمت هذه الامة ما خص الله به الامة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الداعي  
من العلم فاذا علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القراءات وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت بالامة وشئت  
الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهب الناس عن أئمة نصبوا لهم واقبوا حافطين لشرائعهم يؤدونها على  
حقيقتها ويحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس لما عدلوا عن الأئمة ونظروا في الامور بعقولهم  
واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا سفلتهم واطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعا للملوك وطلبوا للدينا التي هي ايدي  
متبعي الانم واجساد الظلمة واعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجهلون في طلب الرئاسة على الضعفاء



وهي كايده رسول الله صلى الله عليه وسلم في اتمته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وفساد شريعته وسلوك غير طريقته ومعاندة الخلفاء الائمة من بعده بمختر من قبل ذلك وصار الناس الى انواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ما جاء بالحق ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما خفف على الامة وعرفته دهما الغامة ولكنه صعب مستصعب وامر مستقبلي وعلم خفي غامض ستره الله في حجبهِ وعظم شأنه عن ابدال أسرارهِ فهو سر الله المكتوم وأمرهِ المستور الذي لا يطبق حمله ولا ينهض بأعبائه وثقله الاعمال مقرب اوتجى مرسل او عابد مؤمن امتحن الله قلبه لتقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعي وأنس له ثقله الى غير ذلك \* فمن مسائلهم ما معني ربح الجار والعدو بين الصفا والمروة ولم كانت الحائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة وما بال جنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معني الصراط المضروب في القرءان مثلا والكاتبين الحافظين وما لنا لا نراه ما أخاف أن نكابرهُ ونجاحده حتى ادلى العيون وأقام علينا الشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف يصح تبديل جلاله من ذنب بجلاله لم يذنب حتى يعذب وما معني ويجعل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما يأجوج وما جوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب الجنة وما شجرة الرقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة الملعونة في القرءان والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معني الم والاص وما معني كهيعص وجمعسق ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعة والمثنائي من القرءان سبع آيات ولم فجر العيون اثني عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهرا وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا اولا في انفسكم أين بأرواحكم وكيف صورها وأين مستقرها وما اقول أمرها والانسان ما هو وما حقيقة وما الفرق بين حياته وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذي بان به حياة الحشرات من حياة النبات وما معني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم وما معني قول الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت فامة الانسان منتصبه دون غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجله عشر أصابع وفي كل اصبع من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا الابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثنبي وفي سائر بدنه ثنبيان ولم كان في ظهره اثنتا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه صورة ميم ويداه ماء وبطنه ميماء ورجلاه دالاجي صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد ولم جعلت فامته اذا انتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة هاء فكان كتابا يدل على الله ولم جعلت اعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء الرئيسة كذا الى غير ذلك من التفسير والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان ثم يقول الداعي الاتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذي خلقكم حكيم غير مجازف وانه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفترق ما فترق فكيف يسعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلاته تصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأى شيء رءاه الكفار في انفسهم وفي الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأى حق عرفه من مجد الديانة ألا يدل لكم هذا على أن الله جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرارها مكتومة لوتبينهم لها وعرفتموها زالت عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ألا ترون انكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها اليس الله تعالى يقول ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلا ونحو ذلك من تأويل القرءان وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتعليل فاذا علم الداعي أن نفس المدعو قد تعلقت بما سأله عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تنجل فان دين الله اعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ويجعل غرضا للعب وجرت عادة الله وسنته في عباده عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا وقال



عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فهم من قضي نحبهم ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا  
وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله  
عليكم كفيلًا إن الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كإثني نقضت غزاهم من بعد قوة انكثابا وقال لقد أخذنا ميثاق بني  
إسرائيل ومن أمثل هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا من أخذ عهده فأعطنا صفة يمينك وعاهدنا  
بالموكل من أيمانك وعقودك أن لا تفشي لناسرا ولا تظاهر علينا أحدا ولا تطلب لنا غيلة ولا تكتمنا نصحا  
ولا توالى لنا عدوا فإذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جعلنا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور  
وتعريفك أياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فان امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وان أجاب  
وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية  
باطن ولكل تنزيل تاويل \* (الدعوة الثانية) \* لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا تقررت في نفس  
المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن  
يأخذ وذلك عن أئمة نصبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أراه الله تعالى وبذلك في تقرير هذا ويستدل  
عليه بأمور مقررّة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة  
الثالثة \* (الدعوة الثالثة) \* مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي من دعاء أن ارتباطه على دين الله  
لا يعلم الا من قبل الأئمة قرر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الأمور الجلية فانه  
جعل الكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سبع من  
الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم علي بن أبي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين  
الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني  
الشيعة يختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وبسطة اسماعيل بن جعفر  
ومنهم من يجعله اسماعيل بن جعفر اما ما ثم بعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا تقرّر عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل  
عن معتقد الامامية من الشيعة القائلين بامامة اثني عشر اماما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة  
انتقلت الى محمد بن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثاب بقية الأئمة الذين  
قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقرر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات  
التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظواهر الأمور وعنده سر الله تعالى  
في وجه تدبيره المكنوم واتقان دلالاته في كل امر يسأل عنه في جميع المعدومات وتفسير المشكلات وبواطن  
الظواهر كاله والتأويلات وتأويل التأويلات وأثبت دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة  
لانهم أخذوا عنه ومن جهته رويوا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ولا يقدر على  
التحقيق بما عندهم الا منهم ويحتاج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكاية اطوله فاذا  
انقاد المدعو وأذعن لما تقرّر نقله إلى الدعوة الرابعة \* (الدعوة الرابعة) لا يشرع الداعي في تقريرها حتى  
يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا يتيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الناصحين  
للشرائع المبدين لا يحكمها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال الناطقين بالأمور سبعة فقط كعدد الأئمة  
سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على امته ويكون معه  
ظهيره في حياته وخليفه له من بعد وفاته الى أن يبلغ شريعته الى أحد يكون سيده معه كسيد له هو مع تبه  
الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال لهؤلاء  
السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اتفقوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس  
وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من  
مضى من قبله وتكون الخلفاء من بعدهم امورهم تجري ككأمر من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبي ينسخ  
يقوم من بعده سبعة صمت ابدًا وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت  
قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه  
ابنه شيث وعدا وانما السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام



فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسمعيل عليه السلام ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وابراهيم وكان صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعده موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته وبلغها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى ابن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شععون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح الى ان كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشريعة نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم من بعده علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بجيرات أسرارها وهم ابنه الحسين ثم علي بن الحسين ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسماعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد بن اسمعيل بن جعفر وانه الذي انتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسيرها دون غيره وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والخيرة في العدول عنه فاذا تقرر ذلك عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة \* (الدعوة الخامسة) \* مترتبة على ما قبلها وذلك انه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقررائه لا بد مع كل امام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابدا اثنا عشر رجلا في كل زمان كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأمر من أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء من حكمة والافلم خلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل أيضا السموات سبعاً والارضين سبعاً والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا ونقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيباً ونقباء رسول الله صلى الله عليه وسلم من الانصار اثني عشر نقيباً وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون جملتها اثني عشر شقاً على انه في يد كل ابهام شقان دلالة على أن الانسان يده كالارض واصابعه كالجزائر الاربع والشقوق التي في الاصابع كالبحر والابهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام اشارة الى أن الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان اثنا عشرة خزة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عالياً على خرزات الظهر وذلك اشارة الى الانبياء النطقاء والأئمة السبعة وكذلك الاثني عشر السبعة التي في وجه الانسان العالي على يده وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تعهد عند المدعو مادام اليه الداعي وتقرر نقله حينئذ الى الدعوة السادسة \* (الدعوة السادسة) \* لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعو وذلك انه اذا صار الى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من الفرائض بأمر مخالفة للظاهر بعد تعهيد قواعد بين في ازمته من غير عجلة تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يشغلوا بها عن بغى بعضهم على بعض ونصدهم عن الفساد في الارض حكمة من الناصبين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واتقانهم لما رتبوه من النواميس ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرموز لسياسة العامة وأن لها معاني أخر غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معناهم ونهاه عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزين له الاقتداء بالأدلة العقلية والتعويل عليهم فاذا استقر ذلك



له واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج لك الى زمان طويل \* (الدعوة السابعة) لا يفصح  
 الداعي ما لم يذكر أنسه بمن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال  
 صاحب الدلالة والناصب للشيعة لا يستغنى بنفسه ولا يتقدم من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما  
 صل والاخر عنه كان وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي فان مدبر  
 عالم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة  
 وله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والاخر هو القدر الذي قال  
 انا كل شيء خلقناه بقدر وهذا معنى ما سمعنا من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في اللوح  
 هو كائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد  
 صدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات أخرى في كتبهم فان كنت ممن ارتاض  
 برف مقالات الناس تيز لك ما ذكرت ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقررت ما ذكر في  
 ه الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة \* (الدعوة الثامنة) متوقفة على اعتقاد سائر  
 تقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو يدل له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود  
 صادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن  
 صادر الثاني بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد  
 يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاشياء عندهم  
 خي شركة بينه وبين المحدثات والنفي يقتضي التعطيل وقالوا ليس بقديم ولا محدث بل القديم امره وكلته  
 لمحدث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالي يدأب في  
 ساه حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن  
 اعي يدأب في أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في اكواره وأدواره ولهذا  
 ول بسط كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن مجهزة النبي الصادق الناطق ليست غير أشياء  
 نظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصطلحها بترتيب من الحكمة تحوي معاني فلسفية نبوية عن حقيقة  
 السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة برموز يعقلها العالمون وتارة  
 صراح يعرفها كل أحد فيتنظم بذلك للنبي شريعة يتبعها الناس ويقرر عنده أيضا أن القيامة والقرآن والثواب  
 عقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر للذهن اليه وليس هو الاحداث ادوار عند انقضاء  
 زار من ادوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة  
 كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة \* (الدعوة التاسعة)  
 النتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوها فاذا اتيقن أن المدعو تأهل  
 كشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ما تقر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة  
 علم الالهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه  
 ل ما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء  
 نفس فيجد النبي في فهمه ما يلقي اليه ويتنزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي يتنظم به النبي  
 بعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية  
 صالح الدهماء بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكتفيه معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه  
 بعد المعرفة من سائر المشروعات فانما هي انتقال وآصار حلقها الكفار أهل الجهالة اعرفه الاعراض والاسباب  
 ن جملة المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم سياسة العامة وان الفلاسفة انبياء  
 نمة الخاصة وان الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه وظهوره الآن  
 اهو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم  
 لك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة  
 شخص كان بالعراق يعرف بميمون القذاح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه



وكترت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق وكان يدعو إلى الامام محمد بن اسمعيل وظهر من الأهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهم وابه فقر إلى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الأهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسلمية وبها ولد له ابنه أحمد فقام من بعده ابنه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الأهوازي داعية له إلى العراق فلقى جسدان بن الأشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من أمره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله معتمد ثم انه ولد لأحمد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشلع فلما هلك أحمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه أبو الشلع وكان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض وتفقهوا في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علماء من العلوم المدونة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب أهلها ولهذا يقال إن أصل دعوة الاسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها إلى الاتحاد \* (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) \* وهو أن الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبياؤه وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق أنك تستر جميع ما سمعته وسمعتته وعلمته وتعلمه وعرقته ونعرفه من أمرى وأمر المقيم بهذا البلد صاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتى لمن اعتد ذمته وأمور اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالفته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئاً قليلاً ولا كثيراً ولا شيئاً يدل عليه الا ما اطلقت لك أن تتكلم به أو اطلقه لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فتعمل في ذلك بأمرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما نعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمداً عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتحقها وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله وتوالى أولياء الله وتعدى اعداء الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهراً وباطناً وعلانية سرّاً وجاهراً فان ذلك يؤكده هذا العهد ولا يهدمه ويثبت به ولا يزله ويقربه ولا يباعده ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطله ويوضحه ولا يعيبه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم اجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعون نعم ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئاً اخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على السر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعني وجميع من اسميتك وابنته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولايتك وللى الله نصحا ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليّه ولا احد من اخواننا وأوليانا ومن تعلم أنه منا بسبب في اهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تناول عليه بما يبطله فان فعلت شيئاً من ذلك وانت تعلم أنك قد خالفته وانت على ذكرك منه فانت بريء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وألف تركيبك وأحسن اليك في دينك ودينالك وآخرتك وتبرأ من رسله الاولين والآخرين وملائكته المقربين والكروبين والروحانيين والكلمات السامات والسبع المثاني والقرءان العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلاً نايلاً ينجى لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التي ليس لله فيها رحمة وانت بريء من حول الله وقوته ملجأ إلى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التي لعن الله بها ابليس وجترم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك ولقيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان والله عليك أن تنهج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجاً واجباً ما شياحافياً لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ما عاكف في الوقت الذى تخالفة فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة



وكل ملوكك من ذكرا وأنثى في ملكك أو تستقيده إلى وقت وفاتك إن خالفت شيأ من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أو تزوجها إلى وقت وفاتك إن خالفت شيأ من ذلك فهن طوالق ثلاثا بنة طلاق الحرج لا مشوبة لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام وكل ظهار فهو لازم لك وأنا المستخلف لك لا مامك وحجتك وانت الخالف لهما وإن نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحلك عليه وأحلفك به فهذه اليمين من أولها إلى آخرها مجتدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها والقيام بما عاهدت بيني وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

### \* (الدواوين) \*

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محالها بدار الإمارة من جوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تزل به إلى أن استبدت الأفضل بن أمير الجيوش وعمر دار الملك بمصر فنقل إليها الدواوين فلما قتل عادت من بعده إلى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة \* قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اتق به قال كنت بالقاهرة يوم من شهور سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفتح أهل المارقين وقويت شوكتهم وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير أمره فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ونخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ورضي الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بختكين ابن بختكين وأمير العرب بن كيغلق والاعز بن سنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الأيوان الصغيرة فوق قفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم أحد الفرّاشين المستخدمين برسم القصور المعهورة فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبتهم فعلة وانتهوا إلى حائط مجير فأمر والقاعة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمر واهدمه فتوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزية من أيام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية اسنتم بالذهب ذات مهابك فضة مخرّاة بسواد مسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرة النصول ومن الشباب الخالجي وغيره ومن الدرق اللطفي والخلف التيفي وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والحلي بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخافيف والجواشن والكرا عيدات الملبسة ديباجا المكوكة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلقون بذلك أعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعمامته وجيبه ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين وكان فيهم من الرماح الطوال الخطية العبر الجياد عده حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه للمغازلين والصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المساكين وحفظ المال في منازلهم

### \* (ديوان المجلس) \*

قال ابن الطويرديوان المجلس هو أصل الدواوين قد عايناه في علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجّل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحاً لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظواهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للاولاد والاقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم من الملاطفات وقادير الصلات



للمترسلين بالمكاتبات وما يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمة ثم يضبط ما يتفق في الدولة من المهمات ليبلغ ما بين كل سنة من التساوت فالهجرة المنعم بها في اول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الصحايا يقرب من ألفي دينار وما يتفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار وما يتفق في دار الطراز للاستعمالات الخاصة وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما يتفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما يتفق في شهر رمضان في سباطه ثلاثة آلاف دينار وما يتفق في سباطي الفطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزانته من المأكول والمشرب والمواصل من الهبات وما يخرج به الخطوط من التبريعات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلى ومعه كاتبان آخران لتتوزل ذلك في الدفتر والدقتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذي الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتعمل العروض اليه فاذا تحضرت نسخة التحرير يضت بعد أن يستدعي من المجلس اوراق بالادرار الذي يقبض بغير خرج وفي الادرار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقر شرجه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحتر ذلك كله بأسماء المرتزين وأولهم الوزير ومن يلوحه وعلى ذلك الى أن ينتهي الجميع الى ارباب الضر فاذا اكتمل استدعي له من خزانة الفرش وطاء حرير لشده وشرابه لمسكه اما خضراء او حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعتدة في كل سنة وما يحتمل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا نولي ديوان الرواتب على ما مبلغه نصف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشراية حمل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مسكه او الوزير لاستقبال المحترم من السنة الآتية في اوقات معلومة فيتاخر في العرض وربما يستوعب المحترم ليعيط العلم بما فيه فاذا اكمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتخيرها اربابها بالمستقبليات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحتمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم انعام الالك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقص به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذنتنا وتقدم الى ولي الدولة بن جبران كاتب الانشاء بامضائه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق والحاجة تذل الاعناق وحراسة النعم بادرار الارزاق فليجروا على رسومهم في الاطلاق ما عندكم يتقد وما عند الله باق ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثيرا لا عطاء ولا يكدره بالتأخير والتسويق والابطاء ولما انتهى اليه ما ارباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من ايجاباتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنطت نفوسهم وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته وامنهم مما كانوا وجلين من مخافته وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيذا للانعام والامن وتهيئة بصدقة لا تتبع بالاذى والامن فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم وايجاباتهم على سياجهم الكافتهم من غير تأول ولا تعنت ولا استدراء ولا تعقب وليجروا في نسبائهم على عادتهم لا ينقص من أمرهم ما كان مبرما ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا وعلا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى انما انعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى \* وقال في كتاب كثر الدرر ان في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتفقهين والقراء والمؤذنين بالقاهرة



ومصر وكانت الجبل في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبع مائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثاني  
دينار ورابع دينار فأما مضي جميع ذلك وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني من اثنى به أنه كان في الايام  
الافضل اثنى عشر ألف دينار وصار في الايام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف  
دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشمل في الايام الافضل على  
أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام  
الاصرية وعرض روزنامج بما انفق عينا من بيت المال في مدة اولها محترم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها  
سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج بتراب الاساطيل بحرا والمنفق في ارباب النفقات من البحرية  
والهطلية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور والزاهرة وما يتساع من الحيوان  
برسم المطابخ وما هو برسم منديل الكتم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الاعياد والمواسم وما ينعم به  
عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وثن الامتعة المبتاعة من التجار على ايدي الوكلاء  
والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمن او دار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات  
والصدقات ومن يهتدى للاسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعمارة  
وهو من العين اربع مائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبع مائة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جلة  
خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين ديناراً ونهف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحتمل الى  
الصناديق الخاصة برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحتمل الى الثغور عند نقاد ما بها ثمانية  
وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا يجري  
ولا تعرف وذلك خارج عما يحتمل مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما انعم به على  
ما تضمنت اسمه مشاهرة من الاصحاب والحوائث وأرباب الخدم والكتّاب والاطباء والشعراء والفراشين  
الخاص والجوق والمؤدين والخطاطين والرفائين وصبيان بيت المال وتواب الباب ونقباء الراسل وأرباب  
الرواتب المستقرة من ذوى النذب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة  
عشر ألفا وستة وثمانون ديناراً وثلاثين ديناراً يكون في السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجبل  
سبع مائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً قال وفي هذا الوقت يعني شوال  
سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت مرافعة في ابي البركات بن أبي الليث متولى ديوان المجلس صورته المملوك  
يقبل الارض وينهى انه ما واصل انهاء حال هذا الرجل وما يعتمده لانه اهل أن ينال خدمة وانما هي نصيحة تلزمه  
في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا يعد له ولا قيمة عليه ويضرب المملوك عن وجوه  
الجنانية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذلك في عالي مجلسه ولا سماعها في دولته وله ولا له مستخدمون  
في الدولة ست عشرة سنة بالجاري الثقيل لكل منهم ويذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة  
دون من هو مستخدم في الدواوين من اهل وأصحابه ويبدأ بأبائهم مياومة ادرار من بيت المال والخزائن ودار  
التعبية والمطابخ وشؤون الخطب وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن  
السميون ثلاثة اطيارد ومن الخطب حلة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وطيفة  
ومن الفصاكهة ثمرة زهرة قصر تان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص  
وصحن من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائد والسميد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسهطة  
بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من اسهطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي  
عنباً ويحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بغلة بمركوب محلي وبغلة برسم الراجل وفراشين من الجوق برسم  
خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمعة من الموكيات توصله الى داره وزنها  
سبعة عشر رطلا ولا تعود برسم ولده في كل يوم ثلاثة ارطال لحم وعشرة ارطال دقيق وفي ايام الركوبات  
رباعي والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتب عشرة دنائير  
وأثبت اربعة علمان نصاري ونسبهم للاسلام في جلة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا لاني الليل ولا في النهار  
بما بلغه سبعة دنائير ومن السكر خمسة عشر رطلا ومن غسل النحل عشرة ارطال ومن قلب الفستق ثلاثة



ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد هري رطلان زيت طيب عشرة ارطال  
 شيرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة ارطال حصرم  
 وكشك وحب رمان وقرصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدر وأشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عريزية  
 وثلجية واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطلات والمسامة في بكور الفترة برسم  
 الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جدد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف  
 مقموم وخمسة أرؤس وربيع قنطار خبز برماذق وحصن ارز بلن وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور  
 خروف شواء وزبادي وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثمائة اردب ومن الشعير مائة وخمسون  
 اردبا وفي المواليد الاربعة اربع صواني فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري وشقة ديبقي حرير  
 وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج داري وشقتان سقلاطون احدهما اسكندراية وشقتان عتاي  
 وشقتان خزمغري وشقتان اسكندراي وشقتان دمياطي وشقة طلي مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة  
 سقلاطون داري وشقة عتاي داري وشقة خزمغري وشقتان دمياطي وشقتان اسكندراي وشقة طلي  
 وفوطة وبرسم من عنده منديلاكم أحدهما خرائتي خاص ونصفي اردية ديبقي وشقة سقلاطون داري  
 وشقة عتاي وشقة سوسى وشقة دمياطي وشقتان اسكندراي وفوطة وبرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران  
 فطرة مشورة ومائة حبة بوري وبذلة مذهبة مكمل ولولده بذلة حرير وبرسم من عنده حلة مذهبة وفي عيد  
 النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه  
 من القمح ما لم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف  
 شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنانير والخاصة في النوروز ثلاثون ديناراً وشقة ديبقي حريري وشقة لاذ  
 ومهجر حريري ومنديل كم حريري وفوطة ومائة بطيخة وسبع مائة حبة رمان وأربعة عناقيد موز وفردبسر  
 وثلاثة أقفاص تمر قوصي وقفصان سفرجل وثلاث بكالي هريسة واحدة بدجاج وأخرى بلحم ضان والثالثة  
 بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام  
 قاهرية ومترد سميد معصمي وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بوري وبرسم الغيطاس خمسة مائة حبة  
 تريج ونارنج ولهمون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوري وباسمه في عيد الغدير من السماط بالقصر  
 مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأوفى يعني مجلس الوزارة ثلاثون ديناراً ولولده خمسة  
 دنانير ومن تكون هذه رسومه في أي وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان  
 الوزارة وابن أخيه في الديوان التاجي ووجوه الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد  
 اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه أكثر وإذا امر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم  
 أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض  
 بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا  
 مدخورا عندهم من يعرفه مائة الف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الازهاب في الايام الآمرة فوجد هو وغيره  
 الفرصة فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجلالة الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا  
 الى خدمتهم بما كان من اسمائهم وتجدد من جاههم وانتقامهم من اعدائهم أكثر مما كان أقولا انتهى فانظر  
 أعزك الله الى سعة احوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها يتبين لك بما تقدم ذكره في هذه  
 المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقي احوال الدولة

### \* (ديوان النظر) \*

قال ابن الطوير أمدادوا من الاموال فان أجلبها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض  
 الاوراق في اوقات معروفة على الخليفة والوزير ولم يرفيه نصراني الا الاحزم ولم يتوصل اليه الا بالاضمان وله  
 الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالترتبة والسند وبين يديه حاجب من امراء الدولة وتخرج له  
 الدواة بغير كرسى وهو يتدب المترسلين لطلب الحساب والحلت على طالب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترض



## \* (ديوان التحقيق) \*

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق براس الديوان يعنى متولى النظر ويقتقر اليه في اكثر الاوقات \* وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعنى سنة احدى وخسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبحر على الافضل بن أمير الجيوش ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقام ابن أبي الليث بين الصفيين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ تفرحني بالمال وترية أمير الجيوش ان بلغني أن بئرا معطلة أو أرضا بائرة أو بلدة أرباب لا ضرب بن عتقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله أيا ملك أن يكون فيما بالمدخر أو بئرا معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخسمائة

## \* (ديوان الجيوش والرواتب) \*

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الاول ديوان الجيش وفيه مستوف اصيل ولا يكون الا مسلما وله مرتبة على غيره بالخدمة بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امور الاجناد وله العرض والحلى والثياب ولهذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد واذا عرض احد الاجناد ورضى به عرض دوايه فلا يثبت له الا الفرس الجديد من ذكور الخيل وانثاه ولا يترك لاحد منهم برزون ولا بغل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير احد من الاجناد الا برسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسخ للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات وما كان لامير وان علاقده بدمه قورا لانا درا وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على اسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب اصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستقر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض \* العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار الى مائتي دينار ولم يقتر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى اربعمائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات \* العرض الثاني حواشي الخليفة وأولاهم الاستاذون المحكمون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم يتقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيي الخاص لكل واحد خمسون ديناراً وان دونهم من الاطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير \* العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بحضرة الخليفة فاولة كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون ديناراً ولكل واحد من كتابه ثلاثون ديناراً ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون ديناراً ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهم مائة ديناراً وبقيصة الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى اربعين ديناراً الى ثلاثين ديناراً \* العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومن يلي قاضي القضاة مائة دينار وداعي الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون ديناراً الى خمسة عشر الى عشرة وخطباء الجوامع من عشرين ديناراً الى عشرة وللشعراء من عشرين ديناراً الى عشرة دنانير \* العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولاهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعة وعشرون ديناراً وديوان التحقيق جاريه خمسون ديناراً وديوان المجلس أربعون



دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتبه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع اصحاب الدواوين الجارى في المعاملات كل واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير \* العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحياة بالاهراء والمناخات والجوالى والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير \* العرض السابع القراشون بالقصر يرسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجية عن القصر فمنهم خاص يرسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا الى ماحولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الاسمطة التى يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجها ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثمانمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير الى خمسة دنانير \* العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفي رجل ومقدموهم اصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدا منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم نقباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقة لكل منهم عشرة دنانير وجوقة لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتدب في الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التى يدخلونها وهم الذين يحملون المحقات لركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قتر العطاء الغلمان وخدمه وأولادهم المذكور والانات وانسائهم وقتر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز

#### \* (ديوان الانشاء والمكاتبات) \*

وكان لا يتولاه الا اجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذى يأمر بتزليلها والاجابة عن الكتاب والخليفة يستشير في اكثر اموره ولا يحب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما يات عند الخليفة لياالى وكان جاريه مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو أول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وقراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة لكنها بغير كرى وهى من اخص الدوى ويحملها استاذ من استاذى الخليفة

#### \* (التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم) \*

وكان لا بد للخليفة من مجلس يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ناظرا فيهما ويقرأ على الخليفة ملخص السير ويكثر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون صحبته للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مشايل ندمثلث خاص ليتجرب به عند دخوله على الخليفة ثانيا مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وقراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا بأذن وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

#### \* (التوقيع بالقلم الجليل) \*

وهى رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل القراش لترتيب ما يوقع فيه

#### \* (مجلس النظر في المظالم) \*

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء



والحجاب فينادى المنادى بين يديه يا ارباب الظلمات فيحضرون فمن كانت ظلامته مشافهة ارسلت الى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ومن تطلم من ليس من اهل البلد ين احضر قصة بأمره فيتسلها الحاجب منه فاذا جمعها احضرها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما اشار اليه الموقع الاول ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبالته قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهم النواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها بعمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويخلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدأ الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المسامحة والتسوية والتحبيس قد انعمنا بذلك وقد مضى بذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي انتهى وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا احضر اليه اخراج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعته المعروف به امتنعنا الله ببقائه يتقدم بنجاز ذلك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة بمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

#### \* (رتب الامراء) \*

وكان اجل خدم الامراء ارباب السيوف خدمة الباب ويقال لمتولى هذه الخدمة صاحب الباب وينعت اولا بالمعظم واقل من خدم بها المعظم خرتاش في ايام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنسابة الشريفة ومقتضاها انها مميزة ولا يليها الا اعيان العدول وارباب العمام وينعت أبدأ بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤا فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم وبلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه امور الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة ايام الركوب بالمظلة واليمنية ثم من يرم طائفتي الحاقظية والآخريه وهما وجه الاجناد وهؤلاء ارباب الاطواق ويليه ارباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الاماثل وكانت الدولة لاتسند ذلك الا الى ارباب الشجاعة والنجدة واهذا دخل فيه أخلط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان عملهم للزينة والتباهي

#### • (قاضي القضاة) •

وكان من عادة الدولة انه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاة رجلا يابته عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجالي واذا كان الخليفة مستبداً اقلد القضاة رجلا ونعته بقاضي القضاة وتكون رتبته اجل رتب ارباب العمام وارباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعيا فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة ولا يخرج شيء من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومستند حري فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحات السامان فاستقر هذا الرسم ويجلس الشهود حوايه يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد يتقد الخصوم اليه وله اربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين وله كرمى الدواة وهي دواة محلاة بالفضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل يجامكنة في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون ارباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دقترضة ومكان الجلد حري وتأتيه في المواسم الاطواق ويخلع عليه



الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا ولي الدعوة مع الحكم فان الدعوة في خلعتها الطبل والبوق والبنود الخاص  
وهي نظير البنود التي يشترف بها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حوالية القراء رجاله وبين يديه  
المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم يحمل بنو اب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضره  
حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملاله ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم  
ولا يعتدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترقون  
عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير  
فيكون يحضر مباشرة التغليب بنفسه ويختم عليه ويحضر لقضاه وكان القاضي لا يصرف الا بجحجة ولا يعتدل  
أحد الا بتزكية عشرة من شهودا عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يحق أحد على الشرع  
ومن فعل ذلك آداب

#### \* (قاعة الفضة) \*

وهي من جملة قاعات القصر

#### \* (قاعة السدرة) \*

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشتراها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن  
علي بن سرور المقدسي الحنبلي مدرس الحساب بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر  
ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين طاهر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين  
المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادى عشر ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

#### \* (قاعة الخليم) \*

كانت شرقي قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخليم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

#### \* (المنظر الثلاث) \*

استقبله من الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أحداهن بين باب الذهب وباب البحر  
والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناضرة وكان يجلس الخليفة  
في أحداهن العرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

#### \* (قصر الشوك) \*

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر  
انتهى والعامة تقول قصر الشوك وأدركت مكانه داراً استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال  
الدين يوسف الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فمات قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب  
من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

#### \* (قصر أولاد الشيخ) \*

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين بن شيخ  
الشيوخ صدر الدين بن حمويه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطا يعرف  
بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام يسرى وفيه عدة دور منها دار الطواشي سابق الدين ومدرسته المعروفة  
بالمدرسة السابقة وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف  
بقديما باب الريح ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا باب القصر الى أن هدمه جمال الدين الاستادار  
كما يأتي ان شاء الله تعالى

#### \* (قصر الزمرد) \*



هو من جلة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لأنه كان بجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجدته في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية اساقيل وجرهما إلى المدرسة التي أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانه من قلعة الجبل وأدركنا لجر هذين العمودين أوقاتاً في أيام تجمع الناس فيهم من كل أوب لمشاهدة ذلك ولهبجوا بكراًهما زمننا وقالوا فيهم ما شعر أو غناء كثيراً وعملوا ثم وُذِجَت من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجوار العمود وكانت الأنفس حينئذ متبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس إقبال على الله وكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتد من أنقاض القصر فسبحان الوارث

### \*( ركن الخلق )\*

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الأحمر على يمينه من أراد الدخول إلى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له الركن الخلق لأنه ظهر في سنة ستين وسبعمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام فخلق بالزعفران وسمى من ذلك اليوم بركن الخلق وأخبرني الأمير الوزير أبو المعالي بلبغا الساملي أنه قرأ في الأسطر المكتوبة بأسكنة باب الجامع الأحمر كلاماً من جلته والحوادث التي بالركن الخلق بواب بعد الخلاء فرأيت بعد ذلك في الأما إلى القلالي وقال أبو عبيدة عن أبي عمرو الخوقاء الصغراء التي لا ما بها ويقال الواسعة وأخوق واسع فلهذا سمي الخوق بمعنى الانساع فكان ركناً متسعاً وفي بناء واسع أو يكون الخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وقبحها أي مستوأ ملس وكل ما لين وملس فقد خلق فكل ملس مخلق وسميته العاقبة بعد ذلك الركن الخلق عندما خلقه بالزعفران والله أعلم

### \*( السقيفة )\*

وكان من جلة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يقف عنده المتطلون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتطلين فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله فيسمع الخليفة فيأمر بأمره أو يفرق أمره إلى الوزير أو القاضي أو والي ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث في أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من اتسبب بعد انحطاط النبل من العدول والنصارى الكتاب إلى الأعمال لتحرير ما شمله الرى وزرع من الاراضى وكناية المكلفات فخرج إلى بعض النواحي من يحسبها من شاذ وناظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعديته إلى الناحية فعمله ضامن ثلث المعتدية إلى البر وطلب منه اجرة التعدية فنفر فيه النصراني وسبه وقال انما سب هذه البلدة وتريدني حق التعدية فقال له الضامن ان كان زرع خذه وقطع لجام بغلة النصراني وألقاه في مهديته فلم يجده النصراني به من دفع الاجرة اليه حين أخذ لجام بغلته فلما تم مساحة البلد وبيض مكلفة المساحة ليجمعها إلى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجلة بزيادة عشرين فلما انترك بياضاً في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذنا لخطوط عليه بالصححة ثم كتب في البياض الذي تركه ارض اللجام باسم ضامن المعتدية عشرين فدنا قاطبة كل ثمان اربعة دنانير عن ذلك ثمانون ديناراً وحمل المكلفة إلى ديوان الاصل وكانت العادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر نذب من الجند من فيه حماسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون إلى سائر الاعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فينتق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج إلى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فلما خرج الشاذ والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جلتهم ضامن المعتدية فلما حضر الزم بستة وعشرين ديناراً وثلاثي دينار عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهد بها المكلفة عن خراج ارض اللجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدقها اهل البلد فلم يقبل الشاذ ذلك وكان عسوفاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معتديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة

قوله السقيفة هكذا هنا  
في النسخ بالقاف والفاء  
وهو الظاهر المتبادر  
خلافاً لما مر من انها  
سفينة بالفاء والنون  
اه مصححه



وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق متبه في حق النصراني وما كاد به فأحضر ابن الخلال وجميع ارباب الدواوين واحضرت المكلفات التي عمت للناس في المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض اللجام ذكر البتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسهر في مركب وأقام له من يطعمه ويستقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الاعمال وينادي عليه ففعل ذلك وأمر بكف ايدي النصرانية كلها عن الخدم في سائر الممالك ففعلوا مدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ مغرم ما يعلم التجوم وله عدة من المنجمين من جعلتهم يخص صار اليه عدة من اكابر كتاب النصارى ودفعوا اليه جلة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالآخري بن أبي زكريا وسأله أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه ان اقامه في تدبير دولته زاد النيل وغيا الارتفاع وزككت الزروع وتحت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وجرت قوانين المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك المنجم في كثرة ما عاينه من الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطلع أحدا على ما يريد وهم يؤخرون الآخري عن الحضور اليه قصد امنهم وخشية أن يظن بكمهم لي أن اشتد الزادهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما رأى الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منجبه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاه أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أو فرما كانوا عليه وشرعوا في التجبر وبالغوا في اظهار الفخر وتظاهر ابا باللباس العظيمة وركبوا البغلات الرائعة والخيول المسومة بالسروج المحلاة واللجم الثقيلة وضايقوا المسلمين في ارزاقهم واستولوا على الاحباس الدينية والاقواف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فأجلأته الضرورة الى بيع اولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

إذا حكم النصارى في الفروج \* وغالوا بالبغال وبالسروج  
وذات دولة الاسلام طرا \* وصار الامر في ايدي العلوج  
فقل للاعور الدجال هذا \* زمانك ان عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلام وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجماء البئر التي قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن ككتيلة ثم استولى عليها اجمال الدين الاستادار وجعلها مسكنا لآخيه ناصر الدين الخطيب وغيرها

#### \* (دار الضرب) \*

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير يحجب بها الخليفة الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله ابي تميم معذ ذلك أن الأمر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة اربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جواهر د وكانوا اخص غلمان الأمر بالامير عبد المجيد ونصباه خليفة ونعتاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ كبير الاقارب سنا وذلك أن الأمر قال قبل أن يقتل باسوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وانه اشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى امه استلذذ كراوهو الخليفة من بعده وأن كفالته للامير عبد المجيد فجلس على انه كافل لامد كور وندب هزار الملوك للوزارة وخلع عليه فلم ترض الاجناد به وتاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ونحشي وقاموا بأبي علي بن الفضل الملقب بكسفات وقالوا لا نرضى الا أن يصرف هزار الملوك وتفوض الوزارة لاحد بن الفضل في سادس عشره فكان أول ما بدا به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيدته وهم بجملته فلم يأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة باليد ان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخالص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة



المذكورة وفكروا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في السبالة على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الفضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس نجس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

### \* (خزائن السلاح) \*

كانت بالايوان الكبير الذي تقدم ذكره في صدر السبالة الذي يجلس فيه الخليفة تحت القبة التي هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد تشعت

### \* (المارستان العتيق) \*

قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة في ناسع ذي القعدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن ايوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختمه مكان بالقصر وأقر برسمه من اجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغلات جهات الفيوم واستخدم له اطباء وطبائعين وجرانيين ومشارف وعاملين وخداما ووجد الناس به رقا واليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأقر برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها أنه لا يدخلها نمل لطلبهم بها ولما قيل ذلك اصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا وسألت مبائريه عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قد بناه المارستان فيما بلغني القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخرطين المسلول فيها الى الخمين والجامع الازهر

### \* (التربة المعزية) \*

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز الذين آباءه الذين احضرهم في قوايت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله محمد وابنه الامام المنصور بن نصر الله اسمعيل واستقرت مدفنائهم فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملة المواضع الذي يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هنالك بابها ولما انشأ الأمير جها ركن الخليلي خانة المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هنالك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية فيها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيدي الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المامون وفي هذا الشهر يعني شوال سنة ست عشرة وخمسمائة تنبه ذكر الطائفة التزارية وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزراء المأمون البطائحي ما لكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لتزار امامة ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكر واجتهم فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعتهم وانهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم التجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلهم فتقدم الوزير بالفحص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومنتهزاته وحفظ الدور والاسواق ولم يزل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالممال فصلبوا وأما المال وهو ألف دينار فان الخليفة أبى قبوله وأمر أن ينفق في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان



من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بشعر عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الأئمة بالقصر وأمر الوزير المأمون بأعلاق ألف دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حامل الصناديق التي تشتمل على مال التجار برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على أبواب القصور وأطلق من الأهرام ألف دينار قنديل فضة تصدق على عمدة من الجهات بجملة كثيرة واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال في كتاب الذخائر أن الأثر الطلوع من المستنصر نفقة في أيام الشدة فإطعمهم وأنهم جمعوا على التربة المدفون فيها أجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجوامع وحلى المحاريب وغير ذلك خمسين ألف دينار

#### \* (القصر النافعي) \*

قال ابن عبد الظاهر القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عمار القصر وأقارب الأشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذي يدق فيه الذهب وما في قلبه من خان منجك ودار خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بمحذا خان منجك وما بجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشي وكان حده هذا القصر الغربي ينتهي الى الفندق الذي بالخمين المعروف قديماً بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القضاى واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الأمير ناصر الدين عثمان بن سنةقر الكاملي المهندار الذي يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبله واشترى بعضه الأمير حسام الدين لاجين الأيد مرى المعروف بالدر فيل ودار المال الظاهر بيبرس وعمره اصطبله ودارا وهي الدار التي تعرف اليوم بخواجا عبد العزيز علي باب درب الحبشي ثم عمل الاصطبل الخان الذي يعرف اليوم بخان منجك وابتنى الناس في مكان درب الحبشي الدور وزال أثر القصر فلم يبق منه شيء البتة

#### \* (الخزائن التي كانت بالقصر) \*

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخميم ودار التعبئة وخزائن دار الفتكين ودار الفطرة ودار العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يمضي الى موضع من هذه الخزائن وفي كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فرائش يخدمها ويتطهها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

#### \* (خزانة الكتب) \*

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دقائه فأخرجوا من خزائنه أيضا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن أحمد وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وإن الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدة المستنصر أفضان وأربع مائة خقة قرآن في ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما وإن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأثر الذي واجبا بهم بعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجمله دون خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل اليها ووجدت صناديق مملوءة أفلاما مبرية من برادة ابن مقلة وابن البواب وغيرهما قال وكنت بمصر في العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربع مائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جلاموقرة كتبها محمولة الى



دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزانة القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمانهما من ديوان الجبلين وان حصة الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جاري مماليكه وعلمانه بخمسة آلاف دينار وذكروا من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن جردان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرهما هذا سوى ما كان في خزانة دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواته محمولا مع ما صار اليه بالاتباع والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار المعدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي أخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم وأحرق ورقها تأولا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصارت لا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجب الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها وكان في ذلك الوقت الجليس بن عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذ ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بجوارح وعلى كل حاجز باب مقفل بفصلات وقفل وفيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات فيها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقله ونظائره كبن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في ايام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر يعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى ومما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

### \* (خزانة الكسوة) \*

قال ابن أبي طي وعمل يعنى المعز لدين الله دارا وسميها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبز ويكسوها الناس على اختلاف اصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسمًا توارثونه في الاعقاب وكتب بذلك كتبًا وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم انهم كانوا يخرجون من خزانة الكسوة الى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلود بهم من صغير وكبير ورفيع وحفير كسوات الصيف والشتاء من العمامة الى السراويل ومادونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس اللبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نفيس المطعومات والمشروبات وسمعت من يقول انه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها سقانة ألف دينار وزيادة وكانت خلعهم على الامراء الثياب الديني والعصا ثم بالطرار الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف الحلاة وكان يخلع على



الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة  
لتنفيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبي الليث كاتب الدفتر ومعه ما كان امره من  
عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله وان تفرقتها فكان ما اشتمل عليه المنفق فيها السنة ست عشرة وخمسمائة  
من الاصناف اربعة عشر الفا وثلثمائة وخمس قطع وان اكثر ما انفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول  
مدتها السنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم  
ما رسم به في منفق سنة ست عشرة وخمسة آلاف وستمائة وأربعمائة وثلاثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد  
في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف  
دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه نعم الجماعة وفي غيره  
للاعيان خاصة فأحضر الامير اقتار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخطيفة وهو برسم  
الموكب بدلة خاص جليله مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذايل عدتها باللفاقين احدى عشرة قطعة السلف عنها  
مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثلثمائة وسبعة وخسون مثقالا ونصف كل مثقال  
اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبة \* تفصيل ذلك شاشية طميم  
السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب اعراقيا منديل بعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخسون  
قصبة ذهب اعراقيا فان كان الذهب نظيرا المصري كان الذي يرقم فيه ثلثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لان كل  
مثقال نظير تسع قصبات ذهب اعراقيا وسط سرب بطانة للمندبل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهب اعراقيا  
ثوب موشح مجاوم مطرّف السلف خمسون دينارا وثلثمائة وأحد وخسون مثقالا ونصف ذهب اعاليا اجرة كل  
مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثلثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصف ثوب ديبقي حريري  
وسطاني السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي حريري السلف عشرون دينارا منديل كم اقل مذهب  
السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهب اعراقيا منديل كم ثمان حريري السلف خمسة دنانير حجرة السلف  
اربعة دنانير عرضي مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالا ذهب اعاليا عرضي لفاقة للخت دينار  
واحد ونصف بدلة ثانية برسم الجلوس على السباط عدتها باللفاقين عشر قطع السلف مائة وأربعة عشر  
دينارا ومن الذهب العالي خمسة وخسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة تفصيل  
ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب اعراقيا منديل السلف ستون دينارا وستمائة قصبة  
ذهب اعراقيا شقة وكم السلف ستة عشر دينارا وخمسة وخسون مثقالا ذهب اعاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار  
شقة ديبقي حريري وسطاني اثنا عشر دينارا شقة ديبقي غلالة ثمانية دنانير منديل الكم الحريري خمسة  
دنانير حجرة اربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم الخت دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم  
في ايام الافضل لانه لم يكن ثم سباط يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسطحة والدواوين  
الى داره فصار يعمل هنالك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الا امر بدلة مذهبة مبلغها تسعون  
دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهب اعاليا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب اعراقيا تفصيل ذلك  
مندبل السلف خمسون دينارا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب اعراقيا شقة ديبقي حريري وسطاني  
السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقي السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقي ثلاثة  
دنانير الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمةها جوهر حلة مذهبة موشح مجاوم مذايل مطرّف عدتها  
خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلاثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف  
خمس عشرة دينارا وستمائة وستون قصبة سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبة معجرا أول  
مذهب موشح مجاوم مطرّف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبة معجرا ثمان حريري السلف خمسة  
وثلاثون دينارا ونصف رداء حريري اقل السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثمان السلف تسعة  
دنانير دراعة موشح مجاوم مذايل مذهبة السلف خمسة وتسعون دينارا ومن الذهب العراقي ألفان  
وسبعمائة وخمس وخسون قصبة شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبقي  
بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ملاة ديبقي السلف اربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبة منديل

قوله بدلة خاص الخ  
ما ذكره في هذه البدلة  
وما بعده من الكسوات  
والحلل تفصيله في  
الغالب لم يوافق اجماله  
على مقتضى ما يبدى  
من النسخ ولا يخفى ما في  
عباراته في هذا المقام  
وأما مثاله من القلق ومخالفة  
العزمية اه مصححه



كم أول السلف ستة دنانير ومائة وستون قسبة منديل كم ثلث السلف خمسة دنانير ومائة وستون قسبة منديل كم ثلث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضي ديبقي ثلاثة دنانير جهة مكنون القاضي بمثل ذلك على الشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهب عتتها أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون ديناراً ومن الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وثمانون قسبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة منجب مثل ذلك الأمير أبو القاسم عبد الصمد حلة مذهب الأمير داود مثل السيدة العمة حلة مذهب السيدة العائدة العمة مثل ذلك الموالي الجلوساء من بني الأعمام وهم أبو الميمون بن عبد المجيد والأمير أبو اليسر بن الأمير محسن والأمير أبو علي بن الأمير جعفر والأمير حيدر بن الأمير عبد المجيد والأمير موسى بن الأمير عبد الله والأمير أبو عبد الله بن الأمير داود لكل منهم بدلة مذهب البنون والبنات من بني الأعمام غير الجلوساء لكل منهم بدلة حريري ست سيدات لكل منهم حلة حريري جهة المولى أبي الفضل جعفر التي يقوم بخدمة تاريحان حلة مذهب جهة المولى عبد الصمد حلة حريري ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمة لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهب ست خزان لكل منهم حلة حريري عشرو قافات لكل منهم كذلك المعلمة مقدمة المائة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمة من أبواب الصنائع من القصوريات ومن انضاف اليهن من الافاضيات مائة وسبعون حلة مذهب وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمة عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريري وكذلك المستخدمة عند مكنون الامراء الاستاذون المكنون الأمير الثقة زمام القصور بدلة مذهب الأمير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك الأمير خاصة الدولة ربحان متولى بيت المال كذلك الأمير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة كذلك الأمير صارم الدولة صاف متولى الستر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المائة مثله الأمير اقتنار الدولة جندب بدلة مذهب نظير البدلة المختصة بالأمير الثقة ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدلة حريري ستة استاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الأمير اقتنار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهب جوهر زمام الدار الجديد بدلة حريري تاج الملك أمين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة في المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربة مثله مرشد الخياص مثله النواب عن الأمير الثقة في زمام القصور وعتتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري خسر واني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهم بدلة كذلك الصقالبة أبواب المذاب وعتتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة نائب الستر مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعتتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة اسكندرانى وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعتتهم ستة كذلك حامل برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدلة خاصة مذهب كبيرة حوكية عتتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم اولاده الاجل تاج الرئاسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الفضل بن أمير الجيوش وهم حسن وحسين واجمل الاجل المؤمن سلطان الملوك يعني أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الأئمة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عز الملوك أبو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارج أعماله من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضاً الخزان المأمونية مما ينفق منها على من يحسن في الرأي من الخاشية المأمونية ثلاثون بدلة الشيخ الاجل أبو الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهب عتتها خمس قطع وكم وعرضي الأمير نضر الخلافة حسام الملك متولى حجية الباب بدلة مذهب كذلك القاضي ثقة الملك ابن النائب في الحكم بدلة مذهب عتتها أربع قطع وكم وعرضي الشيخ الداعي ولي الدولة بن أبي الحقيق بدلة مذهب الأمير الشريف أبو علي أحمد بن عقيل تقيب الاشراف بدلة حريري ثلاث قطع وفوطة الشريف انس الدولة متولى ديوان الانشاء بدلة كذلك ديوان المكاتب الشيخ أبو الرضى ابن الشيخ الاجل أبي الحسن النائب عن والده في الديوان المذكور بدلة مذهب عتتها ثلاث قطع وكم أبو المكارم هبة الله أخوه بدلة مذهب ثلاث قطع وفوطة أبو محمد حسن أخوهما كذلك أخوهم أبو الفتح بدلة حريري قطعتان وفوطة الشيخ أبو الفضل يحيى بن سعيد الندمى منشئ ما يصدر عن



ديوان المكاتبات ومحترما يؤمر به من المهمات بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ومزير ابو سعيد الكاتب بدلة  
حريري ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين في الاصلاق كذلك وأما الكتاب بديوان الانشاء  
فلم يتفق وجود الحساب الذي فيه اسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولي الدولة  
ابو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضي ولا مرأته حلة مذهبة  
الشيخ ابو الفضائل هبة الله بن ابي الليث متولى الدقير وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريري عدى الملك  
ابو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة  
ومنهم من له بدلة حريري وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقدمو الرقاب عفيف الدولة  
مقبل بدلة مذهبة القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة من المتقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريري  
الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريري الخاص من القراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون  
لكل منهم بدلة مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري الاطباء الشديد ابو الحسن علي بن ابي الشديد بدلة  
حريري ابو الفضل التسطوري بدلة حريري وكذلك الفئة المستخدمون برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة  
مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري والى القاهرة ووالى مصر لكل منهم ابدلة مذهبة المستخدمون في  
المواكب الامير كوكب الدولة بمامل الرح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريري حامل الراعي  
المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهم منديل وشقة وفوطة وهؤلاء الثلاثة رماح ماهي عربية بل هي  
خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملوا الجدا المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهم ابدلة متولى  
بغل الموكب الذي يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريري متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان  
الخاص برسم حمل العشرة رماح العربية المغشاة بالدياج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة حامل  
السمع وراء الموكب بدلة حريري المتقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء القراشين  
الذين يخطون عن قراشي الخاص وقراشي المجلس وقراشي خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريري  
القراشون في خزائن الكسوات المستخدمون بالايوان وهم الذين يشتدون ألوية الجديدين يدي الخليفة ليلة الموسم  
فانهم لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها يده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شذها وما سوى  
ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل وسوي وشقتان اسكندرا في  
المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواء الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطيب وكانت من  
الخدم الجليلة وكان بها اعلام الجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعي منها عند الحاجة ويعاد اليها  
عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السروج بدلة حريري مشارف خزائن  
الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريري بركات  
الادمي والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكركندي عن زم الهجبة والمبيت على ابواب القصور  
وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجرية المشتدون بلواء الموكب بعد المقر بين وعدتهم عشرون لكل منهم  
الكسوة في الشتاء والعبيدين وغيرهما وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدين من القراشين اكثر من صبيان  
الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون في تقدمتها ويقفون عنهم المستخدمون في الركاب بحالهم من التحصل  
في الخلفات في العيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لا خدم معهم فيها نصيب وكان يكتب في كل كسوة هي برسم  
وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة  
خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل امير المؤمنين منعها بالارغائب موليا احسانه كل حاضر من اوليائه وغائب  
مجزلا حظهم من مناسجه ومواهبه موصلا اليهم من الجباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه وانك أيها الامير  
لاولاهم من ذلك يحسبه واحراهم باستنشاق نسيجه وأخلقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسيه اذ كنت في  
سماء المسابقة بدرا وفي جرائد المناصحة صدرا وعن أخلص في الطاعة سرا وجهرا وحظي في خدمة أمير  
المؤمنين بما عطر له وصفاء وسير له ذكرا ولما قبل هذا العيد السعيد والعبادة فيه أن يحسن الناس هيأهم  
ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف اوليائه وخدمه فيه وفي المواسم التي  
تجاريه بكسوات على حسب منازلهم تجميع بين الشرف والجمال ولا يبقى بعدها مطمع للأمال وكنت من



أخص الامراء المتقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجميعه برسم الخليفة للغرة بدلة كبيرة موكبية مكاملة مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكاملة منديلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للغرة خاصة بدلة مذهبة ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للغرة بدلة مذهبة مكاملة موكبية وبرسم الجمعيتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فيذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تحتان منهما بدلتان احدهما منديلها وطيلسانها طميم برسم الماضي والاخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك ما يختص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة في تحت وبرسم اولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة في تحت وبقيّة ما يخص المستخدمين وابن أبي الرّداد في تحوت كل تحت عدّة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخصاص من الغلمان برسم سبع مائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الجمر وبرسم النواتية التي برسم الخصاص من العشارية من الشقق الاسكندراني والكواتن وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها واسماء المستقرين لقبضها \* وقال في كتاب الذخائر وحديثي من اثنى به عن ابن عبد العزيز أنه قال قوامنا اخرج من خزائن القصر يعنى في سنى الشدة ايام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن مما حتررت قيمته على يدي وبحضرتي اكثر من ألف قطعة وحديثي ابو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى ابو سعيد النعماني المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير ونيف وعشرون ألف قطعة خمر واني وحديثي عميد الملك ابو الحسن علي بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة ارسل بطالب المستنصر بما بقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شيء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحلت اليه وقال ابن الطوير الخدمية في خزائن الكسوات لهاربة عظيمة في المباشرات وهما خزانان فالظاهرة يتولاها خاصة اكبر حواشي الخليفة اما استاذ وغيره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشروب والخاص الديقى الملوّنة رجالية ونسائية والديباج الملوّنة والسقلاطون واليهما يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتنيس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولا يحاسبه مكان خياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر ومائد عوا الحاجة اليه ثم ينقل الى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان ابدوين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة ابدان ثيابه الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة اكمامها سعة نصف اكمام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب اصلا ولا يلبس الا من هذه الخزانة وكان برسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى ابدان فيه النسرين والياسمين فيحمل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا ينقطع البتة برسم الثياب والصناديق فاذا كان اوان التفرقة الصيفية او الشتوية شتد لمن تقدم ذكره من اولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديباج الملوّن والسقلاطون الى السوسى والاسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتي شدة فالخواص في العراضى الديقى ودونهم في اوطية حرير ودونهم في فوط اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديوانى الانشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى في الشهر المطلقات \* وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعتود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش



## \* خزانة الجواهر والطيب والطرائف \*

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجواهريين من اهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزانة القصر يعني في ايام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوقا كيل منه سبعة أمداد زمرد قيمتها على الاقل ثلثمائة ألف دينار وكان هنالك جالس الخراف العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض المخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجواهريين كم قيمة هذا الزمرد فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاعتناظ وقال ابن أبي كدينة نخر العرب كثيرا المؤنة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجليش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الاقل من ثمانين الف دينار فصاعدا فتحرى يافيه فقال يكتب بألف دينار وتشاغلوا بنظر ماسواه وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذوا احدهم منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ نخر العرب بعض الحب وباقي المخالفين التقطوا ما بقي منه وغاص مكان لم يكن وأخذ ما كان انقذه الصليحي من نفيس الدر الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا ومائتي خاتم ذهب وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الالوان والقيم والاعمال والانواع مما كان لاجدادهم وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة قصوص احدها زمرد والاثنان ياقوت سماقي ورماني يبعث باثني عشر ألف دينار بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وية جواهر وأحضر الخبراء من الجواهريين وتقدم اليهم بقيمتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثله الا المملوك فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكتاب المعروف بالخنار عز الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جدته بسبع مائة ألف دينار واسترخسه فقتلته بانفاقه في الاتزال فقبض كل واحد منهم جزأ بقيمة الوقت وفرق عليهم قال فأما ما أخذ مما في خزانة البلور والمحكم والمينا المجري بالذهب والمجروود والبغدادى والخيار والمدهون والخلنج والعميق والذهبي والامدى وخزانة الفرش والبسط والستور والتعليق فلا يحصى كثرة وحديثي من اثق به من المستخدمين في بيت المال انه أخرج يوما في جلة ما أخرج من خزانة القصر عدة صناديق وان واحد منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقاع من صافي البلور المنقوش والمجروود شيء كثير وان جميعها مملوء من ذلك وغيره وحديثي من اثق به انه رأى قدح بلور بيع مجرودا بمائتين وعشرين ديناراً ورأى خردادى بلور بيع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة دنانير ورأى صحنون مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى مائتيها وحديثي من اثق بقوله انه رأى بطرايس قطعتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدهما خردادى والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة ارطال بالمصري ماء والخردادى تسعة وانه عرضهما على جلال الملك ابى الحسن على بن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جلة ما أخرج من الخزائن وان الذى تولى بيعه ابو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدينة يسيروا ثمانية عشر الف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير واخرج من صواني الذهب المجراة بالمينا وغير المجراة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوء بجميعها من سائر أنواعه والوانه وأجناسه شيء كثير جدا ووجد فيما وجد غف خبار مبطن بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الالوانى عدتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجرودا ومحكم او ما يشاكله ووجد اكثر من مائة كاس باد زهر ونصب وأشباهاها على اكثرها اسم هارون الرشيد وغيره ووجد في خزانة القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من انواع الدوى المربعة والمربعة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس والزنجبيل والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصناعة المعجزة الدقيقة بجميع آلاتها ما يساوى الالف دينار والاكثر والاقل سوى ما عاينها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخروقة بالسواد صغار وكبار مصنوعة بأحسن



ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيصوريا وعدة من جاجم العنبر  
الشحري ونوافج المنك التبتى وقواريره وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربع مائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خز مقطوع  
واثناعشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيصوريا ومما وجد لها معمومات  
يجواهرها من ايام المعز وبيت هرون الرشيد الخز الاسود الذى مات فيه بطوس وكان من ولى من الخلفاء  
يظنظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستنصر بالله فخاز في خزانته ووجد لعبد بن المعز أيضا وماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربع مائة ما لا يحصى حدثت في بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها  
وصناديقها وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشاهدة أربعون رطلا بالمصري  
وان بطائق المناع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها أيضا اربعة مائة قطرة والى وثانمائة قطعة  
مينافضة مخزقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربع مائة سيف محلى بالذهب وثلاثون الف شقة صقلية ومن  
الجوهر ما لا يحصى كثرة وزمرد كيلة اردب واحد وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد في موجوداتها  
طستنا وبرية فطرط استحسنانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ووجد مدهن ياقوت احمر وزنه سبعة  
وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستنا وتسعون ابريقا من صافى البلور ووجد في القصر خزان مملوءة من  
سائر أنواع الصيني منها الجاجين صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على صورة الوحوش والسباع  
قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة بيض صيني معمول على هيئة  
البيض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض النير شت يوم الفصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا  
ذكر أنها الحصير التي جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا  
مجر بالذهب بكعوب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها ثلاثة آلاف دينار انفذ  
جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مرأى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها  
كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكال بالجواهر في غلف الكيخفت وسائر أنواع الحرير  
والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة واهل المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضبها الفضة  
والذهب شئ كثير وأخرج من خزان الفضة ما يقارب الالف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة  
بالذهب فيها مازنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصنعة التي تساوى خمسة دراهم  
بدينار وان جميعه يبيع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضب  
المظال والمتحوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والرازين والسروج والجمع والمنساق التي  
للعماريات والقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه واخرج من الشطر فنج والتراجم المعمولة من سائر أنواع الجواهر  
والذهب والفضة والعاج والابنوس برقاع الحرير والمذهب ما لا يحصى كثرة ونفاسة وأخرج آلات فضة وزنها  
ثلاثمائة ألف ونيّف وأربعون ألف درهم تساوى ستة دراهم بدينار وأخرج اقفاص مملوءة من سائر آلات  
مصوغة مجراة بالذهب عدتها اربعة مائة قصص كبار سبكت جميعها وفزقت على الخائفين وأخرجت أربعة  
آلاف نرجسية مخوفة بالذهب يعمل فيها الترجس والفا بنفسجية كذلك وأخرج من خزانة الطرائف ستة  
وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار  
واخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة اقل تماثيل منها وزنه اثناعشر مينا وكبره يجاوز ذلك ومن  
تماثيل الخليفة ما لا يحصى من جملتها ثمانمائة بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب  
ما في القصر ونفيه ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن  
ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقسمها لخير العرب وتاج الملوك فصارت الى خير العرب منها قطعة بلخس وزنها  
ثلاثة وعشرون مثقالا وصارت الى تاج الدين مما وقع اليه حببات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة  
فلما كانت هزيمتهم من مضر نهبت وأخرج من خزان الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة  
أذرع الى عشرة أذرع وكافور قيصوري زنة كل حبة من خمسة مثاقيل الى مادونها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة  
آلاف مثقال واخرج متارد صيني محمولة على ثلاثة ارجل مل كل وعاء منها ما تارطل من الطعام وعدة قطع شب



وباد زهره من اجام سعتة ثلاثة اشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا وبلو بوجة بلور مجرود تسع عشر رطلا وقصرية نصب كبيرة جدا وطابع نذ فيه ألف مثقال كان نجر الدولة ابو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمله مكتوب في وسطه نجر الدولة شمس الملة وأبيات منها

ومن يكن شمس اهل الارض قاطبة \* فنته طابع من الف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجوهر عيناه من ياقوت احمر وريشه من الزجاج المينا المجري بالذهب على ألوان ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأ ~~ك~~بر ما يكون من اعراف الديوك من الياقوت الاحمر مرصع بسائر الدر والجوهر وعيناه ياقوت وغزال مرصع بنفيس الدر والجوهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع وجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه قخته أربعة اشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخة من الكافور في شبالة ذهب مرصعة وزنها خالصه سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها سوى ما يسكها من الذهب ثمانون مثقالا وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائة ذهب كبيرة واسعة قوائها منها وبيضة بلخس وزنها سبعة وعشرون مثقالا اشتد صفاء من الياقوت الاحمر وقاطر ميز بلور مليح التقدير يسع مرققين قوم في المخرج ثمانمائة دينار دفع الى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألف دينار فامتنع من بيعه ومائة جزع يقعد عليها جماعة قوائها مخروطة منها ونخلة ذهب مكاله بالجوهر وبيدع الدر في اجانة ذهب تجمع الطلع والبلع والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهياته من الجواهر لا قيمة لها وكوزير بلور يحمل عشرة ارطال ماء ودارج مرصع بنفيس الجوهر لا قيمة له ومنزلة مكاله تحب اولو نفيس وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على بن احمد الجرجاني وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبع مائة درهم نقرة واطلق للصناع عن اجرة صياغته وثن ذهب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل مائة درهم بستة دنانير وربع سهر ستة عشر درهما دينار واخرج العشارى الفضى الذى استعمله على بن احمد لأم المستنصر وكان فيه مائة ألف وعشرون الف درهم نقرة وصرف اجرة صياغة وطلاء الفضة وأربع مائة دينار وكسوة بمال جليل واخرج جميع كسا العشاريات التى برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ورؤس مخرفات وأهله وصفريات وكانت اربع مائة ألف دينار لاستة وثلاثين عشاريا وعدة ميا كيم فضة فيها وزنه مائة وتسعة ارطال فضة واخرج بستان ارضه فضة مخروقة مذهبة وطينه نذ وأشجاره فضة مذهبة مصوغة وأشجاره عنبر وغيره وزنه ثمانمائة وستة ارطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما نصاب مرآة من زمرد له طول وثن كل ذلك أخذه الخالفون

#### \* (خزائن الفرش والامتنعة) \*

قال فى كتاب الذخائر وحدثني من اثنى به عن ابن عبد العزيز الانطاقي قال قو منا ما اخرج من خزائن القصر من سائر الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال اخرج من الخزائن ما حررت قيمته على يدي وبحضرتي اكثر من مائة الف قطعة واخرج مرتبة خسروانى جراء بيعت بثلاثة الاف وخمسمائة دينار ومرتبة قلو فى بيعت بألفين وأربع مائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين ديناراً ونيّف وعشرون الف قطعة خسروانى فى هديه لم يقطع منها شئ وكانت قيمة العرض المبيع بأقل القيم وبرز الاثمان فى مدة خمسة عشر يوماً من صفر سنة ستين وأربع مائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون الف الف دينار قبض جميعها الجند والاثرا ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحدثني الامير ابو الحسن على بن الحسن احمد مقتدى الخميمين بالقصر أن القراشين دخلوا الى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقى للمستنصر بالمال الى الخزائنة المعروفة بخزانة الرفوف وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم مفرد فأنزلوا منها ألفى عدل شقق طميم يذهبها من سائر أنواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعد وجميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلها فوجدوا ما فيه اجلة معموله لليلة من



خسروانى احر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع نزول الخفاذ الفيل وربطه ساذجة بغير ذهب  
واخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسروانى احر مطرز بأبيض في هديها لم يقصص من كسايوت  
كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاضه ومساوره وممراته وبسطه وعتبه  
ومقاطعه وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال وأخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلوني  
والديقي من سائر ألوانه وأنواعه النخل والخسروانى والديباج الملكي والخزوسا الحرير من جميع ألوانه  
وأنواعه ما لا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نفاسة واخرج من الحصر والافخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة  
وغير المطرزة من الخمرمة والطيور والقبيلة المصورة بسائر أنواع الصور شئ كثير والتمس بعض الازمان  
المستنصر مقرمة يعنى ستارة سندس اخضر مذهب فخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من  
جملة اعداد اعدال فيها من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها  
عدة مثين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه  
وشرح حاله واخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسروانى مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه  
وتعاليقه وسائر آلاته منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى نخر العرب مقطوع من الحرير  
الازرق التستري القرقوبى غريب الصنعة منسج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله  
في سنة ثلاث وخسين وثلثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه  
جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه  
بالذهب والفضة او الحرير وفي آخره مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشتهار المعز لدين الله في  
سنة ثلاث وخسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمني احر  
منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لا مثل له ولا قيمة وبساط خسروانى دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من  
بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهى قرية من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها  
ويستخبر عن احوالها ويأمر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في اماكن خارجها  
بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا يعنى يوم بطوف بها الخليفة

### \* (خزائن السلاح) \*

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والالآت والسلاح فان بعضها اخذ وقسم بين العشرة الثاثرين  
على المستنصر وهم ناصر الدولة بن جردان وأخوه وبلد كوس وابن سبكتكين وسلام عايك وشاور بن حسين  
حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف  
كافور وسيف المعز وسيف ابى المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوى ألف دينار وسيف  
الحسين بن على بن ابى طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وسيف جعفر الصادق  
رضى الله عنه ومن الخود والدرع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية  
وصناديق النصول وجعاب السهام الخليج وصناديق القسي ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسا الطوال  
والزرد والبيض مئتين ألف و كان كل صنف منها مفردا عشرات ألوف وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل  
اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السير هناك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد  
المغشاة بالديباج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة  
وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العرييات والقبوريات والرماح القنا والقنطاريات  
المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي لرماية اليد المنسوبة الى صناعتها مثل الخطوط المنسوبة الى  
اربابها فيحضر اليه منها ما يجتر به ويتأمل النشاب وكانت نصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل  
والركاب وقسى اللواب الذى زنه نصله خمسة ارطال ويرمى من كل سهم بين يديه فينظر كيف يجراه والنشاب الذى  
يقال له الجراد وطوله شبر ويرمى به عن قسي في مجار معمولة برسمه فلا يدري به الفارس او الراجل الا وقد نفذ فاذا  
فرغ من نظر ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المكان الذى هو خان مسرور وهى برسم الاستعمالات

قوله وهم الخ هكذا  
في النسخ ولم يستوف  
العشرة فليحذر اه  
مصححه



للاسطيل من الكبيرة النرجية والحدود الجارية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخضع على متقدم الاستعمالات جو كانية مزينة حريراً وعمامة لطيفة

### \* (خزائن السروج) \*

قال في كتاب الذخائر اخرج فيما اخرج صناديق سروج مخلاة بفضة مجرأة بسواد ممسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على اربعة آلاف سرج واخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان ابو سعد ابراهيم بن سهل التستري دخرها له فيها وتقدم به فظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف واكثرها عال سببك جميعها وفزق في الاتراك كان برسم ركابه منها اربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته اربعة آلاف سرج مثلها ودونها صنع بها مثل ذلك \* وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على ما لا يحتوي عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متسكآت مخرصة الجانبين على كل متسكاة ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب في الحائط قبل تبييضه وهو بارز بروزاً متسكاً عليه المركبات الحلي على بلجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة والفضة خاصة والذهب والفضة وقلاندها وأطواقها لا عنق الخيل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها بلجام هو الخصاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غير هارسم العواري لأرباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخصاص فيكون عند المستخدم بشداده الدائم وجاريه على الخليفة مادام مستخدماً والعلف مطلق من الأهرام وأما الصاغة فأت فيها منهم ومن المركبين والخزازين عدد اجساد اثنين لا يفترقون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعدد متسكاته وما عليها من السروج واللاتاد واللبم وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يحتل عليهم نهائياً وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها أيام المواسم وهم يحضرونها اوقيتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس ويعطى حامياً للتفرقة في المستخدم من عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الامر بأحكام الله تحتة نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوفة انقرا يص وبطنها بصفائح من قصدير ليحبل فيها الماء وجعل لها فافيه صفارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها يسع سبعة ارطال ماء وعمل عدة مخال للخيل من ديباج وقال في ذلك

دع اللوم عنى لست بنى بموثق \* فلا بد لي من صدمة المتحقق

وأسقى جيادى من فرات ودجلة \* وأجمع شمل الدين بعد التفرق

وأقول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمر اكب الذهب في المواسم العزيز بالله نزار بن المعز

### \* (خزائن الخليم) \*

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء ابو الحسن على بن احمد بن مدبر وزير ناصر الدولة قال اخرج فيما اخرج من خزائن القصر عدة لم تخص من أعدال الخليم والمضارب والفازات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والشارع والفساطيط المعمولة من الديبقي والمخل والخسرواني والديباج الملكي والارمني والهنساوي والكردواني والجيد من الحلبي وما اشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطسميم أيضاً منها المقييل والمسبع والخيل والمطوس والطيور وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والآدميين من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الأعمدة الملبسة انابيب الفضة والثياب المذهبة وغير المذهبة من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقذارها والحبال الملبسة القطن والحرير واللاتاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع آلاتها وعدتها الملبطن جميعها بالديبقي الطميم المذهب والخسرواني المذهب وثياب الحرير الصيني والتستري والمضب



والرجح والشرفي والشعري والديباج والمريش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها بكبارا وصغارا منها ما يحمل خرقة وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربع حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان للعايط الواحد المرفوع للدخول والخروج والخيمة ظهرها حائط مربع وسقيقتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شواركة من الجانبين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنان في الباب واثنان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها وألها حدان مشروكان من الجانبين والشرع حائط في الظهر مسقف على الرأس بعمودين من أي موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام وشرع سابل خلفها من أي موضع دارت الشمس أدير والقبة على حالها وحدثني أبو الحسن علي بن الحسن الخيمي قال أخرجنا في جملة ما أخرج من خزانة القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطان فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائر فلكته عشرون ذراعا وقطرها ستة أذرع وثلاث أذرع ودائره خمسمائة ذراع وعدة قطع خرقة أربع وستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل واحد يجمع مع بعضه إلى بض بعري وشرار يب حتى ينصب يحمل خرقة وحباله وعدته على مائة رجل وفي صفريته المعهولة من الفضة ثلاثة قناطر مصرية يحملها من داخلها قضبان حديد من سائر أنواعها تمتلي ماء من راوية جمل قد صوّرت في رفرقه كل صورة حيوان في الأرض وكل عقد مليح وشكل ظريف وفيه بأذهنج طوله ثلاثون ذراعا في أعلاه كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري أمر بعمله أيام وزارته فعمله الصنّاع وعدتهم مائة وخمسون صانعاً في مدة تسع سنين واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القاتول الذي كان العزيز بالله أمر بعمله أيام خلّقه إلا أن هذا أعلى عموداً منه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ إلى مملك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهم ما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والآخر جملة ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الإسكندرية وما أدري ما فعل به قال وأقام مدة طويلة في تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقة وشاة قاومت على المذكورين بأقل القيم وتفرّق في الآفاق وقال لي أيضاً أخرجنا من مسطحا قلوبنا مجلّلاً وجهاً من جانيه عمل بتيسر للعزيز بالله يسمى دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في أركان الكنيس وفي أربعة الأركان أربع قباب ومن القبة إلى القبة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلمنا به مثل ما فعلنا في الأول وقال لي أخرجنا من مسطحا عمل للظاهر لا عز الدين الله بتيسر ذهب في ذهب طهيم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة انفق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا بيقيا كبيرا مذهبا بدوائر كردوانى منقوش وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام بشرقات من المخمل والقلوني والديقي والديباج الخسرواني والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة ببيضها وودكها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عددها وأخرجنا من الخيام الكردوانى شيئا كثيرا وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردوانى ملهجة النقش والصنعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فعلمنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عمله بحلب أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سني ثيف وأربعين وأربعمائة المنفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم البنادقة أربعون ذراعا ودائر فلكته عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين رجلا ووزن صفريته الفضة قنطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اثنان عمده ونصبه مائتا رجل من قرّاش وبعين وهوشيبه بالقاتول العزيزي وسمي بالقاتول لأنه ما نصب قط الا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقائه من قرّاش وغيره قال ووجد في خزانة مملوءة من سائر أنواع الصواني المدهونة بيغداد المذهبة التي حشيت كل واحدة منها بجادونا في السعة إلى ماسعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع الرازي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بجادونها في السعة إلى ماسعته دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغيرة والكبار ألوف ومن موائد الكرم وما أشبهها شيئا كثيرا ومن الجفان الحور الواسعة التي قد عمت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع



الحلى التى لا يقدر الجبل القوى على حمل جفتين منها العظمهاتساوى الواحدة منها مائة دينار وفوقها وودونها شئ كثير ووجد من الدكان والمخاريب والاسرة العود والصندل والعاج والابنوس والبقم شئ كثير مبيع الصنعة \* وقال ابن ميسر وعمل الفضل بن امير الجيوش خيمة مماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف واربعمائة ألف ذراع وقائمها ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة من الشعراء

### \* (خزانة الشراب) \*

قال ابن المأمون ولم يكن فى الايوان فيما تقدم شراب لوليل انها تترت لاستقبال النظر المأمونى واطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلوى الفانيد والحامض فالمبلغ فى ذلك على ما حصره شاهده فى السنة ستة الاف وخمسمائة دينار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب \* وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهى أحد مجالسه أيضا يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حامها وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه فتراسوها بين يدي مستخدمها من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصينى والطيا فى الخليج فيذوق ذلك شاهدا بحضرة ويستخبر عن احوالها بحضور أطباء الخاص وفيها من الآلات والازيار الصينى والبرابى عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية من الراوند الصينى وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هنالك وما يدخل فى الادوية من آلات العطر الى ذلك ويسأل عن الدراياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل اصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد فى ذلك تأكيدها عظيما ويستأذن على ما يطلق منها برقع اطباء الخاص للجهات وحوالى القصر فيأذن فى ذلك ويعطى الخايم للفرقة فى الجماعة ثلاثين دينارا

### \* (خزانة التوابل) \*

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والدون فانها جلة كثيرة ولم يقع لى شاهديها بل انى اجتمعت بأحد من كان مستخدما فى خزانة التوابل فذكر أنها اشتمل على خمسين ألف دينار فى السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم فى الكافورى والذى استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستحقة والمطلق من الطيب ويذكر الطراز وما يتاع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فأولها جارية القصور وما يطلق لها من بيت المال ادرار لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الكم الخاص الا ترى فى الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام فى كل جمعة مائة دينار اربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والامير أبى على واخوته والموالى والمستخدمات ومن استجبت من الافاضيات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور فى الايام الافضية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجاوى من البلاد اليمنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطلق للخليفة من جلستها فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهدة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف فى كل شهر ثمان مائة مثقالا عود صينى مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف فى كل شهر فى ايام السلام ثمان مائة مثاقيل عود صينى عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام فى كل ليلة جمعة عن أربع جمع فى الشهر ثمان مائة مثاقيل عود صينى عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة فى كل شهر ثمان مائة وخمسة وثلاثون مثقالا عود صينى مائة وعشرون درهما زعفران شعر خمسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد أربعون رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة مائة مثاقيل المعلة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزانة الشراب الخاص مثقال ثلاثة مثاقيل ثمان



مثلث سبعة مثاقيل عود صيفي خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ما هو برسم بخور المواكب الستة وهي الجمعان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعني الجامع الأزهر والجامع المسكيني والعيديان وعيد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلي نذ خاص بجملة كثيرة لم نتحقق فتذكر ولم يكن للغرتين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذ كروعة المبحرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمين وثلاثة عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي كه فحم برسم تعجيل المدخنة والمدخن فضة وحامل الدرر الفضة الذي فيه البخور أخدمة مقدي بيت المال وهو فيما بين المبحرين طول الطريق ويضع بيده البخور في المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبحرين لا يتخدم عوضا عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة لأن لهم رسوما كثيرة في المواسم مع قريهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حامل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يبخر في الجوامع والمصلي غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في المحراب أحدها حق وعن يمين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة وأما البخور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر ندمثلث خمسة عشر مثقالا عود صيفي ستون درهما عنبر خام ستة مثاقيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقررا للجامع ومقرر من خزانة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجمعا كل بيت عماره رطل واحد وكل مجمع ثلاثة أرطال جين قريش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجوامع في كل يوم من البن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقررا للحلوى والفسق ومما يستجد ما يعمل في الأيوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة ويابس نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ومقررا خشكناج والبسندود في كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الآمري والمأموني قنطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المأمون يعمل خشكناج وبسندود في قعبان وسلال صفهاف ويحمل ثلثا ذلك إلى القصر والثلث إلى الدار المأمونية قال وجررت مفاوضة بين متولي بيت المال ودار الفطرة بسبب الاصناف ومن جلتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف دينار وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجاوبه متولي الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطالاه المقام العالي بأنه لما رسم لهم ما ذكر أجمع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قاب الفستق والذي يطلق من الخزان من قاب الفستق أدارا مستقرا بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا في الشهر التام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يستلمه الصناع الحلاويون والمستخدمون بالأيوان مما يصنع به خاص جارجا عما يصنع بالمطابخ الآمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أرطال منها رطب ستون رطلا ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوما برسم المائتين الآمريتين بالباز هنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الأمن كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا ويابسا وما يفرق في العوالي من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد تقمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم القراش في خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرطال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الآمرية مما يصنع فيها برسم الجاهات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسطة المستمرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الكوبات وحلول الركاب بالنظر أربعة أرطال وما يتسلمه الحاج مقبل القراش برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزماد الدار دون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء باسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الأصحاب والحواشي في الخدم المميزة وهو في الشهر ثلاثة عشر رطلا والديوان شاهد باسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزان السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعي برسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالي إلى اللواؤمة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا



وما يستدعى لما يصنع بدا والفطرة في كل ليلة برسم الخصاص خشكناج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة اوقاها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتعبية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الاربعة النبوية والعلوية والفاطمية والآمرية مما هو برسم الخصاص والموالي والجهات بالقصور والازاهرة والدار المأمونية والاصحاب والخواشي خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة ويفترق على الشهود والمتصددين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مزيد منها خمسة ارطال ما يستدعى برسم ايالى الوقود الاربعة الكائنات في رجب وشعبان مما يصنع بالايوان برسم الخاصمين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة ارطال وأما ما ينصرف في الاسمطة والديالى المذكورات في الجامع الازهر بالقاهرة والجامع الظاهري بالقرافة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الآمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره برسم الاسمطة مائة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من يصرف من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يراد اليه من جميع الضيوف وما يستدعيه المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخليج وهي الجملتان الكبيرتان في جميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جلته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولائم والافراح وارسال الانعام فهو شئ لم تحقق اوقاته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوك ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى

#### \* (دار التعبية) \*

قال ابن المأمون دار التعبية كانت في الايام الفضيلة تشتمل على مبلغ يسير فاتهى الامر فيها الى عشرة دنائير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الترحس والنينوفران الاصفر والاجر والتخل الموقوف برسم الخصاص وما يصل اليه من الفيوم ونغر الاسكندرية ومن جملتها تعبية القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعبية المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعبية الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة وبرسم خزانة الكسوة الخصاص وبرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والامراء والمستخدمين والخواشي والاصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

#### \* (خزانة الادم) \*

قال وأما الراتب من عند بركات الادمي فانه في كل شهر ثمانون زوجا اوطية من ذلك برسم الخصاص ثلاثون زوجا برسم الجهات أربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السباعيات فانها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

#### \* (خزائن دارا فتكين) \*

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذي رافق نزار بن المستنصر بالاسكندرية جعلوها برسم الخزن فقيل خزائن دارا فتكين وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والاعسال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حاميا وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعتدلين راتب المطابخ خاصا وعاما اليوم والايام يتفق منها المستخدم من ثم لارباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من ارباب الرقب حتى لا يخرج عما يحتاجونه فيها الا اللحم والخضراوات فهي أبدا معمورة بذلك انتهى



\* (خبر نزار وأفتكين) \* لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو عقيم معتز بن الامام الظاهر لأعز الدين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال إلى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة ولقبه بالمستعلي بالله وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير اسماعيل أولاد المستنصر فجاءوا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا ذلك وشق عليهم وأمرهم الفضل بتقبيل الأرض وقال لهم قبلوا الأرض لولانا المستعلي بالله وبأيعوه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتنعوا من ذلك وقال كل منهم إن أباه قد وعد بالخلافة وقال نزار لو قطعت ما بابت من هو أصغر مني سنا وخط والدي عندي بأني ولي عهد وأنا أحضره وخرج مسرعاً ليحضر الخط فحضر لا يدري به أحد وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ بجيشه بعث الفضل إليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبراً فانزعج لذلك انزعاجاً عظيماً وكانت نفرة نزار من الفضل لا موز منها أنه خرج يوماً فإذا بالفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يا أرمي الجنس فحقدوا عليه وصار كل منهم ما يكره الآخر ومنها أن الفضل كان يعارض نزار في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بعلماته فلما مات المستنصر خافه لأنه كان رجلاً كبيراً وله حاشية وأعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالامراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جلهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الفضل مع الامراء على إقامة أخيه أحمد وإدارته لهم عنه فاستعد إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متسكراً وسار هو وابن مصال إلى الاسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد عماليك أمير الجيوش بدر الجبال ودخل عليه ليلاً وأعلمه بما كان من الفضل وتراحميا عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيراً مكان الفضل فقبلهما أتم قبولاً وباع نزار وأحضر أهل الثغر لما يبعثه فبايعوه ونعته بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الفضل فأخذ يتجهز لمحاربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بمساركره وسار إلى الاسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة أنكر فيها الفضل ورجع بمن معه منهمزماً إلى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار إليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الفضل يتجهز ثانية إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى أكابر العربان ووجه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الاسكندرية فنزل الفضل إليها وحاصرها شديداً والح في مقاتلتهم وبعث إلى أكابر أصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مصال ماله وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عهد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الفضل وتكاثر جنوده فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الأمان منه فامتنعوا ودخل الاسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة فأما نزار فإنه قتل في القصر بأن أقيم بين حائطين بنيا عليه فمات بينهما وأما أفتكين فإنه قتله الفضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وأدره بدر بملوخيا

#### \* (خزانة البنود) \*

البنود هي الرايات والاعلام ويشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصائب السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد بناها الخليفة الظاهر لأعز الدين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكوناً وطمأنينة وكان مشغلاً بالاكل والشرب والنزه وسماع الاغاني وفي زمانه تأتى أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغاني والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها انواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حيلها من الرماية والطاعة والمسابقة وغير ذلك \* وقال في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والالآت وغير ذلك في اليوم السادس من صفر سنة احدى وستين وأربعمائة جل جميعه ليلاً وكان فيما وجد



سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة الى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض الفرائشين مقطوع شمع موقد نارافصادف هنالك اعدال صكتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العائمة والاسواق وأعاني من له خيرة بما كان في خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظيمة وان المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة وات جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وات جميعه احترق حتى لم يبق منه باقية ولا اثر وانه احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات الوف ومن زراقات النفط أمثالها فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تخصي بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثياب المذهبة وغيرها والبنود المجمله وسروج ولحم وثياب الفرحية المصبغات والبنادير وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والالوية وحدثني من اتق به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف وما لا يحصى كثرة وان السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتساج الى اخراج شئ من السلاح لبعض مهماته فخرج من خزانة واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها حدثني بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السترا الشريف انتهى \* وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحريق حبسا وفيها يقول القاضي المهذب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها الكامل ابن شاور

ايا صاحبي سجن الخزانة خليا \* نسيم الصبار سئل الى كبدي نفعا  
وقولا لضوء الصبح هل أنت عند \* الى نظري ام لا أرى بعد ها صبحا  
ولا تياسا من رحة الله أن أرى \* سر به بفضل الكامل العفو والصفحا  
وقال

ايا صاحبي سجن الخزانة خليا \* من الصبح ما يبدو سناء لنا نظري  
قوالله ما أدري اطرفي ساهر \* على طول هذا الليل ام غير ساهر  
ومالي من اشكو اليه اذا كما \* سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واسمعت سجننا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فالتخذهاملوك بنى ائوب أيضا سجننا تعقل فيه الامراء والمماليك \* ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد بن علي الجرجاني لما توفى طلب الوزارة الحسن بن علي الانباري فأجيب اليه ما فتجل من سوء التدبير قبل تمامه ما قوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك انه كان قد نبغ في ايام المالك بأمير الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ويبيع ما يجمعه له التجار من العراق وهما أبو سعد ابراهيم وأبو نصر هرون ابنا سهل التستري واشتهر من أمرهما في البيوع واظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعد ما ينشأ به جيل الذكري الآفاق فانسح حالهما لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لا عزاردين الله أباسعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتياع ما يحتاج اليه من صنوف الامتنعة وتقدم عنده فباع له جارية سوداء فحظي بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت اباسعد وتخصصت به في خدمتها فلما مات الوزير الجرجاني وتكلم ابن الانباري في الوزارة قصده أبو نصر أخو أبي سعد فحبسه أحد اصحابه بكلام مؤلم فظن أبو نصر أن الوزير ابن الانباري اذا بلغه ذلك شكر على غلامه ويعتذر اليه فجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام فشكا ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهم فلم يقترأ أبو سعد عن ابن الانباري وأغرى به أم المستنصر مولاه فحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة فسعى أبو سعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاح في الوزارة فاستوزره المستنصر وتولى أبو سعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاح منقاد لابي سعد تحت حكمه وأخذ الفلاح يعمل على ابن الانباري ويغري به ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم له ما يريد فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما وألزمه بجمعها وتوقع له اصناف العذاب واستصنى أمواله وهو معتقل



بخزانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاح الماصر في الوزارة اعتقل بخزانة البنود حيث كان ابن الأنباري ثم قتل بها وحفر له امدفن فظهر في الحفر رأس ابن الأنباري قبل أن يمضي فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا من ابن الأنباري انا قتلته ودقسته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحد امرارا • ضاحكاً من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأنباري فعد ذلك من غرائب الاتفاق • ثم ان خزانة البنود جعلت منازل للامري من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ايام كانت محاربة المسلمين لهم فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الاسارى بعد حضوره من الكرك وأبطل السجن بها فلم يزالوا فيها بأهاليهم واولادهم في ايام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيها افعال قيصة وأموار منكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللباطة وحماية من يدخل اليها من ارباب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار اليهم واحق بهم والسلطان يغضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهادنة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الامير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظام الشنيعة فلا يقدر على منعهم وفخس امرهم فرفع الخبر الى السلطان واكثر من شكائهم غير مرة والسلطان يتعافل عن ذلك الى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في امرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا امير فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بأكل ملك والجامع والفندق وانتقل من داره التي كان فيها يجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية الى أن مات السلطان الملك الناصر في اخريات سنة احدى وأربعين وسبعمائة وتنتقل الملك في اولاده الى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شوري على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية فأشير بتولية الامير بدر الدين جنكل بن البابا قنصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الامير الحاج آل ملك فاستبشر وقال لي شروط اشروطها على السلطان فان أجابني اليها فعلت ما يرسم به وهي أن لا يفعل شيء في المملكة الا برأيي وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الامور فأجيب الى ما سأل وأحضرت التشاريف فأقبضت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالسا في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر والي القاهرة بالتزول الى خزانة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والفواحش ويخرج الاسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا ويسوى بها الارض فنزل اليها معه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العاتية والغوغاء ما لا يشع عليه حصر فأراقوا منها خورا كثيرة تنجارز الحدي الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها اثر ونودي في الناس فحكروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالامري فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسي بجوار كيمان مصر فبهم هنالك الى الآن وأنزل من كان منهم أيضا بقلعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الارض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شريعة من يباع الارض يباع فيها لحم الخنزير على الوضوء كما يباع لحم الضأن وبعضهم فيها من الخمر في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يصير بها في كل سنة اثنان وثلاثون ألف جزرة خمر ويباع فيها الخمر نحو اثني عشر رطلا بدرهم الى غير ذلك من سائر انواع الفسوق

#### \* (دار الفطرة) \*

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقز فيها ما يعمل مما يعمل الى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه الى المشهد الحسيني ويكون مبدء الاستعمال فيها وتحصيل جميع اصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخسكناج والبسندود واصناف الفانيذ الذي يقال له كعب



الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير منال الصبح والمستخدمون يرفعون ذلك الى اماكن وسبعة مصوثة  
 فيحصل منه في الحاصل ثنى عظيم هائل بمائة صانع للعلاويين ومقدم وللخشكانيين آخر ثم يندب لها مائة فتراش  
 لجل طيافير للفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب للخدمته من الفتراشيين الذين يحفظون رسومها  
 ومواضعها الخاصة بالاداء وعقدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من الخزانين لانها  
 خارج القصر وكلها للفرقة فيجاس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف  
 الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة المعبأة مثل  
 الجبال من كل صنف فيفترقها من ربع قنطار الى عشرة ارطال الى رطل واحد وهو اقلها ثم ينصرف الخليفة  
 والوزير بعد أن ينعم على مستخدميه باستين دينار ثم يحضر الى حاميهام ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة من  
 دفتر الجاس كل دعوى لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه وارد في دعوى من  
 تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب دعوى  
 أو دعوى من أو ثلاثة على كثر ما يحتويه وقلته ويؤمر بالفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا ما تقي طيفور من  
 العالي والوسط والدون فيحماها الفتراشون برقع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنوا ينزل  
 اسم الفتراش بالذهو أو عريفه حتى لا يضيع منه شيء ولا يختلط ولا يزال الفتراشون يخرجون بالطيافير ملائ  
 ويدخلون بها فارغة فيجقدار ما تحمل المباني الاولى عبيت المائة الثانية فلا ينفرد ذلك طول الفرقة فأجل الطيافير  
 ما عدد خشكاته مائة حبة ثم الى سبعين وخسين ويكون على صاحب المائة طرحة فوق قوارته ثم الى خمسين  
 ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكاته ثم العبيد  
 السودان بغير طيافير كل طائفة يتسبهاها عرفاؤها في أفراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد  
 والخمسة والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضي شهر رمضان ولا يقوت أحد شيء من ذلك  
 ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما ينفق في دار الفطرة فيما ينفق على الناس منها سبعة آلاف دينار \*  
 وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي الفندق الذي بناه  
 الامير سيف الدين بهادر الا أن في سنة ست وخسين وسبعمائة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من  
 سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعندما تحول الى مصر نقل  
 الدواوين من القصر اليها واستحجتها لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكاتبات والانشاء فانها كانتا بقرب الدار  
 ويتوصل اليها من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استحجتها للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقة وهي الآن  
 دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكيلة وعملت بها الفطرة مدة وفزق منها الا ما يخص الخليفة والجهات  
 والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين  
 الى مواضعها انهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمر  
 المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة بينه دار الفطرة فانشأ الدار المذكورة قبالة  
 مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استحجته من رسوم الموالي  
 والوقودات وعقدت لها جلستان احدهما وجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى  
 المستخدمين والجللة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حلة سكر سبعمائة قنطار قلب  
 فسق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير ثمر أربعة مائة أردب زبيب ثلثمائة  
 أردب خل ثلاثة قناطير غسل نخل خمسة عشر قنطارا شيرج مائة قنطار حطب ألف ومائة حلة سمسم  
 أردبان آيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا ماء ورد خسون رطلا مسك خمس نوافج  
 كافور قديم عشرة مشاقيل زعفران مطحون مائة وخسون درهما وبيد الوكيل برسم المواعين والبيض  
 والسقائين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع المحازيم خمسمائة دينار \* ووجدت بخط ابن ساكن  
 قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يذكر وهو زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا مقاطع سكندري  
 برسم القوارات ثلثمائة مقطع طيافير جدد برسم السمط ثلثمائة طيفور شمع برسم السمط وتوديع الامراء  
 ثلاثون قنطارا أجرة الصنائع ثلثمائة دينار جارى الحامى مائة وعشرون دينار جارى العامل والمشارف مائة



وثمانون ديناراً وشقة ديبقى بياض حريري ومنديل ديبقى كبير حريري وشقة سقلاطون اندلسي يلبسها اندام  
الفطرة يوم جلها ليفرق طيافير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يتم الكبير  
والصغير والضعيف والقوى ويبدأ بهامن اول رجب الى آخر رمضان \* (ذكر ما اختصر من صفات الطيافير) \*  
الاعلى منها طيافور فيه مائة حبة خشك كالجوز منها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلوة زنتها مائة رطل سكر  
سليماني وغيره عشرة اربطال قلوبات ستة اربطال بسندود عشرون حبة كعك وزبيب وعمرقنطار جلة  
الطيافور ثلاثة قناطير وثلاث الى مادون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات \* وقال ابن أبي طي وعمل المعز  
لدين الله داراهم اهادار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشك كالجوز والحلواء والبسندود والفانيد والكعك  
والتمر والبندق شئ كثير من اول رجب الى نصف رمضان فيفرق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام  
على قدر منازلهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ايلة العيد يفرق على الامراء الخيول بالراكب الذهب والخلع  
النديسة والطراراز الذهب والنياب برسم النساء

### \* (المشهد الحسيني) \*

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير  
الجيوش بعساكر جعة الى بيت المقدس وبه سكان وابلغازي ابنا ارتق في جماعة من اقاربهم ورجالهم وعساكر  
كثيرة من الاتراك فراسلهمما الافضل يلتمس منهم ما تسليم القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه ذلك فقاتل البلد ونصب  
عليه المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجد ابداً من الازعان له وسلماء اليه فخلع عليهم ما وأطلقهم ما وعاد في عساكره وقد  
ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ما  
فأخرجه وعطره وحمله في سقطة الى اجل دارهم وعمر المشهد فلما تكامل حمل الافضل الرأس الشريف على صدره  
وسعى به ماشياً الى أن احمله في مقتره وقيل ان المشهد بعسقلان بنه أميرالجيوش بدرالجمالي وكله ابنه الافضل  
وكان حمل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصوله اليها في يوم الاحد ثامن جادى الاخرة سنة ثمان وأربعين  
وخمسائة وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليهما كان والقاضي المؤمن بن مسكين  
مشارفهما وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جادى الاخرة المذكور \* ويذكر أن هذا الرأس الشريف  
لما أخرج من المشهد بعسقلان وجدده لم يجف ولدرج كريح المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشاري من  
عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافوري ثم حمل في السر داب الى قصر الزمرز ثم دفن عند قبعة الديلم بباب دهليز  
الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الابل  
والبقرة والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم ير الوعد على ذلك حتى زالت دولتهم \* وقال ابن  
عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المذعوت بالصالح كان قد قصد  
نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج وبني جامع خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا  
الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام  
اليه وذلك في خلافة الفاتر على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسائة \* وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها  
على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي  
اليه بجنادم له قدر في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التي بالقصر والدقات فأخذ  
وسئل فلم يجيب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس  
وشد عليها قرمزية وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله  
ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة ففجج من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن  
تعترفني به فقال والله ما سبب هذا الا أني لما وصلت رأس الامام الحسين جلتها قال وأي سر أعظم من هذا  
وراجع في شأنه فغفاه \* ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها لافقيه  
البهاء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ



الشيوخ بن جويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد آخرته جمع من أوقفه ما بنى به إيوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية خاصة واحترق هذا المشهد في الأيام الصالحة في سنة بضع وأربعين وستمائة وسكان الأمير جمال الدين بن يعمورنا بيا عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئاً فسقطت منه شعلة فوقف الأمير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأتشدته حيث سقطت

قالوا نعصب للحسين ولم يزل \* بالنفس الهول المخوف معترضا  
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السمسود من تلك المخاوف أيضا  
أرضي الاله بما أتى فكأنه \* بين الانام بفعله موسى الرضى

قال ولحفظه الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصحة الدعوى مليه والعمل بالنية \* وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة مبادئه الميضة قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهر القاهرة ووقفها دار تبار والاتقاع بهذه المثوبة عظيم ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مئذنة وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم امته رصد \* (خبر الحسين) \* هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله وامته فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد له من خولن من شعبان سنة أربع وقيل سنة ثلاث وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق رأسه وأمر أن يتصدق بربته فضة وقال أروني ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حبا فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خولن من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضا بالطف قتلته سنان بن انس اليحصبي وقيل قتلته رجل من مذحج وقيل قتلته شمر بن ذي الجوشن وكان أبرص وأجهز عليه خولي بن يزيد الاصمعي من حير حر رأسه واني عبيد الله بن زياد وقال

أوقر ركبى فضة وذها \* انى قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس اما وأبا \* وخيرهم اذ ينسبون نسبنا

وقيل قتلته عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الأمير على الخليل التي أخرجها عبيد الله بن زياد الى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الري ان ظفر بالحسين وقتله وقال ابن عباس رضى الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر يده فارورة في هادم فقلت يا بني أنت وأمي ما هذا قال هذا آدم الحسين لم ازل التقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا قديما لا يدري قائله

أترجوا أمة قتلت حسينا \* شفاعته يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة وقبل قتل معه من أهل بيته واخوته ثلاثة وعشرون رجلا \* وكان سبب قتله انه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه في سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها فأرسل الى الحسين بن علي والى عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما فقال يا عبا فقال لا يبيع سرا ولكننا نبيع على رؤس الناس اذا أصبحنا فارجعنا الى بيوتهم ما وخرجنا من ليهم الى مكة وذلك ليلة الاحد لليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالا وذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق اليه فلما بلغ عبيد الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن تميم التميمي صاحب شرطته فنزل القادسية وتظم الخيل ما بينا وبين جبل لعل فبلغ الحسين الحاجر له عن البلاد فكتب الى أهل الكوفة يعرفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحسين وبعث به الى ابن زياد فقتله وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضا ع فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شعبنا فمن أحب أن يتصرف فليتصرف فليس عليه ذمام منا ففترقوا حتى بقي في أصحابه الذين جاؤا



جاؤا معه من مكة وسار فأدركته الخيل وهم ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوقهوا تجاهه  
 وذلك في نحر الظهيرة فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال  
 أيها الناس إنهم معذرة إلى الله واليكم أني لم آتكم حتى أكتفي كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا أمام لعل  
 الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتمكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من عهدكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا  
 وكنتم لمقدمي كلهم انصرفت عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه فسكتوا وقال للمؤذن أقم فأقام وقال  
 الحسين للحر أريد أن تصلي أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلي بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع اليه أصحابه  
 وانصرف الحر إلى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها الناس أنكم ان تقفوا الله  
 وتعرفوا الحق لاهل يكن أرضى الله ونحن أهل البيت أولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المتدعين ما ليس لهم  
 السائر فيكم بالخور والعدوان فانتم كرهتمونا وجهلتم حقنا وكان رأيكم غير ما أكتفي به كتبكم انصرفت  
 عنكم فقال الحر أنا والله ما ندري ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر فأخرج خرجين مملوءين صحفا ففشرها بين  
 أيديهم فقال الحر أنا لستنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك أن لا نفارقك حتى نقدمك  
 الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادني اليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا ففزعهم  
 الحر من ذلك فقال له الحسين ثكلتك أمك ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمته  
 بالثكل كما نأمن كان والله ما لي إلى ذكر أمك من سبيل إلا بأحسن ما نقدر عليه فقال له الحسين ما تريد قال أريد  
 أن أنطلق بك إلى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحر اني لم أوامر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أدخلك  
 الكوفة فخذ طريقا لا تدخل الكوفة ولا تزول إلى المدينة حتى أكتب إلى ابن زياد وتكتب أنت إلى يزيد أو إلى  
 ابن زياد فاعل الله أن يأتي بأمر يرزقني فيه العافية من أن ابتلي بشئ من أمرك فتياسر عن طريق العذيب  
 والقادسية والحر يساره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة إحدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص  
 من الكوفة في أربعة آلاف وبعث إلى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب إلى أهل مصركم هذا أن  
 أقدم عليهم فاذا كرهوني فأنا أنصرف عنهم فكتب عمرو إلى ابن زياد يعرفه ذلك فكتب اليه أن يعرض على  
 الحسين بيعة يزيد فان فعل رأي ينافيه رأينا ولا نمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فزفوا  
 على الشريعة وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناديا حسين ألا تنظر الماء لا ترى  
 منه قطرة حتى تموت عطشاً ثم التقى الحسين بعمر بن سعد مراراً فكتب عمرو بن سعد إلى عبيد الله بن زياد أما بعد  
 فإن الله قد أطفأ النائرة وجعل الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع إلى المكان الذي أتى منه أو أن يسيره إلى أي  
 ثغر من الثغور شاء أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده في يده وفي هذا الكم رضى وللامة صلاح فقال ابن زياد  
 لشمر بن ذي الجوشن اخرج بهذا الكتاب إلى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي فان فعلوا  
 فليبعث بهم وان أبوا فليقتلهم فان فعل فاسمع له وأطع وان أبى فأنت الأمير عليه وعلى الناس واضرب عنقه  
 وابعث إلى برأسه وكتب إلى عمرو بن سعد أما بعد فاني لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه ولا لتخفيه ولا لتطاوله  
 ولا لتعده له عندى شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم إلى سلا وان أبوا  
 فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره وظهره فانه عاق  
 شاق قاطع ظلوم فان أنت مضيت لأمر ناجز ينالك جزاء السامع المطيع وان أنت ابيت فاعتزل جندنا واخل بين  
 شمر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء  
 أمر الأمير بكذا فاستهملهم إلى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون  
 ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فمى مع عبيد الله بن الحسين  
 أصحابه وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون رجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل  
 أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به وقال اشهدوا اني أول من رمى الناس وجعل أصحابه  
 فصرعوا رجلا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتلا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدر  
 يأتونهم إلا من وجه واحد وجعل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن  
 القتال حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل إلى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا



من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضر به على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لما هو خير واتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوقع في فمه فتلقي الدم يسده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع بآب بن بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحاولوا يئنه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاؤوا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه ثكلتكم أمكم فحملوا عليه من كل جانب فضر زرعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوقع وقال لخولي بن يزيد الاصمجي احتز رأسه فأرعد وضعف قنزل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ومال الناس فاتهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمرو بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله بيوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرؤس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثياب الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين واخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرت زينب بالحسين صرعا صاحت يا محمداه هذا حسين بالاعراء من مل بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بناتك سببا يا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم ارسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وجلوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا امير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه اليك فلم يلبث الا اياما حتى جنى برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه فحين رآه خروجه بكمه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤمنة بغير مؤنة كلفا وأقدوا نار العرب أطفأها الله قالت رباحا ضنة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثيابه بقضيب في يده ويقول آياتا من شعر ابن الزبيري ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم انزل في خزان السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث إليه فجني به وقد محل وبقي عظمها أبيض فجعله في سفظ وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجه إلى برأس الحسين بن علي فكتب إليه ان سليمان أخذه وجعله في سفظ وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به \* وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه وبكاؤها جرثها وعن عطاء في قوله تعالى فابكت عليهم السماء والأرض قال بكأؤها حرة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثني جدتي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كما أنها علقه وعن الزهري بلغني انه لم يقلب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا وجد تحته دم عبيط ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يس أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه الا احترق وانهم أصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فخرها وطبخوها فصارت مثل العلقم فما استطاعوا أن يسيغوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائنا دما

\* (ما كان يعمل في يوم عاشوراء) \*

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعزدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالتهم بالنيابة والبقاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا



اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد الريح وثار عليهم جماعة من رعية أسفل نخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن هنالك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد غلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيدية والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافوري يتعصبون على الشيعة وتتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية اكرموه وان سكت لقي المكروه وأخذت ثيابه وماء معه حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج \* وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزولهم بمجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم لا تلبسوا الناس اخذشي منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأنشدوا وخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا جزء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدام الرجل بعد النداء وضرب عنقه \* وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط يجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير منافع فحسب وجيع الزبادي اجبان وسلاط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وحمل السماط لهم وقد عمل في الحكن الاقل الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصفى الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نخل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذنج يعسى من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسطة الى القصر على كرسى جريد بغير محذمة متلثما هو وجميع حاشيته فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والصغار بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثمون خفاة وعبي السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان في الايام الافضلوية وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يملك أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضلوية من المضي فيها الى التربة الجيوشية وحضور جميع المتصدين والوعاظ والقراء الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض متلثما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السماط بما جرت به العادة \* قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدين في الجوامع جاء الوزير فجلس صدرا والقاضي والداعي من جانبه والقراء يترؤن نوبة بنوبة وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرون به اهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضا تغالوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزالون كذلك الى أن تمضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بقباء الرسائل فيركب الوزير وهو عندئذ صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصير بدل البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب ذلك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجلس القاضي والداعي الى جانبه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة والاعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل



الناس لا كل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى أماكنهم ركباً بذلك الرى الذى ظهوروا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوائطهم الى جوار العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

### \* (ذكر أبواب القصر الكبير الشرقى) \*

وكان لهذا القصر الكبير الشرقى تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمرد ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة  
 \* (باب الذهب) \* وهو باب القصر الذى تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة في يومى الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طىء عن المعز لدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالاً كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها ارجية كارجية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن يبرءوا منها بمبارد فاتخذ الناس مبارد حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي الى القصر فلم تبق بعد ذلك \* وقال ابن ميسران المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة رجل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خمسمائة رجل على كل رجل ثلاثة ارجية ذهباً وانه عمل عضادى الباب من تلك الارجية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب  
 \* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة على باب الذهب) \* قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الآمرى وافق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكعك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائب الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى وتفرق على المتصددين والقراء والفقراء للمتصددين ومن معهم في صحون والفقراء على ارجفة السميد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصددين وقراء الحضرة وفتحت الطاقات التى قبل باب الذهب وجلس الخليفة وسلموا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق محتوم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفترقت الصواني بعد ما جل منها الخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة والى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكاتب الدست ومتولى حجة الباب والقاضي والداعي ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الاشراف قال وخرج الآمرى بعد سنة سبع عشرة وخمسمائة باطلاق ما يخص المولد الآمرى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر والقرافة خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الارض بين يديه واقرؤن الخاص جميعهم يقرؤن القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من انشدوا كرفضيلة الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال النجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال النجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربع مائة رطل حلوة وألف رطل خبز قال وكان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطل أسرار الموالد الاربعة النبوى والغلوى والفاطمى والامام الحاضر وما يهتم به وقدم العهد به حتى نسي



ذكرها فأخذ الاستاذون يجتدون ذكرها للخليفة الآخر بأحكام الله ويردون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطويرذ كرجلوس الخليفة في الموالد الستة في تواريخ مختلفة وما يطلو فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومولد قاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاضر ويكون هذا الجلوس في المنطرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الارض قبالة دارنخرا الدين جهار كس والفندق المستجدة فاذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الاول تقدم بأن يعمل في دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر اليابس حلواء يابسة من طرائفه ما وتعي في ثمانية صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم قنطرة تلك الصواني في أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية في قوارة من أول النهار الى ظهره فأول أرباب الرسوم قاضي القضاة ثم داعي الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالحضرة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما تعلق بهذا الجانب بدعوى يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فاذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والنهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر وسعهم أرباب تفرقة الصواني فيجلسون مقدرا قراءة الختم الكريمة ثم يستدعي قاضي القضاة ومن معه فان كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعي معه بقباء الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابنة راء بالسلاول بين القصرين فيقفون هناك وقد سلك الطريق على السالكين من الركن الخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الخوض هناك وكنت الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا وفرش تحت المنطرة المذكورة بالمرمل الاصفر ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظير الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن الخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من للمنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لا تظار الخليفة فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم وينفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كفه ويشير به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أو لا بعونه وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للعاشرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانوار المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى حاتم الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويقتدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فاذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كفه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطاقتان تنفض الناس ويجري أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عتبات من غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الأميرنخرا الدين جهار كس الصلاحى التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين ببيرس

\* (باب البحر) \* هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبي على منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين ببيرس البندقدارى وشوهد فيه أمر عجيب \* قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعني من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقش علوا أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملة لاجل نقل عمده فيه لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في حائط مبنى عليه فلوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم ارتفاعه قدر شبره أربعة أرجل تحمل الكرسي والصنم جالس متورك كاوله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرة مكتوب كتابة بالقطي وبالقلفطيريات والى جانبها في الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر



شكل آخر وعلى رأسه صليب والاخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصتم في الصندوق لوح من ألواح الصبيان التي يكتبون فيها بالمكاتب مدهون وجهه الواحد ابيض ووجهه الواحد احمر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخليت مكان كتابته التي تكشطت وأما الوجه الابيض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطية والمكتوب في الوجه الاحمر على هذه الصورة السطر الاول بقي منه مكتوبا الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها له السطر الثالث وجرب لكل السطر الرابع أصحاب

السطر الخامس وهو يحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك من جوار أبواب السطر الثامن غير بيته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر وصفها فلا تفسد السطر الحادي عشر طارد كل سوء والذي صاغها النساء السطر الثاني عشر سد أيضا كل آثار اسدية بيبرس وهي احد السطر الثالث عشر بيبرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيبرس ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراءه الاقلام فقرأ ذلك بالقلم القبطي ومضمونه طلسم على الظاهر بن الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس الديار مصر وتغورها وصرف الاعداء عنها وكفهم عن طروقهم اليها وابتهاج الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصورها من الاعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلم طيريات وأوقافا وصورا وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم الى السلطان وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والدا الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصر ومن جملتها ان أول البروج الحمل وهو بيت المريح وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان الفلك لانه صاحب السيف واسف هسلارية العسكر بين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانية على مديتنا وقد أقننا طلسم الساعة ويومه لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكم مناه على اشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور الاول باب بني ناه هذا نص ما رأيته انتهى ولعل معنى كتابة بيبرس في هذا اللوح اشارة الى أن هدم هذا الباب يكون على زمان بيبرس فان القوم كانت اهتم معارف كثيرة وعناية بهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتال قبالة المدرسة الكاملة

\* (باب المريح) \* كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على عينة السالك من الركن المخلق الى رحبة باب العيد وكان بابا مريعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم الى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي الى ما بين القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان على حاله له عضدان من حجارة ويعلوها اسكفة حجر مكتوب فيها نقرا في الجردة أسطر بالقلم الكوفي لم يتهيا الى قراءة ما فيها وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا ويعلوها هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك الى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واغتصب لها أملا للناس وكان مما اغتصب ما يجاور المدرسة المذكورة من الخوانيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب الى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الخوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان يجاني هذا الباب من الخوانيت وعلوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسرت الى الأمير المذكور وكان بيني وبينه صحبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتقت منه احضاره فأخبرني انه أحضر اليه شخص من حجارة قصر القمامة احدى عينيه أصغر من الاخرى فقلت لا بد لي من مشاهدته فأمر



باحضاره الموكل بالعمارة وأتباعه اذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين  
 أحجار العمارة وأنه تكسروا ريمانياها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في الفحص عنه فأعيانهم  
 أحضاره فسألت الرجل حينئذ عنه فقال لي أنهم لما انتهوا في الهدم إلى حيث كان هذا الشخص اذ ايدأثرة فيها  
 كتابة وبوسطها شخص قصير صغيرا حدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جمال الدين فإنه كان قصيرا القامة  
 احدى عينيه أصغر من الأخرى ويشبهه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن  
 هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد في باب الجراسم ببيرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد ظفر  
 جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى في الحجرة من داخل هذا  
 الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانها ومن شدة خوفه يومئذ من  
 الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لأصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين  
 قفة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول وكنت اذ ذاك أيام عمارته  
 لهذه القاعة أتردد لشجنا سراج الدين عمر بن الملحق رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعرفت  
 بجمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه  
 وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك أنه من  
 أموال خبايا الفاطميين فإنه قد ذكر غير واحد من الأخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على  
 القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشئ من الخبايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها  
 \* (باب الزمرد) \* سمي بذلك لأنه كان يتوصل منه إلى قصر الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية بخط رحبة  
 باب العيد

\* (باب العيد) \* هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحبة باب العيد وهو عقد محكم البناء  
 ويعلمه قبة قد عملت مسجدا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة وأدركت العاتية وهم يسبون هذه  
 القبة بالقاهرة ويرغمون أن الخليفة كان يجلس بها ويرخي كفه فتأتى الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا  
 الباب باب العيد لأن الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصل  
 بالناس صلاة العيد كما استقف عليه عند ذكر المصلى إن شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين وستمائة  
 بنى الملك الظاهر بيبرس خاناً للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل إليه باب العيد هذا فعمله بأبائه وتم بناؤه  
 في سنة اثنتين وستين

\* (باب قصر الشوك) \* وهو الذى كان يتوصل منه إلى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام  
 الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على خمسة السالك منها إلى  
 رحبة الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى إلى بربسقى منها بالدلاء ويتوصل من هناك إلى المارستان العتيق  
 وغيره وأدركت منه قطعة من جانبه الايسر

\* (باب الديلم) \* وكان يدخل منه إلى المشهد الحسينى وموضعه الآن درج ينزل منها إلى المشهد تجاه الفندق  
 الذى كان دار الفطرة ولم يبق لهذا الباب اثر البتة

\* (باب تربة الزعفران) \* مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار الذى يدق فيه ورق  
 الذهب وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفى وهذا الباب كان  
 يتوصل منه إلى تربة القصر المذكورة فيما تقدم

\* (باب الزهومة) \* كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب  
 الزهومة لأن اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل إلى مطبخ القصر الذى للحوم أنما يدخل بها من هذا الباب  
 فقبل له باب الزهومة يعنى باب الزفر وكان تجاهه أيضا درب السلسلة الآتى ذكره إن شاء الله تعالى  
 وموضعه الآن باب قاعة الحنايلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة  
 المذكور باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه ابواب القصر الكبير التسعة



وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحدر وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر الاضاحي في عيد النحر وعيد الغدير  
وكان تجاه رجة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفرتجاه خاتمة بيرس وصار موضعه ما في داخل  
هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينه وبين حارة برجوان  
الحوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنحدر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة اتم السلطان الملك  
الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت  
الاساكفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحدر بالمصلي ثم يأتي المنحدر المذكور وخطفه المؤذنون  
يجهررون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة  
ليناولها اياها اذا نحر واقول من سبقت منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله  
نزار \* (ما كان يعمل في عيد النحر) \* قال المسيحي وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثمانمائة جل يانس  
صاحب الشرطة السماط وجل أيضا على بن سعد المختب سماطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى  
وخطب على العادة ثم نحر عتمة فوق يده وانصرف الى قصره فنصب السماط والموائد وكل ونحر بين يديه وأمر  
بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس  
عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعون ديناراً ومن  
الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكتب للدست ومتولى  
حجبة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ماذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان  
وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله فوق مائة وسبعة عشر رأساً بقراً أربعة وعشرون رأساً جاموس  
عشرون رأساً هذا الذي ينحدره ويذبحه الخليفة بيده في المصلي والمنحدر وباب الساباط ويذبح الجزارون من  
الكباش ألفين وأربع مائة رأساً والذي اشتملت عليه تفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل  
بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن اسمطة القصور عند الحرم وخارجا عن القصور الخلاء والقصور  
المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثمانمائة وستة وعشرون ديناراً ورابع وسدس دينار ومن السكر برسم  
القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً المنفوخ  
عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر  
ووصل ما تأخر فيه بالطاراز وقرت الرسوم على من جرت عادته خارجا عما يريه من تفرقة العين المختص بهذا  
العيد وأضحيتة وخارجا عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبحاً ومخوراً استقانة ديناراً وسبعة  
عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده  
وقاموا بما يجب من السلام واشتفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة  
التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش  
وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت  
به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدّة التي تسمى  
بشدّة الوقار والعلم الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنحدر وفرشت الملاء الديبق الحمراء  
وثلاث بطائن مصبوغة جريشقي بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم  
عن الملاء وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحدر وهو مغلق  
بالشروب والقهاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما نحره وذبحه الخليفة خاصة في  
المنحدر وباب الساباط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ماعدته ألف وتسعمائة وستة  
وأربعون رأساً تفصيله فوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلي عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدي  
وتطلب من آفاق الارض للتبرك بالحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته  
والامراء والضيوف والاجناد والعسكري والمميزين من الاجل وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء  
والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منخورة للفقراء في القرافة وينحدر في باب الساباط  
ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاحصاب والحواشي اثنا عشرة ناقة وثمانى عشرة بقرة



وخمس عشرة جاموسة ومن السكاش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من  
 النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة  
 وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار  
 الفطرة خارجا عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً \* وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتم  
 بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشر فيجبر حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون  
 لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا ينخرم منه شيء ورأسه ثلثة ايام متواليه فأولها يوم الخروج الى المصلى  
 والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى المنحر وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار  
 سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خاليا لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون  
 الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقربه هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قيدا الى هذا  
 المنحر احد وثلاثون فصلا وناقاة أمام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم اكابر الدولة وهو بين  
 الاستاذين المحنكين فيقدم الفزاشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده خربة من رأسها الذي لاسنان فيه  
 ويدقاضي القضية في اصل سنانها فيجعله القاضي في نحر الخربة ويطعن بها الخليفة ويجتر من بين يديه حتى يأتي  
 على العدة المذكورة فأقول فخبرة هي التي تقعد ونسب الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من  
 وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا ينخرس سبعة وعشرين ثم يعمل في اليوم  
 الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون وهذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الضحية الى  
 ارباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في اول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراريط على مشال الغرة من عشرة  
 دنانير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق في ارباب الرسوم للتبرك في أطباق مع ادوان الفزاشين واكثر ذلك  
 تفرقة قاضي القضية وداعي الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصددين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بهامن  
 الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الجرا التي كانت عليه ومنديل آخر بغير السمة والعقد  
 المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة فاذا خرج  
 من باب رويلة انهطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال  
 عيد النحر \* وقال ابن أبي طي "عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام النحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة  
 وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون  
 رأسا هذا الذي ينخره الخليفة ويذبحه بيده في المصلى والمنحر وباب الساباط ويذبح الجزارون بين يديه من  
 الكباش ألفا وأربعمائة رأس \* وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينخر بالمنحر مائة رأس ويعود الى خزنة  
 الكسوة فيغير قماشه ويترجعه الى الميدان وهو الخرنشف يباب الساباط للنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام  
 ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقاة  
 والباقى بقر وغنم \* قال ابن الطوير وعن الضحايا على ما تقر ما يقرب من ألفي دينار وكانت تخرج الخلفات الى  
 الاعمال بشائر بركوب الخليفة في يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم على بن منجب بن سليمان  
 الكاتب المعروف بابن الصيرفي المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالجهد الذي رفع منار الشرع وحفظ نظامه  
 ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافة امير المؤمنين كواكب سعوده وأظهر للموالمف  
 والمخالف عزة أحزابه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناميا واصله ثابتا راسخا وشرقه على الاديان بأسرها  
 وكان لعراها فاصما ولاحكامها ناسخا يحمد الله أمير المؤمنين أن الزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب  
 الجسدية بالامارة الخليفة ويرغب اليه في الصلاة على جسده محمد الذي حازا الفخار أجمعه وضمن الجنة لمن  
 آمن به واتبع النور الذي انزل معه ورفع الى اعلى منزلة تحسبه منها المحل وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق  
 الباطل ونجست ناره واضمحل صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبي طالب خير  
 الامة وامامها وحبر الملة وبدر تمامها والموفى يومه في الطاعات على ماضى امسه ومن أقامه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في المساهلة مقام نفسه واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فنادى في الحج بأولاه ولم يكن غيره  
 يتقد نفاده ولا يستمكنه لانه قال لا يبلغ عن الارجل من أهل بيتي علا في ذلك بما أمر الله به سبحانه وعلى



الاثمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه والقائمين في سياسة خلقه بصريح الايمان ومحضه والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لخلده ولا سبيل الى تقضه وسلم عليهم أجمعين سلاما يتصل دوامه ولا يخشى انصرامه ومجد وكترم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذي تبليج خبره عن سيئات محصت ونفوس من آثار الذنوب خلعت ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت ومغفرة هنأت ونشرت وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز الكافة من حضرته من اوليائه متوجهين لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه في عترة راسخة قواعد هامة يمكنه وعسا كرجة تضيق عن مآظروف الامكنه ومواكب تتوالى كتوالى السيل وتهاب هيئة مجيئه في الليل بأسلحة تحسرها الابصار وتبرق وترتفع الافئدة منها وتفرق فمن مشرف اذا ورد نورده ومن سمهري اذا قصد تقصده ومن عمدا اذا عمدت تبرأت المغافر من ضمانها ومن قسي اذا ارسلت بناتها واصلت الى القلوب بغير استئذانها ولم يزل سائرنا في هدى الامامة وأتوارها وسكينة الخلافة ووقارها الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب ثم علا المنبر فاستوى على ذروته ثم هلال الله وكبر وأثنى على عظمته وأحسن الى الكافة بتبليغ موعظته وتوجه الى ما عدا من البدن فحمره تكملا لقربه وانتهى في ذلك الى ما امر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكرمة ومنارله المقدسة قدرضى الله عمله وشكر فعله وتقبله اعلمك أمير المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاربه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

### \* (ذكر دار الوزارة الكبرى) \*

وكان بجورا هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضية والدار السلطانية \* قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجالى أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من يلى امره الجيوش الى أن انتقل الامر عن المصريين وصار الى بنى أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ثم أرمست دار الوزارة من يرد من الملوك ورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وضافها الافضل الى دور بنى هريرة وعمرها دارا وسمها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب اتياعات الاملاك القديمة التى بتلك الخطة انها من بناء الافضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التى عمرها أمير الجيوش بدر هى داره بحارة برجوان التى قيل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية ارباب السيوف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل ابوبكر بن أيوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب وجعلها منزلا للرسول فلما ولي قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل فى سنة سبع وخمسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفيهم يبرس البندقدارى وقلاون الا لقي من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقائهم وأنزل الامير ركن الدين يبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر بحجة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فسلطن وسكن بقلعة الجبل \* وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون فى واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك وثارت الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثمائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير فى مناظر الكباش واجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور فى موضعه من هذا الكتاب \* ولما كانت سنة سبع ومائة أخذ الامير شمس الدين قرا سنقر المنصورى نائب السلطنة فى ايام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم بنى المدرسة المعروفة بالقراسنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الامير ركن الدين يبرس الجاشنكير الخانقاه الكونية والرباط بجانبها من بجهة دار الوزارة وذلك فى سنة



تسع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقي من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقوقها الربع تجاه الخانقاه  
 الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وما بجوارها من دار قزمان  
 ودار الأمير شمس الدين سنة قرالاعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن  
 ابن محمد بن قلاوون وحمام الاعسر التي بجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الأماكن من الأدر وغيرها  
 وهي القرن والطاحون التي قبلي المدرسة القراسنقرية ومن الأدر والخربة التي قبلي ربيع قراستة وما جاور  
 باب من المدرسة القراسنقرية من الأدر وخربة أخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين  
 برلق الصغير صهر الملك الظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوي وفيها السرداب الذي كان رزيك  
 ابن الصالح رزيك قفحه في أيام وزارته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء وهو باق إلى الآن في صدر قاعاتها وذكر  
 أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاورة لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبني بالججارة  
 وقد بقي الآن منه قطعة في حدة دار الوزارة الغربي وفي حدة دار القبلية وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون  
 والساقية بجاء باب سعيد السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدة الشرفي  
 عند باب الحمام والمستوقدي باب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة  
 التي دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خانقاهه وهو الشباك الذي يقرأ فيه القرآن وكان موضوعاً في دار الخلافة  
 ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بني العباس فلما استولى الأمير أبو الحارث البساسيري على بغداد وخطب فيها  
 للخليفة المستنصر بالله الفاطمي أربعين جمعة وانتهى قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسي  
 إلى عانة وسير البساسيري الأموال والتحف من بغداد إلى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربعمائة  
 كان من جملة ما بعث به منديل الخليفة القائم بأمر الله الذي عممه بيده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى  
 لا تتغير شدته ومع هذا المنديل رداءه والشباك الذي كان يجلس فيه ويتكى عليه فاحتفظ بذلك إلى أن عمرت دار  
 الوزارة على يد الأفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بهم يجلس فيه الوزير ويتكى عليه وما زال به إلى أن  
 عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضاً منها هذا الشباك فجعله  
 في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فصارا بالقصر حتى مات العاضد وتملك السلطان صلاح الدين  
 ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر إلى الخليفة المستنصر بالله العباسي ببغداد ومعهما الكتاب الذي  
 كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدو فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملة من في الخلافة مع  
 وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيري ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالاشهاد إلى  
 مصر فأنفذ صلاح الدين إلى بغداد مع ما سير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ  
 علي السعودي ولد في سنة سبع وسبعمائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور لخانقاه بيبرس من  
 جملة ما بقي من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس إنسان كبير وعندي أن هذا الرأس من  
 جملة رؤس الأمراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في أيام وزارته للعاضد بعد شاورقائه كان عمل الحيلة عليهم بدار  
 الوزارة وصار يستدعي واحداً بعد واحد إلى خزائنه بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فإذا صار واحد منهم في  
 الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل  
 على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسماً للماء الذي يجري في بركها ومطابخها  
 ونحو ذلك

(ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك) \*

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في أيامه وأول من قبل  
 له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كاس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز واليه تنسب  
 الحارة الوزيرية كما استعقب عليه عند ذكر الخارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كاس لم يستوزر العزيز بالله  
 بعده أحداً وإنما كان رجل يلى الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقيت أيام العزيز وسائر أيام  
 ابنه أبي علي منصور الحاكم بأمر الله ثم ولي الوزارة أحمد بن علي الجرجاني في أيام الظاهر أبي هاشم علي بن



الحكام وما زال الوزراء من بعده واحد بعد واحد وهم أرباب اقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجبالى \* قال ابن الطوير وكان من زى هؤلاء الوزراء انهم يلبسون المناديل الطبقيات بالاحنالك تحت حلوقهم مثل العدول الآن ويتفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحد اذ راعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس القواد بأزرار وعري ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجبالى من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك أحد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين رجعل القاضى والداعى نابين عنه ومقلدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تدبيره وناط بك النظر في كل ما وراء سريره فباشر ما قلده أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصلحا للفساد ومدبر اهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضى القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربعمائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تفويض ويقال لموليها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعده أبيه ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة احمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الافضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الاقارب رضوان بن ونحشى عند ما وزر للعاقظ لدين الله فقبل له السيد الاجل الملك الافضل وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة وفعل ذلك من بعده فتلقب طلائع بن رزيق بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيق بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في الكفاية من الامراء والاجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية وهو الذي يولى أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الاتراك اذا كان الساطن صغيرا والقائم بأمره من الامراء وهو الذي يتولى تدبير الاسور كما كان الامير يلبغا الخاصكى مع الاشرف شعبان وكما أدركنا الامير برقوق قبل سلطنته مع ولدى الاشرف وكما كان الامير آيتش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق \* قال ابن أبي طي وكانت خلعتهم يعنى الخلفاء الفاطميين على الامراء الثياب الديني والعمائم القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق الذهب والاسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جواهر \* قال ابن الطوير وخلع عليه يعنى على أمير الجيوش بدر الجبالى بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضى القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام في زمنها هذا غير أنه اقصوراً حوال الدولة جعل عوض العقد الجواهر الذي كان للوزير ويفك بخمسة آلاف مثقال ذهباً قلادة من عنبر مفشوش يقال لها الغنبرية وتتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشارك فيها جميع أرباب العمائم اذا خلع عليهم فانه تكون خلعتهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء وبشبهه والله أعلم أن يكون وضعها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعه اشارة الى انه كبير أرباب السيوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيوف ولما قام الافضل ابن أمير الجيوش خلع ايضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيق ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور \* قال ابن المأمون وفي يوم الجمعة ثمانية عشر من ذي الحجة يعنى سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فائق البطائحي من الملابس الخاص الشريفة في فرد كم مجلس الكعبة وطوق بطوق ذهب مرصع



وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الأمر بأحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشريف الوزارة يعني من باب الذهب ودخل من باب العيدرا بكاو جري الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ووصل إلى دار قضاء علف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذي الحجة اجتمع امرأاء الدولة لتقبيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستجدة واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر بالحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يده قبله وسلمه لمأم القصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمون في الناس اجمع ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الأمراء والجناد فقبلوا الأرض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة بالحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن ابن أبي أسامة باستقراره على ما بيده من كتابات الدست الشريف وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوه ما ثم أبو الفضل بن الميحيى ووهبه دينار كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى أمور الضيافات والرسول الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ولا يصل لعقبته أحد لحاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم وكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقلها فعند ذلك قال القاضي أبو الفتح بن قادوس يرح الوزير المأمون عنده مثوله بين يديه وقد زيد في دعوته

قالوا أتاه النعت وهو السيد المأمون حقا والاحل الاشرف

ومغيث أمة احمد ومجبرها \* ما زادنا شـمـأ على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجعل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره واثني عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج إلى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بخلو المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا امثالنا الامر صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافه قدام امراء دولته وهو في دست خلافته ومنصب آباءه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكفيني هذا المقدار وهبات أن أقوم به والامر كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لي وزير غيري وهو في نفسي من أيام الأفضل وهو مستتر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمري ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك لي شروط وأنا أذكرها فقال له مهم ما شئت اشترط فقال له قد كنت بالامس مع الأفضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل فقال الخليفة علمت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون اليه بما يعلمه مولاي من كوني قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوما قط ثم مع ذلك معاداة الاهل جميعا والجناد وارباب الطبالس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه منهم وما مع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الأفضل معك ما ذكرته ايش يكون فعلى انا فقال المأمون بعرفني المولى ما يأمر به فأمثله بشرط أن لا يكون عليه زائد فأقول ما ابتدأه أن قال اريد الاموال لا تجبي الا بالقصر ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور الا اليه ولا تفرق الامنه وتكون اسطة الاعياد فيه ويوسع في رواتب القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكتم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة أما الكسوات والجباية من الاسطة فما تكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فاشم من يخالف الامر وأما زيادة رسم منديل الكتم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين ديناراً يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات واسطة الاعياد وغيرها في سائر الايام ففرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون اريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ويقسم لي فيه بآبائه الطاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا مبغض ومهم ما ذكر



في يطلعني عليه ولا يامر في باهر سراً ولا جهراً يلدون فيه دهاب نصبي واحطاط مدرى وسهه يربى بصبه  
الى وقت وفاتي فاذا توفيت تكون لاولادى ولما خلفه بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه واشهد الله تعالى  
في آخرها على نفسه فعند ما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمن  
نسختين احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة  
أنفذ الخليفة الامر بأحكام الله يطلب الايمان فنقله الى القصبه الفضة فخرقها لوقتها وبقيت النسخة  
الانحرى عندى فعدمت في الحركات التي جرت \* وقال ابن ميسر في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وفيها  
تشرّف القائد ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة أبي شجاع فانك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار  
المتنصرى المعروف بابن البطائحي في الخامس من ذى الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذى  
قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في سجله المقر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة  
وجيه المالك نخر الصنائع ذخرا مير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز  
الاسلام نخر الانام نظام الدين والدينيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير  
الجوش سيف الاسلام ناصر الانام كفل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء  
التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته  
للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب  
الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها البخارى به العادة وأغلق  
الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف باب السرداب فعند  
ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة لم يجرمعه حديث فيها ثم الجأته الضرورة لاجل  
حضور الامراء الى الجلوس فجلس عاليا وجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والامراء المطوقون  
خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج  
عدة من الاستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة متولى الرسالة وزمام القصور فعند  
حضوره وقف له اولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد  
الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من  
المصطبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه  
الافضل وكان الافضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وجهي  
والدخان في انفي فان الحمام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى  
القصر فدخل الى المكان الذى هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدها ليزالى أن مجلس الخليفة واستفتح  
القرآن واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه اولاده واخوته وأهل الامراء على قدر طبقاتهم أقوالهم  
أرباب الاطواق وبلبهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات  
وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية الطالبين  
من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرعنى بشهوده والداعى ابن عبد الحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم  
الركاب الامرى بجميع المتقدمين الامرى ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متولى ديوان المملكة  
ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل والى القاهرة ووالى مصر وسلم  
كل منهم ما يبيضا من اهل البلدين ثم دخل البطرلئ بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه  
الكتاب من اليهود ثم سلم المقر بون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كل منهم ما سمحت  
به قريحته قال فكان هذه رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون وأما ما قرر للوزارة عينا في الشهر بغير  
ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفصيلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف  
دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام يرسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة  
دنانير في الشهر فأما الغلمان الركابية وغيرهم من الفراسين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في اثباته وفي السنة من  
الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجلة صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان



لاميرتيم وبسبب انان بكم أشفين ومن القوت يعني القمح ومن القضم يعني الشعر والبرسيم في السنة  
عشرون ألفا رطب قحشا وشعيرا ومن الغنم يرسم مطابجه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان  
والاخطاب وجميع التوابل العمال منها والدون فهما استدعاء متولى المطابخ يطلق من دار أفتكين وشون  
لاخطاب وغير ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير  
يفتح الخليج وغير ذلك من غزتي شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في موضعه من هذا الكتاب أن شاء  
الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي سميته تلقيح العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء  
فانظره

\* (ذكر الجحر التي كانت يرسم الصبيان بالخرية) \*

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالجحر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء كما أدركنا بالقلعة البيوت  
التي كان يقال لها الطباق وكانت هذه الجحر من جانب حارة الخوانية وإلى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد  
تجاه باب الجامع الحاكمي الذي يقضي إلى باب النصر فمن حقوق هذه الجحر دار الأمير بهادر اليوسفي السلاحدار  
الناصرى التي بجوار المسجد الكائن على يمنة من ملك من باب الخوانية طالب باب النصر ومنها الخوض المجاور  
لهذه الدار ودار الأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما بجواره من القاعتين  
اللتين تعرف احدهما بقاعة الأمير علم الدين سنجر الجاولي وما في جانبها إلى مسجد القاصد وما وراء هذه  
الدور وكان لهؤلاء الجحرية اصطبل يرسم دوابهم سبأ في ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الجحر باقية بعد  
انقضاء دولة الخلفاء النساطيين إلى ما بعد السبع مائة فهدمت وابتنى الناس مكانها إلا ما كن المذكورة \* قال ابن  
أبي طي "عن المغز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للخاص وأفرد لهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب  
والافاضل وشرط على ولادة الاعمال عرض اولاد الناس بأعمالهم فمن كان ذا شهامة وحسن خلقه أرسله ليعتمد  
في الركب فسيروا إليه عالمين اولاد الناس فأفرد لهم دورا وسموها الجحر \* وقال ابن الطوير وكوتب الافضل  
ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهم للتوجه اليها فلم يبق بمكان من مال وسلاح وخيل ورجال  
واستتاب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد  
الفرنج فوصل إلى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره وهي نوبة النصرة وعلم أن السبب  
في ذلك من جنده ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الالات وكان عند الفرنج شاعر منجج اليهم فقال يخاطب  
صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح \* فقله درك من صنجل

وما جمع الناس فيما روه \* بأقبح من كسرة الافضل

فتوصل الافضل إلى ذبح هذا الشاعر ولم ينتفع بهذه النوبة أحد من الاجنا دبالا فضل وحظر عليهم النعوت  
ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجروا اختار من اولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الجحر وجعل  
لكل مائة زماما ونقيباً وزم الكل بأمير يقال له الموفق وأطلق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره  
وعنى بهؤلاء الاجناد فكان اذا دهمهم امرهم جهزهم اليه مع الزمام الاكبر \* وقال ابن المأمون وكان من جلة  
الجحرية الذين يحضرون السعاط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا وبسته وفيه إلى آخره ثم  
يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكرو وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط  
مثله من الاطعمة فيأكل معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظار الخليفة لالميزته وكان من  
الاجناد وأسرى أيام الافضل وقيدته الفرنجي الذي أسره وعذبه وطبالت مقتله في الاسر وكان فقيرا فاتفق ان  
ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يمتحنه فقال له أحضرنى عجلا كبيرا يحمل عندكم آكله إلى آخره فضحك منه  
الفرنجي ونقص عقله وأتاه بعجل كبير ويقال بجنزير فقال له اذبحه واشوه وائتني معه بجزرة خل ثم قال اذا اكلته  
ما يكون لي عندك فغلط الفرنجي وقال له اطلقك غضى إلى اهلك فاستخلفه على ذلك وغلط عليه المين وأحضر  
الفرنجي عدة من اصحابه ليشاهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه



وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأرد إليكم فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به الا يساب عسقلان فطلع منها وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي برسم الاسطمة \* وقال ابن عبد الظاهر الخرج قريب من باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب النصر قد عيى على يمينه الخارج من القاهرة كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صيدان الخرج يكونون في جهات متعددة وهم يتاغزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والحديدة وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنع وكافوا في ذلك على مثال الذواية والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الامرة والتقدمة مثل على بن السلاو وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بجحرته بفرسه وعدته وقاشه وللصبيان الخجيرية حجرة مفردة عليهم استاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

### \* (ذكر المناخ السعيد) \*

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والخرج المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك \* قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدة والغشيمة وآلات الاساطيل من الاسطمة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والكتان والتجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجرايات المقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه التربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعني دولة بني أيوب منه شيئا كثيرا في هذا المكان انتفع به واليه يأوى الفرنج في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخباطين والفعلة ومن العجائين والطحانيين في تلك الطواحين والفرانج في أفران الجرايات وفي هذا المكان مادة اكثر اهل الدولة وحاميه أمير من الامراء ومشارفه من العدول وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم ما يجار غير جوارهم لان أوقاتهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحى استجند طواحين برسم الرواتب

### \* (ذكر اصطبل الطارمة) \*

الطارمة بيت من خشب وهو دخيل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرقي الجامع الازهر اصطبل \* قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يتأهل قصر الشول والآخر بحجارة زويلة يعرف بالجيزة وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ومنها ما يخرج برسم العواري لارباب الرتب والمستخدمين دائما ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدمة ذكر ارسالها لارباب الرتب والخدم والمرتب لكل اصطبل منها الكمل ثلاثة أرؤس سائس واحد ملازم ولكل واحد منها شتاد برسم تسميرها وفي كل اصطبل بئر بساقية تدور الى احواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحولة من البلاد اليها ولكل عشرين رجلا من السؤاس عريف يلتزم دركهم بالضيامن لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات الحلى ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين رائض كامير اخور ولهما ميرة وجامكية متسعة وللعرفاء على السؤاس ميرة وللجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا عن الجاميكات فاذا بقي لا يوم المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة اسبوع أخرج الى كل رائض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديبقى مركبة على قنطارية مدهونة ويختص الرائض على ما يركبه الخليفة اما قرسين او ثلاثة وعليهما المركبات الحلى التي يركبها الخليفة فيركبها الرائض بمائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في براح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارة او عاذا وحولها البوق والطبل فيكرر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا يتفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تهيأ هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ولا يمتثل ذلك ويقال انه ماراث دابة



ولابالت والخليفة راعى كل ما ولا بغلة صاحب المظلة أيضا الى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صارم الدين حلبا شوتان مملوءتان ببناء معيتان كتعبيته في المزاكيب كالجبلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل اليه في أيام النيل ولها رؤساء وأمرها جار في ديوان العمائر والصناعة والاتفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواسى الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا الى قبضه بالوزن فيكون الشنف التبن ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورة قته كان عن القمة اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته ومما يخبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضافته الى دوابهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبل للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

### \* (ذكر دار الضرب وما يتعلق بها) \*

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهاجرين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصر فاذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب وبجوارها دار الوكالة الخافضة فجعلت الحوانيت التي على عتبة من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبر طابا الجامع الازهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الحوانيت وما كان يعلوها من البيوت الامير المعظم خرتاش الحافظي وجعلها وقفا وقال في كتاب وقفها وحد هذه الحوانيت الغربية ينتهي الى دار الضرب والى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجبلية مما اغتصب من الاوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ويعمل بها دنائير الغرة ودنائير خيس العدس ويتولاها قاضي القضاة بخلافة قدرها عندهم \* قال ابن المأمون وفي سؤال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الامانة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الآمرية واستخدم لها العدول وصار دينارها أعلى عبارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فباع عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الحمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان \* قال ابن عبد الظاهر في أيام المأمون بن البطائحي وزير الآمر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هنالك وسميت بالدار الآمرية

\* (دار العلم الجديدة) \* وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب ترية الزعفران لما أغلق الفضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فاستمع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهها الأبي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقررين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية \* قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قريبة من القصر النافعي وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزدهر الجاورة لدارسكني الآن خاف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف واكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الخليلي بخط الزرا كشة العتيق

\* (موسم أول العام) \* قال ابن المأمون واسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون



في الخزانة وصناديق الاتفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستحقة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالي والادوان وثنوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمروا بتفرقة والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة تطير ما كان قبلها وجلس المأمون بأكرام على السماط بداره وفترقت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تضمنته الاوراق وحضرت التعاشير والتشريفات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدايح بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر وترتيب الاسمطة وأصدر كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمة وخدمت الرهبة ورتب الموكب والجنايب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهر بين والصارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعايشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزينوا أبواب حارات العبيد معانة بالسستور ودخل من باب النصر والصدقات نعم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقبه المقرئون بالقرءان الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانة الكسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آياته للترحم على عادته وبعد ذلك الى مارآه من قصوره على سبيل الراحة وعبيت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتمهية قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعد هم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة وينعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستثمار وبحريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها \* وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة انتصب كل من المستخدمين بالاماكن لاخراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزانة الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصمام المصقولة المذهبة مكان السيوف المحدثه والديابيس الكسخت الاجر الاسود ورؤسها مدورة مضرسة والتوت وكذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة أيضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الاشكال بمقابض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيتسلها نقباؤهم وهي في ضمانهم وعليهم اعادتها الى الخزانة بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم أرباب السلاح اصفر وهم ثلثمائة عبيد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنتين في شراية وثلاثمائة درقة بـ كواخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم فيسلونه للعبيد لكل واحد حربتان ودوقة ثم يخرج من خزانة التجميل وهي من حقوق خزانة السلاح القصب الفضة برسم تشريف الوزير والامراء أرباب الرتب وأزقة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب الاذراعين منها فيشدد في ذلك الخالي من الانايب عدة من المعاجر الشرب الملوقة ويترك أطرافها المرقومة مسبله كالصناجق وبرؤسها مامين منقوخة فضة مذهب واهلة مجوفة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عدتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكخاوات من الديباج الاحمر وهو أجملها والاصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزناير خريز وعلى دوائر التبريع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد تطير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الخرج خاصة ويخرج للوزير خاصة لوان على رحلين طويلين ملبسين بمثل تلك الانايب ونفس اللواء ملفوف غير منشور وهذا التشريف يسير أمام الوزير وهو الامراء من ورائهم ثم يسير للامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجملهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفهلار



العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عتمة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنتان اثنتان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخصاص الديني المرقوم المائون عشرة برماح ملبسة بالانابيب وعلى رؤسها الرماحين والادلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورما مينها من نحاس مجوف مطلق بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخلية في الطامة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يفتلها فيه فتلا متدارك الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون عينة وبسرة ثم يخرج من النقارات حل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها طبول فيتسلها صناعها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشريف ثم يخرج اقوام متطوعين بغير جار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد درقة من درق اللط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا وظيفه خرائن السلاح ثم يحضر حامى خرائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين الياسم مع مشارفها وهو من الشهود المعتادين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلي ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكبه مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا او من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرابيسها من نسبها ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاتكة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وورمها يكون في أيدي وأرجل أكثرها خلاخل مسطوحة دائرة عليها ومكان الجلد من السروج الديباح الأحمر والأصفر وغيرهما من الألوان والسقلاطون المنقوش بألوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده وأخوته ومن يعز عليه من أقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلامات في أماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث إلى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء لشدة ادين بضمهم عرفاتهم إلى أن تعود وعليهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخرائن المذكورة لارباب الدواوين المرتبين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الحلي دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلثمائة مركب على خيل وبغلات وبغال يتسلها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من أرباب الخدم سيفاً وقلماً فيعرف كل شدة ادا صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر يحرق يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار إلى نصف دينار إلى ثلث دينار فإذا تكمل هذا الامر وسلم أيضا الجالون بالمناخات اغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله إلى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشبالا لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعي الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم ومحصلهم فيمضي إلى استعدائه في هيئة المسرعين على حصان دهر ارج امتثالاً لامر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فاذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستعدائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السد لا بد له من باب الملك الذي فيه الشبالا وعليه من ظاهره للناس سترية فف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه اليسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل إلى باب القصر ترجل الامراء وهوا ركوب ويكون دخوله في هذا اليوم من باب العيد ولا يزال راكبا إلى أول باب من الدهايز الطوال فينزل هناك ويعيش فيها وحواليه حاشيته وغلماؤه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه ويصل إلى الشبالا فيجد تحت كرسيا كبيرا من كراسي البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تغطى الارض فاذا استوى جالسا رفع كل استاذ استمر من جانبه فيرى الخليفة جالسا في المرتبة الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده إلى الارض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لا ثقة بذلك الحال مقدار نصف ساعة ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخصاص المتقدم ذكره دابة دابة وهي هادئة كالعراس بأيدي شدة ادين إلى ان يكمل.



عرضها فيقرأ القرآن ثم ذلك الجلوس ويرى الاستاذان الستر فيقدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ويرجله  
وينصرف عنه الى داره فيركب من مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان  
فاذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس معرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم افتتاح العام  
بجواز الكسوات الخاصة ويكون لباسه فيه البياض غير الموشح فيعين على منديل خاص وبدلة فأما المنديل  
فيسلم اشاد التاج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من الاستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعطون تاج الخليفة  
في شدة هاشدة غريبة لا يعرفها سواه شكل الاهليجة ثم يحضر اليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرفها قيمة  
تستظم هي وحواليها مادونتها من الجواهر وهي موضوعة في الخافر وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له  
مثال في الدنيا تستظم على خرقة حرير أحسن وضع ويخيطها شاد التاج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جهة  
الخليفة ويقال ان زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الخافر أحد عشر مثقالا وبداثرها قصبه زمرد زبابي له قدر  
عظيم ثم يؤمر بشدة المظلة التي تشابه تلك البدلة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للتياب ولها عندهم جلالة  
مكونها تعلق رأس الخليفة وهي اثنا عشر شورا كعرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة اذرع وثلاث وآخر  
الشورك من فوق دقيق جدا فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائرة وهو قنطارية من الزان حليسة  
بأنابيب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض ايام في شدة آخر الشوارك في حلقة  
من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتقع المظلة من الحدور في العمود المذكور  
واها اضلاع من خشب الخالج مربعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك خفاف في الوزن طولها طول  
الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضها وهي تنضم وتنفتح على طريقة شوكلات الكيزان ولها  
رأس شبه الرمانة ويعلوها رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان ولها فرج دائري فتحتها من نسبتها  
عرضه اكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع فاذا ادخلت الحلقة الذهب الجامعة  
لاخر شوارك المظلة في رأس العمود ركب الرمانة عليها ولقت في عرض دقيق مذهب فلا يكسوها منه  
الاحاملها عند تسليمها اليه اقل وقت الركوبة ثم يؤمر بشدة لواء الحمد المختصين بالخليفة وهم ارحمان طوي لان  
سلبان يمثل أنابيب عمود المظلة الى حدة نصفهما وهما من الحرير الابيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل  
ملفوفين على جسم الرمحين فيشدان ليخرجا بخروج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة يرسم حلما ويخرج  
احدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملاونة بكابة تخالف ألوانها من غيره ونص كتابتها نصر من الله  
وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث  
طرازات فتسلم لاحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخاص ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون دينارا ثم  
يخرج رمحان رؤسهما اهله من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفيه طارة مستديرة  
يدخل فيها الرمح فينفتحان فيظهر شكلهما ويتسلهما فارسان من صبيان الخاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج  
السيف الخاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرصعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب  
لا يظهر الا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو أكبر حامل ثم يخرج  
الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة  
منسوبة الى حزة بن عبد المطلب رضى الله عنه في غشاء من حرير يخرج الى حاملها وهو أمير مميز وله هذه الخدمة  
وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدهما كبرى والاخرى  
صغرى أما الكبرى فمن باب القصر الى باب النصر مازا الى حوض عز الملك نسا ومسجده هناك وهو أقصاها ثم  
ينعطف على يساره طالب باب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور ودخل  
من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذار كركب الخليفة فيهما من غير تبديل للموكب  
ولا تشويش ولا اختلال فلا يصبح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب  
وأرباب التيزات من أرباب السيوف والاقلام قيا ما بين القصرين وكان براحا واسعا خاليا من البناء الذي فيه  
اليوم فيسع القوم لانتظار الخليفة ويكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها  
خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المتقدم ذكره والامراء بين يديه ركبانا ومشاة وأمامه اولاده واخوته



وكل منهم من نسي الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمندبل وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله اهله في أخص مكان لا يصل الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هنالك ويعيش بقية الدهليز الى القاعة فيدخل مقطع الوزارة وهو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكان معدة لذلك مكسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبسط الجهرمية المحفورة فاذا دخلت الدابة ركوب الخليفة وأسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه غير مطوية فيتسلها باعانة أربعة من الصقالبة يرسم خدمتها فيركبها في آلة حديد متخذة شكل القرن وهو مشدود في ركاب حاملها الاين بقوة وتاكيد فيمك العمود بمحاذ فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف ولم يدرك قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيتسله حامله فاذا تسله أرخيت ذؤابته مادام حامله ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المحنكين وكان الوزراء جلوسها القوم من الشهود المعتادين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها مرجان وهي ملفوفة في مندبل شرب يياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته وهذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

أين لداود الحديد كرامة \* فقد رمنه السردي كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة \* ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الراية فيرفع صاحب المجلس الست فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي اثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروحة جالها في لباسه الثياب المعروضة عليه والمندبل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك من نسي الذؤابة مما يلي جانبه الايسر ويتقلد بالسيف المغربي وييده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسوة بالذهب المارصع بالدر والجوهر فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك وعلى اهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج اولئك اولاً فأولاً والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل يوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له الغريبة بصوت عجيب يخالف اصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاهراً ثم يكتنف الخليفة مقدمو صبيان الركاب منهم اثنان في الشكبة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في يد كاهه فالأين مقدم المقدمين وهو صاحب المقرعة التي يتناولها ويناولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي ويسير الموكب بالحث فأقوله فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الامثال الى أرباب القصب الى أرباب الاطواق الى الاستاذين المحنكين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي بينه وبين قربوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين من اصحابه ويحجبه اهل الوزير المتقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكين ثم يأتي الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم اكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطبعيات ويتقلدون بالسيف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جانبي الخليفة كالجناحين الماديين وبينهم ما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمذبتين وهما مرفوعتان كالخلفتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق وفي طول الموكب من قوله الى آخره والى القاهرة ماراً وعائد يفسح الطرقات ويسير الركبان فيلحق في عوده الاسفهلار كذلك ماراً وعائد الحث الاجناد في الحركة والانكار على المزاجين المعترضين ويلحق في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى الاسفهلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دوس وهو راكب خيردوا به وأسرها هذا المن أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون



عشرة سيوف في خراطة ديباج احمر وأصفر بشرار يرب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المقدم ذكرهم اقلا ثم يأتي الوزير في هيبة وفي ركابه من اصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكأنه على وفز من حراسة الخليفة ويجتهد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير وهو مع عدة كثيرة تدوي بأصواتها وحسب الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المقدم ذكره ودرقته حمراء ثم طوائف الراجل من الركابية والجيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم اصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر من الآمرية والجزرية ~~الكبار~~ والحافظية والجزرية الصغار المنقولين والافضلية والجيوشية ثم الاتراك المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغز المصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجيلة أرباب قسي اليد وقسي الرجل في اكثر من خمسمائة وهم المعتدون للاسطيل ويكون من الفرسان المقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب الى ما حين اليوم وقف وقفة بجملته في موكبه وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسمع له سكرة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكبا على عادته الى موضعه ويكون الاسراء قد نزلوا قبله لانهم في اوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترجل الوزير ودخل قبله الاستاذون المحنكون وأحد قوابه والوزير أمام وجه القوس مكان ترجله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجاري به على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حواله فيركبون من أما كنهم ويسيرن صحبتته الى داره فيدخل وينزل أيضا الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أما كنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغزة وهو أنه يقدم الخليفة بأن يضرب بدرا لضرب في العشر الاخر من ذي الحجة بتاريخ السنة التي ركب اولها في هذا اليوم جملة من الدنانير والرباعية والدرهم المدورة المقسولة فيجمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون دينار وثلثمائة وستون رباعيا وثلثمائة وستون قيراطا والى اولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى أرباب الرتب من اصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر رباعيات وعشرة قرايط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة قال ومبلغ الغزة التي ينعم بها في اول العام المقدم ذكرها من الدنانير والرباعيات والقرايط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

\* (ذكر ما كان يضرب في خميس العدى من خرايب الذهب) \*

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفتر وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدى من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره باحضار مشارف دار الضرب وسلمها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرين ألف خروبة وأحضرها فأمر بحملها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وكرأنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسي ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعني الامر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية \* وقال ابن عبد الظاهر خميس العدى كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربعمائة أو نقصت يسيرا وقد تقدم أن قاضي القضاة كان يتولى عياردار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويختم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتح

\* (ذكر دار الوكالة الآمرية) \*



كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس الخزاطين الى سوق الخمين والجامع الازهر \* قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة وخمسمائة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يسبق الى ذلك

\* (ذكر مصلى العيد) \*

وكان في شرق القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جدده العزيز بالله وقد بقي الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم

\* (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) \*

قال ابن زولاق وركب المعز لدين الله يوم الفطر صلاة العيد الى مصلى القاهرة التي بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الادوع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت القبلة في موضع فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا وموضعه أبا جعفر مسلما واقعدوه هودونه وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي واقبل المعز في زيه وبنوده وقبابه وصلى بالناس صلاة العيد تامة طويلة قرأ في الاولى بأم الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال اناسحت خلفه في كل ركعة وفي كل سجدة يقرأ ثلاثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير وقرأ في الثانية بأم الكتاب وسورة والفحي ثم كبر أيضا بعد القراءة وهي صلاة جدده على بن أبي طالب عليه السلام وأطال أيضا في الثانية الركوع والسجود أناسحت خلفه يقرأ ثلاثين تسبيحة في كل ركعة وفي كل سجدة وجهه بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات يتوهمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقله عليهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شبة ثنا عبد الله ورجاء عن اسراييل عن أبي اسحق عن الحارث عن علي عليه السلام انه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مشقة فجلس عليها بين الخطبتين واستفتح الخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكى الناس وكانت خطبة بنحشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالقبيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعشب على من تأخروا وهدد من بلغه عنه صيام العيد \* وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهري باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفقهة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله صلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالحلي والعسكر في زيه من الاترك والديلم والعزيرية والاشييدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المنقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه القيلة عليها الرجال بالسلاح والزينة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جدده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف \* وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجبالي وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقيم في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعني دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر باكر او يقيم على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الرسعي ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنتهي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخرج عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون



السماط بهامدى الاعياد فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحى فى الوزارة قال هذا تنص فى حق العيد ولا يعلم السبب فى كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الامر باحكام الله فيما تراه أنت فقال يجلس مولانا فى المنطرة التى استجدت بين باب الذهب وباب البحر فاذا اجلس مولانا فى المنطرة وفتحت الطاقات وقف المملوك بين يديه فى قوس باب الذهب وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتشم لها بركة نظرمولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والرى وجميع الامراء والاجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ فى شكره ثم عاد المأمون الى محاسنه وأمر بتفرقه كسوة العيد والهبات يعنى فى عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه نعم الجماعة وفى غيره للايمان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان فى التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة برسم المحضون بحكم انهاء ليلة ختم الشهر وحضر المأمون فى آخر النهار الى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحى وموكيات مملوءة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى وجعلت أمام المذكورين ليشملها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا فى الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع الحلوى فجروا على عاداتهم وملاوا الكمامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجليلية بخلع خلعها على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على المطلقتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبىة فى مجلس الملك وتعبى الطيا فى المشورة الكبار من السرير الى باب المجلس وتعبى من باب المجلس الى ثلثى القاعة سماطا واحدا مثل سماط الطعام ويكون جميعه سدا واحدا من جلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامتثل الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التى فى سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلتهم لا يتعدى أحدهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا فى آخر الايوان وختم المقرئون وسلموا وخدمت الرهبة وتقدم متولى كل اصطبل من الرؤاض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون فى الركاب بالمباديل يتسلون بها من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلها الاستاذون والمستخدمون فى الركاب ويعلمون بها الى قريب من الشبال الذى فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطبل قبل الارض متولىه وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أخضروه وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال ومات آخر من العشاريات والجور والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهبة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين للناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبى بقباب الذهب والمناطق والاهلة وبعدها النجب والبخاقى بالاقتاب الملبسة بالديبى الملوّن المرقوم وعرض السلاح وآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحملت الفطرة الخاص التى يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والقور المصبغة التى يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختتم وسلت للمستخدمين فى القصور وعبيت



في مواعين الذهب المكحلة بالجواهر وخرجت الاعلام والنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السماط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقته من الباذنج وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر بالحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأوا كبير وأخذ يديه تمر فأنظر عليها وناول مثلها الوزير فأنظر الفطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر وناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله في كفه وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجبه لونه في اكمامهم بعد تقبيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كفه على سبيل البركة فمن كان رأيه الفطور أفطروا ومن لم يكن رأيه أو ما وجعله في كفه لا ينتقد على أحد فله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من ياخذ من هذا المكان نقصة بل له به الشرف والميزة ومتدبه وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقبيله وأشار الى الامراء فاعلم كل من الحاضرين ذلك وملأوا أكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعبئة فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعد مما كان بالقصر غير الصواني الخاصة بخاس على مرتبته والاجلاء أولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيوف فحضر واوشرفوا بجلسهم معه وحصل من مسترتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن جعل جميع ما كان بالدار بأسره واتقضى حكم الفطور وعاد للتفقد في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور والدار المأمونية وأحضرت التغاير وفرقت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أزمنة العساكر فارسا وراجلها وندب الحاجب الذي بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كتاب الدست ومتولى الحجة وبالغ كل منهم في زيه وملبوسه وجرى على رسمهم في تقبيل الارض وغلبة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي برسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولوا الزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالظميم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات وركب المأمون من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وخدعت الرهبة ومن جلته الغربية وهي ابواق لطاف بحيسة غريبة الشكل تضرب ككل وقت يركب فيه الخليفة ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويلهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملك الى الايوان قيسام ويخرج خاصة الدولة ريحان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جلة حصير بلعفر بن محمد الصادق عليه السلام يصلي عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحارب ثم علق على جاني المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه الخاد التي يجلس عليها الخليفة وعلق اللوا آن عليه وقعدت تحت القبة خاصة الدولة ريحان والقاضي وأطلق الجنود ولم يفتح من أبوابه الابواب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك يسده وبنوعه واخوته واستأذوه في ركابه وتلقاه المقرئون عند وصوله والنواص واستدعى بالمأمون فقدم بفردة وقبيل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزان الكسوة والرهبة تخدم وحل لواء الحمد بين يديه الى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي يسده الدعو في ترتيب الحجة ان شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجنايب



الخاص وخيل التخفيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيتها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل  
المقرب المصلي والعماريات والزراقات وقد شدت على القبلة بالاسرة مملوءة رجالا مشيكة بالسلاح لا يتبين منهم  
الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصني والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من  
الجانبين الى باب المصلي والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه والموكب سائرهم وقد أحاط بالخليفة  
والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصمصم  
والديابس ولما طلع الموكب من ربوة المصلي ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمنظلة  
الى أن اجتاز المأمون راكباً من حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الامراء المميزون  
والاستاذون المنحكون بعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن  
صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلي راكباً غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة  
اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون  
يكبرون قدومه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليوصلوا  
التكبير للجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلي الرجال والنساء الخارجين عن المصلي  
الكبير وكتاب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما  
قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية وكبر سبع  
تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاتحة وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع  
ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد  
ولا يصل اليه الا من كان خصيصاً به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلي والتربة لا يسأم نظره  
ويكثرون من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى  
ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى  
الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعاء من كفه وقبله ووضع على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به  
العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل  
الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة  
ويخرج الدعاء من كفه وقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعي بالوزير بعد ذلك  
فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولاً ورفعته عن أن يكون  
ماموراً مثل غيره وجعلها له ميزة على غيره من تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به  
العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان  
ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم  
في كل ركبة بمنظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب  
العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الاكبر بالوصول الى داره  
والجلوس على سماط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الروع قد وقع من المستخدمين  
بتعبئة السماط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية  
أولاده واخوته وكتاب الدست ومتولى حجرة الباب ومتولى الديوان وكتاب الدفتر والنائب لكل منهم رسم  
يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل  
ابن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعقد في تفرقتها على  
ما كان يعتمده في الايام الافضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه  
الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميناء معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير  
واصطف الناس من المدورة الى آخر السماط من الجانبين على طبقاتهم ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى  
الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين  
بالجوهر والياقوت ومتولى خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يتف يطلب صدقة وانعاماً فيومهم بما يدفع



اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون والتخسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت الستور وعي السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت العبادة به وفترقت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتخسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت قصور الخليفة وقترق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة الى أعلى السبرير حسبا كما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه وتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكالمة معبسة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده واخوته صينية صينية وكاتب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك ويكبر الوزير بجلاوسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسكنت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصددين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى يطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم وجد ذلك من الحاضرين سلامه وانكفا الخليفة الى الباذنجه لاداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عبيت المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو الرضى سام ابنه ومتولى حجة الباب وظهر الدين الكافي على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد \* وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان خرج الزى من أماكنه على ما وصفنا في ركوب أقول العام ولكن فيه زيادات يأتي ذكرها ويركب في مسئلة شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما فاذا انتهت الامور من الخليفة والوزير والامراء وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير يجماعته الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة والبيضة والآلات المقدم ذكرها ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة وهي أجل لباسهم والمظلة كذلك فانها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة ظاهرة في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحات على رصمها في المحراب مطابقة ويلقى سترين بيضاء ويسمر في الايمن البسيطة والفاخرة وسبح اسم ربك الأعلى وفي الايسر مثل ذلك وهل أتاك حديث الغاشية ثم يركب في جانب المصلى لواءين مشدودين على رحمين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران من خيانت فيدخل الخليفة من شرف المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محظوظا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير الى المحراب ويصلي صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضي ويقرأ في كل ركعة ما هو من قوم في الستين فاذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في الذروة وهناك طراحة سامان أو ديق على قدرها وباقيه يستريح بياض على مقداره في تقطيع درجه وهو مضبوط لا يتغير فيراه أهل ذلك الجمع جالس في الذروة ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة ومصاحب الباب أسفله العساكر ومصاحب السيف ومصاحب الرسالة وزمام القصر ومصاحب دفتر المجلس ومصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب ومصاحب بيت المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب وقوفه منه ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا وقف أشار الى قاضي القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاغيا لما يقول فيشير اليه فيخرج من كه مدراجا قد أحضر اليه أمس من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير فيعلن بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت بمن شرف بصعوده المنبر الشريف في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه الأكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر فان أراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالنعته المذكورة وذكر القاضي وهو القاري فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولادعاه بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أجد بن عبد الرحمن بن



أبى عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الأعز بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامه الذي عليه من اللواء أصدق علامه حسن بن علي بن سلامة ثم يستدعى من ذكرنا ووقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فاذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر يمينه ويسرة أشار الوزير اليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فاذا فرغ ألقى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فاولا الاقرب فالأقرب الى القهقري فاذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل الى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المفخم وعاد من طريقه بعينها الى أن يصل الى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرحنا ثم يدخل من باب العيد فيجلس في الشبال وقد نصب منه الى فسقية كانت في وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سمياط من الخشكان والبسندود والبرما ورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربع قنطار الى رطل فيدخل ذلك الجمع اليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيترد ذلك بأيدي الناس وليس هو ما يعتد به ولا يعي مما يفرق للناس ويحمل الى دورهم ويعمل في هذا اليوم سمياط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فاذا انقضى ذوالقعدة وهل هلال ذي الحجة اهتم بركوب عبد البحر فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاجر الموشح ولا ينحرم منه شئ انتهى \* وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوق الشريفة ابن انس الدولة بازائه وقال مشيرا الى الحاضرين

خشوعا فان الله هذا مقامه \* وهم سافهوا وجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت بروزه \* تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الايسر من المنبر فرقى اليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شئاً آخر وكانت تكتب الخلقات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبحث بها الى الاعمال فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي \* أما بعد فالحمد لله الذي رفع بامير المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده وأعز بخلافته معتقده وأذل بهابته معانده وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الاظلام وسبح به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام وجعل المعتصم بحبلة مفضلا على من يفاخره ويساويه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي اصطفى له الدين وبعثه الى الاقربين والابعدين وأيده في الارشاد حتى صار العاصي مطبعا ودخل الناس في التوحيد فرادى وجميعا وغدوا بعروته الوثقى متمسكين وأنزل عليه قل اني هداى ربي الى صراط مستقيم ديننا قيامه ابراهيم خنيفا وما كان من المشركين وعلى أخيه وابن عمه أينسا أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة وكاشف الغيبة وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض وعلى الائمة من ذريته هماسادة البرية والعادلين في القضييه والعاملين بالسيرة المرضيه وسلم وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه وجريه في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ما ينبغي به وبطعنك على مستوره عند مغيبه وذلك أن دنس ثوب الليل بالبيضاء الصباح وعاد المحترم المحظور بما أطلقه المحلل المباح توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها الى بابه وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه ثم انشئت الى مصانها في الهيئات التي يقصر عنها تجريد الصفات وتغنى مهابتها عن تجريد المرفقات وتشهد أسلحتها وعددها بالتناقص في الهمم وتعلق مواضعها في اغمادها شوقا الى الطلى والقهم وقد امتلأت الارض يازدحام الرجل والحيل وثار العجاج فلم ير أعرب من اجتماع النهار والليل وبرز أمير المؤمنين من قصوره وظهر للابصار على انه محتجب بضياءه ونوره وتوجه الى المصلى في هدى جده وأبيه والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشيبه ولما انتهى اليه قصد الحجاب واستقبله وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله وأجرى أمرها على أفضل المعهود ووفاه حقه من القراءة والتكبير والركوع والسجود وانتهى الى المنبر فعلا وكبر



الله وهاله على ما أولاه وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشر به وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومنقلبه ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمولا بالوقايه مكنوفا بالكفايه منتهيا في ارشاده عبيده ورعاياه اقصى الغاية أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه وتعلن بتلاوته على الكافة لبشركوا في معرفته ويشكروا الله عليه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى \*

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها اقطاعات وجرابات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيدين مدة واحبلين مسطوحين من أعلى باب الذعر الى الارض حبلا عن يمين الباب وحبلا عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلى طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخلف كل واحد منهم وديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويحملون أعمالا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

### \* (ذكر القصر الصغير الغربي) \*

وكان تجاه القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره فى غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربى ومكانه الآن حيث المارستان المنصورى وما فى صفه من المدارس ودار الامير يسرى وباب قبوا الخرنشف وربيع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبائن وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضرى تجاه الجامع الاقرو وما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربى يعرف أيضا بقصر البحر والذى بناه العزيز بالله نزار بن المعز \* قال المسيحي ولم يبن مثله فى شرق ولا فى غرب \* وقال ابن أبى طى فى أخبار سنة سبع وخسين وأربع مائة فقيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربى وسكنه وغرم عليه ألفى ألف دينار وكان ابتداء بنيانه فى سنة خسين وأربع مائة وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويجعله كالمجلس لهم فخافه أمه وتممه فى هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه \* وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أفردهابسكنى القصر الغربى وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدلك على أن القصر الغربى كان قديما قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أمان كن

\* (الميدان) \* وكان بجوار القصر الغربى ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية

\* (البستان الكافورى) \* وكان من حقوق القصر الصغير الغربى البستان الكافورى وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلا على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبوابا من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأنه من بعد الاخشيد ابناه الأمير أبو القاسم أو نو جور بن الاخشيد والأمير أبو الحسن على بن الاخشيد فى أيام امارتهما بعدا بينهما فلما استبدت من بعدهما الاستاذ أبو المسلك كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتزده به ويواصل الركوب الى الميدان الذى كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولا المعز لدين الله لاختد ديار مصر أنباخ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منتهزا للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سرايب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقى ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامرا الى أن زالت الدولة فحكروا به فى سنة احدى وخمسين وست مائة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما الاقباء والسرايب قائمها علمت بأسر به لأمرا حوض وهى باقية الى يومنا هذا تصيب فى الخليج

\* (القاعة) \* وكان من جملة القصر الغربى قاعة كبيرة هى الآن المارستان المنصورى حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحواها متسعة جدا \* قال فى كتاب الدخائر والتحف وأهدت



السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين  
وثلاثمائة هـ أيا من جلته ثلاثون فرسا بركابها ذهباً منها مركب واحد من صرصع ومركب من حجر البور  
وعشرون بغلة بسر وجها ولجها وخمسون خادما منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج  
من صرصع بنفيس الجوهر وبديعه وشاشية من صرصة وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من  
الفضة من روع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت في مسهل جنادى الآخرة من سنة خمس وعشرين  
وأربع مائة ما لا يحصى كثرة وكان إقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف  
جارية منها بنيات ألف وخمسمائة وكانت سمعة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جلته موجودها نصف وثلاثون  
زيرا صينيا مملووا جميعها مسكاسحوقا ووجد لها جوهر نفيس من جلته قطعة يا قوت ذكر أن فيها عشرة مشاقيل  
\* قال المسيحي ولدت بالمغرب في ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير فخر  
الدين جهار كس موسى ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل فلما كان  
في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وسقائة شرع الملك المنصور قلاوون الان في بنائها مارستانا ومدرسة  
وتربة وتولى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشعاي مدبر الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف  
وسقائة ذراع

هكذا ياض  
في الاصل

### \* (أبواب القصر الغربي) \*

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب الساباط وباب التبانين وباب الزمرد  
\* (باب الساباط) \* هذا الباب موضعه الآن باب ستر المارستان المنصوري الذي يخرج منه الآن إلى الخرنشف  
وكان من الرسم أن يذبح في باب الساباط المذبح كور مدة أيام النحر وفي عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل  
الشرف \* قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما فخره الخليفة الامير بأحكام الله وذبحه  
خاصة في المنحر وباب الساباط دون المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ألف وسبعمائة وستة وأربعون  
رأسا فذكر ما كان بالمنحر قال وفي باب الساباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والاصحاب  
والخواشي اثنتا عشرة نافذة وثمانية عشر رأس بقرة وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة  
رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من النوق والبقرة \* وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر  
باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميدان وهو الخرنشف الآن ليخبر فيه  
الضياع

\* (باب التبانين) \* هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآتي  
ذكرها ان شاء الله تعالى

\* (باب الزمرد) \* كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافوري الموجود الآن

### \* (ذكر دار العلم) \*

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل إليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبو  
الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضرى السكائنة بدرب الخضرى المقابل للجامع الاقمر  
ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستقرت إلى أن أبطلها الافضل بن أمير الجيوش \* قال الامير المختار  
عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة  
فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وجلت الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة  
ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما نفسه وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها وجلس فيها  
القراء والمتجملون وأصحاب النحو واللغة والاطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع ابوابها  
وممراتها الستور وأقيم قوام وخدما وفتراشون وغيرهم وسعوا بجند متبا وحصل في هذه الدار من خزائن أمير  
المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم  
يرم له مجتمعا لا حد قط من الملوك وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم من يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان



ذلك من المحاسن المأثورة أيضا التي لم يسمع بمثلا من اجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعليم وجعل فيما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والمحابر وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاطه صر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الازهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وثمان العشر لدار الحكمة لما يحتاج اليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخمسون دينارا من ذلك ثمن الحبر العبداني وغيرها الهذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتائب يعني النسخ تسعون دينارا ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون دينارا ومن ذلك ثمن الماء اثنا عشر دينارا ومن ذلك لافتراش خمسة عشر دينارا ومن ذلك للورق والحبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر دينارا ومن ذلك لمرمة السجارة دينار واحد ومن ذلك لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر دينارا ومن ذلك ثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك ثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير \* وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الايام الافضلية وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر جريد بن مكي الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبدعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتمد بركات من جهلهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في ايام الافضل فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور استأذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستمر دق الاستأذان الحيلة الى أن أدخله عندهما في زى جارية اشترىها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج اليه وصار أهله يدخلون اليه في بعض الاوقات فحضر بركات عند الاستأذان فخارا في أمره ومداداته وتعذر عليهم ما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمال الحيلة وعرفا زمام القصر أن احدي عجايزهما قد توفيت وأن عجايزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها الى تربة النعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسح لهما في العدة وأخذ في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو شاب معلمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وادرجوه في الديبق وتوجه مع التابوت الاستأذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أراد أن تكميل الاجرة على قدر عقولهما ففقا للعمالين هو رجل تربته عندهما فنادوا عليه نداء الرجال واكتوا الحال وهذه أربعة دنانير لكم فسر الجالون بذلك فلما عادوا الى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنانير فخافت نفسه وعلم انها قضية لا تحقضي بهم الى الوالي وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال فن اول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مدبر الامور في الايام الافضلية قال هو بركات المطلوب وأمر باحضار الاستأذين والكشف عن القضية واحضار الجالين والكشف عن القبر بحضورهم فاذا تحققوه أمرهم بلغنه فن أجاب الى ذلك منهم اطلقوه ومن أبي أحضره فحققوا معرفته ففهم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم تبرأ منه فجلس الافضل واستدعى الوالي والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من اصحابه فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم تبرأ منه خمسة نفر وصي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستأذين فلم يقدر عليهم ما وقال للصبي من افظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطلق سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم قاتني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الافضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الافضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي باتخاذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد جريد القصار المثني بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استأذوخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بان هذا قد تعزف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انسلخ عن الاسلام وسلك طريق الخلاج في التوفيه



فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته فان الحلاج في اول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى انه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الجلق تخدمه وأنه أحيى عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرى له أمور في الأيام الافضلية ونفي دفعة واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستحب من استهواه من أصحابه فاذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً نأكله أصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الائم في تأتيل صورته فلا يتفككون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقه وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقروا فلم يقرروا بشيء من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤجر عليه أمر بدفنه فلما جمل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد الى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورعى قدومه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا بالنشاب فماتوا الوقتهم ثم نودي على الخياط فانيما فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له ها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصلب الى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشترى الكافور ويرمي به بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رملهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسمائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمتحنه فتسبب الى أن خالطه وصار في جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الاسلام وأنه لانه على ذلك وردعه فخذته بجانب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه الى الجبل أحد الا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته وان بيده سكين لا تقطع الا بيده واذا أمسك طائرا وقبضه أحدهم من الحاضرين يدفع السكين التي معه له ويقول له اذبحه فلا تمشي في يده فبدأ خذها هو وبذبحه بها وجرى دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسرجه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه فلما اعتقل القصار بقي هذا الرجل مصر على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وافك فتصدق بجملة من ماله وعاد الى مذهبه وصح معتقده \* وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الابعهي وكان لا يظاها امور سببها اجتماع الناس والخوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال اين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي كانت أولا فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جملة ابواب القصر وبرسم الحوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشيء فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قد منعنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاله يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون الى ذلك وقال بشرط أن يكون متوليا رجلا دينيا والداعي الناظر فيها ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن ابن آدم فتولاها بشرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقرون

\* (ذكر دار الضيافة) \*

خرج مالك في الموطاء عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب انه قال كان ابراهيم عليه السلام اول من ضيف الضيف واول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين ع من الخطاب رضي الله عنه في سنة



سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء الى ماء حتى يوصلهم الى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لآباء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الضحابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن انظر نشف دار الضيافة بجارة برجوان وكانت هذه الدار أولا تعرف بدار الاسناد برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بجارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بأمر الدولة أنشأ هناك دارا عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الدياج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريبا من رحبة باب العيد أقرأخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر ابن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبرها والى اليوم قبره بها وتسميه العاتة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك الى أن انقرضت الدولة فأنزل بها السلطان صلاح الدين اولاد العاضد الى أن نقلهم الى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وسقائه تقدم امر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي محمد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر فباع القاعة الكبرى وماهر من حقوقها وبيعت دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وبنوا في مكانها دورا وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما يجوارها الى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع أو سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الارض عند حفر الاساس حجر عظيم قيل انه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الامير جهار كس الخليلي يثولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برفوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الحجر بعث اليه وأمر بحجره الى العمارة فعمل عتبة باب المزقة التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الافعال أدركتها ساحة ثم عمر فيها \* قال ابن الطوير الخدمة المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين وهي خدمة جليلة يقال لتوليها النائب وبعث بعدى الملك وهو ينوب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين على مسافة وانزال كل واحد في دار تصلح له ويقيم له من يقوم بخدمته وله نظير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهمندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحد من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبالغ في تبحار ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير ويتخذ بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويجهد في انفصالهم على احسن الوجوه وبين يديه من الفرائش المقدم ذكرهم عدة لا عاتيه واذا غاب أقام عنه نائبا الى أن يعود وله من الجارى خمسون دينارا في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفا فلا يتناولها الا باذن انتهى \* وفي هذه الدولة التركية يقال لتولى هذه الوظيفة مهمندار ولا يليها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشر اوان كانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وينعت أبدا بعدى الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمندار (ومعناها ملحق الضيوف)

#### \* (ذكر اصطبل الحجريه) \*

وكان يجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجريه المقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخان الوراقة داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على يسرة من اراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي ومن حقوق هذا الاصطبل ايضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجلون الصغير وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحجريه احدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين



## \* (ذكر مطبخ القصر) \*

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجباه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

\* (درب السلسلة) \* وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة نخسون فارسا فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالمقيمين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندي فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولوائقهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراشين المتقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزانة هناك وترعى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة سحرا قرب الفجر فتصيرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة \* وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذي هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبالة تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة وهذه التقفيزة أمر هام مستظرف لامن قبل الحسن بل من قبل التجب من العقول ولها خمسة أوقات وهي ليلتي العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكبا في وسط الزلافة التي لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يتقدم الرهبة ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقد امه دواب المظلة يمنية ويسرة والرهبة تتخدم وارباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة فإذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهبة كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ بيده رمحا واجتمعت الرهبة حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب تتخدم الرهبة الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهنا فلم يزلوا كذلك الى ولاية ابن الكركندي فبطلت هذه السنة في الايام الآتية وصاحب التقفيزة ممن وصل آباؤه صحبة المغردين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

## \* (ذكر الدار المأمونية) \*

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهي المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون ابن البطائحي وعرفت قديما بقوام الدولة حبوب ثم جددتها المأمون محمد بن فانتك \* (المأمون البطائحي) \* هو ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة ابى شجاع فانتك بن الامير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخسمائة عند ما تغير على تاج المعالي مختار الذى كان اصطنعه ونظم أمره وسلم اليه خزانة امواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فانتك فتصيرف فيه او قترله الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون دينارا عن جارى الخزانة مضاف الى الاصناف الاربعة مياومة ومشاهرة ومسانمة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع اموره وصرفه في كل احواله فلما كثر عليه الشغل استعان بأخويه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانمة ونعته الافضل بالقائد فصار يخاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخسمائة قام القائد ابو عبد الله بن فانتك لخدمة الخليفة الامر بأحكام الله وأطاعه على أموال الافضل وبالغ في مناصحته حتى اقداتهم أنه هو الذى دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة



نخلع عليه الآخر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يخلع قبله على أحد فيه وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقه وخلع على اخوته واستقر تنفيذ الامور اليه الى أن استهل ذوالحجة ففي يوم الجمعة ثانياه خلع عليه من الملابس الخاص في فردكم بمجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الامر لامراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج يتشريف الوزارة ودخل من باب العيـدرا بكا ووصل الى داره فضاء عف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الامراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهبة فسله الخليفة له من يده فقبله وسلمه لمام القصر فأمره الخليفة بالجلوس الى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هنالك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الامراء والمحنكين من الآخرى الى المأمونى وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد يتسبب الى الافضل ولا لامير الجيوش وقد تمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الاجل المأمون تاج الخلافة ووجبه الملك نغرا الصنائع ذخـر أمير المؤمنين عز الاسلام نغرا الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومى الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية الى الظهور ثم يرفع النفقة ويحط السماط ويجلس بعد العصر والكاتب بين يديه فينفق في الراجل الى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق المقرئين بحضرته خمسة دنانير ولكل من هو مستقر القراءة على بابيه من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم اخرى فاذا توجه يوم الجمعة الى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا لاربابه ولم يزل الى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة قبض الامر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته في سنة اثنتين وعشرين \* قيل ان سبب القبض عليه ما بلغ الامر عنه أنه بعث الى الامير جعفر بن المستعلي يغريه بقتل أخيه ليقمه مكانه في الخلافة وكان الذى بلغ الامر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة وبلغه ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن الى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكـر عنه انه سمى شيئا ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة الناجمة بتدبير الدول كريما واسع الصدر سفاكا للدماء كثير التحرز والتطلع الى معرفة أحوال الناس من العامة والجنـد فكثرت الوشاة في ايامه

\* (حبس المعونة) \* وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية العنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم امر المأمون الى الوايين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الجميع على المتعشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعل بالطورى والمساخى وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهم ما يحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بجزاة شمائل وأما الامراء والاعيان فيسجنون بجزاة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع يسجنامة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى ايوب الى أن عمره الملك المنصور قلاون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستمائة

#### \* (ذكر الحسبة ودار العيار) \*

وكان بجوار حبس المعونة ذكـر الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الخطيب بجوار سوق القصارين والفعامين \* قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المعددين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحسبة وله بالجلوس بجامعى القاهرة ومصر يوم بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالتحكم على قدور الهرايين ونظر لجههم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا اكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين على البهائم



وياصرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معلى المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سيء المعاملة فينهونه بالردع والادب وينظرون المكايل والموازين والمحتسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك وجاريه ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى \* وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنج وكان يتقى على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج إليه من الأصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناع والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أو نائبه إلى هذه الدار ليغير المعمول فيها بحضوره فإن صح ذلك أمضاء والامر بأعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثله يصحح بها العيار فلا تباع الصنج والموازين والاككيال إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكايلهم فتعير في كل قليل فإن وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محترق بهذه الدار والقيام بثمنه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل بإصلاح ما فيه من فساد فقط والقيام باجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وقفاً على سور القاهرة مع ما كان جارياً في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

\* (اصطبل الجيزة) \* وكان بجوار القصر الغربي من قبلية اصطبل الجيزة من جانب باب الساباط الذي هو الآن باب سراً المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجيزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جيز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب الساباط فينزل من الحجرة التي هي الآن تجاه باب سراً المارستان المتوصل منها إلى حارة زويلة ويمتد فيما حاذاه يساراً إذا وقفت بأول هذه الحجرة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبندقائين وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوا دار هذه القيسارية والرابع عاوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب فرقه بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقياً إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحُكروا في مكانه الآن التي هي موجودة الآن وحكروا بها في أوقاف الصلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

\* (دار الديباج) \* وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج وهي حيث المدرسة الصاحبية بسويقة الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها إلى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضي القضاة وداعى الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستتباً فأنشأ داره بجوار برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج لأنه يعمل فيها الحرير الديباج ويتولاها الإماثل والأعيان فمن وليها أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الديباج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التي تعرف أما كتبها اليوم بدرب الحريري وما جاورها هذا الدرب إلى المدرسة الصاحبية وما بجوارها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الديباج في زمننا بخط سويقة الصاحب

\* (الاهراء السلطانية) \* وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث الموضع التي فيها الآن خزانة شمائل وماورهاها إلى قرب الحارة الوزيرية \* قال ابن الطوير وأما الاهراء فانها كانت في عدة



أما كن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغداى وآخر القول وآخر القرافة ولها الحماة من الامراء والمشرفين من العدول والمراكب واصله اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقس والجالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلى ومنها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان بتعريفات وما ينطق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها اللغاص وما يختص بالجهات في خراطم من شقق حلبية ومن الاهراء تخرج جرايات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحى ويخط في بعض الجرايات بالجديد بجرايات المذكورين وجرايات السودان ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لاجاز الرسل ومن يبعثهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لزاد الاسطول فلا يفتقر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجرايات برسم أقواتهم وشعير لدوابهم وما يقبض من الواصين بالغلال الا ما يماثل العيون المختومة معهم والاذرى وطلب الهجز بالنسبة \* وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلى كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ويحمل باقيا الى الاسكندرية ودمياط وثيس ليسير الى نجر عسقلان ونجر صور وأنه كان يسير اليهما في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها عسقلان خمسون ألفا وصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف اردب \* وذكر جامع السيرة البازورية أن التجركان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أبا محمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربعمائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين أن التجرك الذى يقام بالغلة فيه او في مضرة على المسلمين وربما أخط السعير من مشتراها ولا يمكن بيعها فتتغير في المخازن وتنفق وانه يقام متجرا لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغير في المخازن ولا انحطاط سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأما مضى الخليفة ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

\* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواقع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور جميلة) \*

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضا من مناظرهم التي بالقاهرة منتظرة الجامع الازهر ومنتظرة النولوة على الخليج ومنتظرة الدكة ومنتظرة المقس ومنتظرة باب الفتوح ومنتظرة البعل ومنتظرة التاج والخمس وجوه ومنتظرة الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنتظرة بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنتظرة السمكرة وكان من منزهاتهم كسر خليج ابى المنجبا وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب

\* (منتظرة الجامع الازهر) \* وكان بجوار الجامع الازهر من قبله منتظرة تشرف على الجامع الازهر يجلس الخليفة فيها للمشاهدة ليالى الوقود

\* (ذكر ليالى الوقود) \* قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلثمائة وفيه خرج الناس في لياليه على رسمهم في ليالى الجمع وليلة التصف الى جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر عوضا عن القرافة وزيد فيه في الوقود على حلقات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم في كل سنة والاطعمة والحلوى والبحور في مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضى محمد بن النعمان في ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد وقدمت اليه سلال الحلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية واقام الى نصف الليل وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه اطعمة من عنده وبخرهم \* وقال في شعبان وكلن الناس في كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه في رجب وأزيد وفي ليلة النصف من شعبان كان



الناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحفه ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحل اليهم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والبحور فكان جمعا عظيما \* قال وفي شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذي يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن بيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح \* روى الفاكهني في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح في اهل مكة ويقول يا اهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا بخاجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار اهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد \* وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله ابو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العامة والراعيان فجلس الخليفة في المنطرة وكان في ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله لأن الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فأنقطع عمله \* وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة عملت الاسمطة الجارى بها العادة وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والاجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من المسرة والانشرام ما لم تجر به عادته وببالغ في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدولتي بهجتا وحدثت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر ونفقات وهي ليالى الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشبهى نظرهن فامتثل الامر وتقدم بأن يحمل الى القاضي خسون ديناراً يصرفها في ثمن الشمع وأن يعتمد الركوب في الاربع الليالى وهي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن يرسم هذه الليالى من أصناف الخلاوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وفي الليلة التي صبيحتها مستهل رجب حضر القاضي ابو الحجاب يوسف بن ايوب المغربي ووقع له بما استجبت اطلاقه في العام الماضي وهو خسون ديناراً من بيت المال لا يتباع الشمع برسم اول ليلة من رجب واستدعى ما هو برسم التعميتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سلخ رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في اربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة الازهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لا ربابها وجاهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني القاضي المكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت بيده مشارفة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قتيلة وأن المطاق يرسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بركوبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عمّ معروفة جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلي الجمعة وعند انقضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب المصنف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق الف دينار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حليلة الفضة حليلة ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في اول الشهر ولما وصل الى الجامع وجده قد عي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سمط كعك وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهود



ونهبه الفقراء والمساكين وتوجه بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سماءا  
 مثل السماء المذكور فاعتمدها على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط مما يفرقه  
 القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي \* وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده  
 عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خزائن دار أفنديك سستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قنطار  
 بالمصري وحلت الى دار قاضي القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم  
 اليهود أيضا فقام منهم من يركب بثلاث شمعات الى تنتين الى واحدة ويمضي أهل مصر منهم الى القاهرة فيصلون  
 المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من داره بهيته وأمامه الشمع المحمول اليه  
 موقودا مع المنسودين لذلك من القراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهم المؤمنون  
 بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون لل خليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجته ثلاثة من نواب  
 الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في رضى الامراء وفي ركابه القراء  
 يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالي كل واحد ماله  
 من شمع فيشقون من اول شارع فيه دار القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم  
 ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يعرف الرئيس من المروءوس وهو ما رآه أن يأتي هو والشهود باب  
 الزمر من أبواب القصر في الرحمة الوسيعة تحت المنطرة العالية في السعة العظيمة من الرحمة المذكورة وهي التي  
 تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحن في المواليد الستة  
 ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون  
 كالمواليد ويذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الاستاذ من الطاقة الاخرى استقفاحا  
 وانصرفا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس اهلهم في مجلسه  
 ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي  
 والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام  
 ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل  
 القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده لقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل  
 الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وسار شافا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد  
 له التنور الفضة الذي كان معلقا فيه وكان مليحا في شكله وتعليقه غير منافى في الطول والعرض واسع التدوير فيه  
 عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون براقة وفيه سروات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة بزاقات تقرب  
 عدة ذلك من ثلثمائة ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجومية ويخرج له الحاكم فان كان ساكنا بمصر استقر بها  
 وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة  
 الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلواته  
 بجامع مصر الى القرافة ليصلى في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من ذلك  
 فاذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في اول شعبان ونصفه على الهيئة  
 المذكورة والاسواق معمورة بالحوائى ويتفرغ الناس لذلك هذه الاربعة الليالى

\* (منظرة اللؤلؤة) \* وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب  
 من باب القنطرة وكان قصر امن أحسن التصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منتزهات الدنيا المذكورة فانه كان  
 يشرف من شرقه على البستان الكافورى ويطل من غربه على الخليج وكان غربى الخليج اذ ذاك ليس فيه من  
 المباني شئ وانما كان فيه بساين عظيمة وبركة تعرف بطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض  
 الطيالة وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى ببحر النيل من وراء البساين \* قال ابن ميسر هذه المنظرة  
 بناها العزيز بالله ولما ولي برجران وزارة الحماكم بأمر الله بعد أمين الدولة بن عمار الكاهي سكن بمنظرة  
 اللؤلؤة في جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر  
 سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها \* وقال المسيحي



وفي سادس عشر ربيع الآخر يعني سنة اثنتين وأربع مائة أمر الخاسم بأمر الله بهدم الموضع المعروف بالولوة على الخليج موازاة المقس وأمر بنهب أنقاضه قهبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شيء من نهب أنقاض الولوة واعتقلوا \* وقال ابن المأمون لما وقع الاهتمام بسكن الولوة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الأول يعني قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل أمر بإزالة ما لم تكن العبادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولمابدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن بالولوة أمر الأجل الوزير المأمون بأخذ جماعة القراشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بهم على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخليم وعند ما قارب النيل الوفاء تحوّل الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى الولوة وتحوّل المأمون إلى دار الذهب وأمكن الشيخ أبا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالي على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدراسة على الخليج قبلي الولوة ولا يمكن أحد من السكن في شيء منها إلا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالابرة ينقل ويقام بالابرة رب الملك ليسكن بها حواشي الخليفة مدة سنة وقرّر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في المباني ما يختص برواتب القصور مدة المقام في الولوة في أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الأصناف وهي جملة كثيرة وأمر متولى الباب أن يندب في كل يوم خروف شواء وقنطار خبز وكذلك جميع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمي الركاب ملازمون لأبواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة الأمن هو في نوبته فيمارسهم له وأمر متولى زمام الممالك الخاصة أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة وفي الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت الولوة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهبة تقسم قسمين أحدهما على أبواب القصور والآخرة على أبواب الولوة وأصحاب الضوء مثل ذلك وقرّر للجماعة المقدم ذكرها في الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة للترهة عليهم ويقفون إلى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شيء من ذلك عما يوجب الشرع وفي يومى السلام يعضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه إلا استاذوه وخواصه إلى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقي ويحضر الوزير على عادته إليه فيكون السلام بهاء على مستقر العادة والاسمطة بها في يومى الاثنين والخميس وتكون الركوبات من الولوة في يومى السبت والثلاثاء إلى المنزهات \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديقى والديلاج وتحوّل الخليفة الأمر بأحكام الله إلى الولوة بحاشيته وأطلقت التوسعة في كل يوم لما يختص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة بمادار إلى مسجد الليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتهيئتها والعرض من متولى الباب واقع بالعتة في طرفي كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المدام والرهبة تخدم على الدوام وتحوّل الوزير المأمون إلى دار الذهب وأطلقت التوسعة والحال في إطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستمر \* وقال ابن عبد الظاهر المنظرة المعروفة بالولوة على برّ الخليج بناها الظاهر لأعزاز دين الله ابن الخاسم يعني بعد ما هدمها أبوه الحاكم وكانت معدة لترهة الخلفاء وكان التوصل إليها من القصر يعني القصر الغربي من باب مراد وأظنه فيما ذكره في علم الدين بن عمادى الوراق أنه شاهد في كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا أيام النيل ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم لاسم الصغرس الخليفة وقله حواشيه أمر بستباب مراد المذكور الذي يتوصل منه إلى الكافورى وإلى الولوة وأسكن في بعضها قراشين لحفظها فإذا كان في صبيحة كسر الخليج استؤذن الأفضل ابن أمير الجيوش في فتح باب مراد الذي يتوصل منه إلى الولوة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ثم يعود ويستد الباب هذا إلى آخر أيام الأفضل فلما راجع الوزير المأمون في ذلك سارع



اليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبلها على ما سجد كفي مكانه ان شاء الله تعالى اه ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الاصر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز وحملوا الى القصر الكبير الشرقي من السراييب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادي من الشام على واده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بصحراء الهليلج باخر الحسينية عند مسجد تبرأزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسة واتفق أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة اليني والرضي ابوسالم يحيى الاحمد بن ابى حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأنشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الارض لا أرضى له طرفا \* منها وما كان منها لم يكن طرفا  
قد جعل الله هذى الدار تسكنها \* وقد أعد لك الجنات والغرفا  
تشرفت بك عمن كان يسكنها \* فالبس بها العز ولتأبس بك الشرفا  
كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة \* وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا

فقال الفقيه عمارة برده عليه

أئت يا من هجا السادات والخلفا \* وقت ما قلت في ثلهم سحفا  
جعلتهم صدفا حلوا بلؤلؤة \* والعرف ما زال سكنى اللؤلؤة صدفا  
وانما هي دار حل جوهرهم \* فيها وشف فاستناها الذي وصفا  
فقال لؤلؤة عجباً ببهجتها \* وكونها حوت الاشراف والشرفا  
فهم بسكناهم الايات اذ سكنوا \* فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصفا  
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه \* من السيرة الاكل من عرفا  
لولا تجسمهم فيه لكان نلي \* ضعف البصائر للابصار محتظفا  
فالكلب يا كلب اسنى منك مكرمة \* لان فيه حفاظا دائما ووفى

فلله در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين فالله برحه ويتجاوز عنه

\* (منظرة الغزالة) \* وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المنارة أيضا وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضا حمام ابن قرقة وصار موضعها قنطرة الحمام السلطان التي هنالك يعرف بفندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي وكان يسكن بهذه المنظرة الامير ابو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ثم سكنها ابو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الاصر بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ ابا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله عن يجري مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والد الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشغل في الايام الافضل على أحد وثلاثين ألف دينار في ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآمرية \* وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتيس وغيرهما وجارية أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرّده معه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونوابية لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة وتنبه له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجدها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالغريباء الواردين على الدولة فيمثل



بين يدي الخليفة بعد جل الاسفاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ويعرض جميع مامعه وهو ينه على شئ  
 شئ بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم  
 فاذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنيا  
 ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم يتكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الاتصال نائب يصل عنه  
 بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الاولاد أو أخافان الرتبة عظيمة والمطلق له من الجا مكية في الشهر سبعون  
 ديناراً ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه  
 ومن أدواته أنه اذا عبي ذلك في الاسفاط استدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس  
 كلهم قياماً لجلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والى  
 واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

(دار الذهب) \* وكان بجوار الغزالة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين  
 باب سعادة وكانت مطلية على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف ببهادر الاعسر وبقي منها عقد بجوار دار الاعسر  
 يعرف الآن بتبوا الذهب من خطة بين السورين \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الاثر بأحكام  
 الله الى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيهله أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يمضي الى دارى الفلك والذهب  
 اللتين على شاطئ الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحاكمة  
 ولم تكن تعرف الا بدار الفلك ولما بنى الفضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها  
 دار الذهب غلب الاسم على الدارين ويصلح ما فسد منها ويضيف اليها دار الشابورة وذكر أن هذه الدار لم تسم  
 بهذا الاسم الا لان جزأ منها يبيع في ايام الشدة في زمن المستنصر بشابورة قال وعند ما قارب الليل الوفاء تحول  
 الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائه وعماته الى اللؤلؤة وتحول  
 الاجل المأمون بالاجلاء أولاده الى دار الذهب وما اضيف اليها \* وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها  
 الفضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الفضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب  
 وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب  
 الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرراهم في كل يوم سماطين أحد هـ ما بقاعة  
 الفلك للمماليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم والاخر على باب الدار برسم المصامدة حتى انه من اجتناب  
 ورأى انه يجلس معهم على السماط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يتعدون بعدهم وفي اول الليل يمشي ذلك ولكل  
 منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء الى الاعلى

(منظرة السكرية) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكرية في بر الخليج الغربي يجلس فيها  
 الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد دثرت هذه المنظرة ويشبهه أن  
 يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السد وكانت السكرية من جنات  
 الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لنزول الوزير وغيره من الاستاذين

(ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) \*

قال ابن زولاقي في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذى القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة  
 التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسبر خليج  
 القنطرة فكسبر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بنى وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم  
 وخلفه وجوه اهل الدولة ومعه ابو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التي يجتاز عليها وتبعته له  
 الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصغراء على الخندق الذي حفره القائد جوهر ومر على قبر كافور  
 وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طباطبا الحسنى وعرفه به ثم عاد الى قصره \* وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير  
 ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لا عز الدين الله بن الحاكم  
 في كل سنة لفتح الخليج \* وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا  
 أمر باخراج الخيم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقول وهو أعظم ما في الخاضل بأربعة دهايز



وأربع فاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومساحتها على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربع مائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمي بالقاقول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانوا عظميين الا انهما لا يصلان بحملتهما الى مقايسته ولا مؤنته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرايق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسعه بحملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير \* فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون دينارا وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عرا قباد مجالو حواحد والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون دينارا ثوب طميم سلفه خمسون دينارا والذهب الذي في الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنانير فتكون جملتها بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين دينارا شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عرا قباد فتكون جملة سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنانير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر دينارا وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون دينارا شقة ديبقي وسطاني حريري السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي حريري السلف عشرة دنانير منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير ومائتا قصبة وأربع قصبات ذهباً عرا قباد قيمة ذلك خمسة وعشرون دينارا منديل كم ثمان حريري خمسة دنانير حجرة أربعة دنانير عرضي لقافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصر يا فتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرين ديناراً عرضي ثمان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تحت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكره شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط برسم رسته اثنا عشر ديناراً شقة ديبقي وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنانير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنانير شاشية حريري ديناران حجرة أربعة دنانير عرضي لقافة خمسة دنانير عرضي ثمان برسم لقافة التخت دينار واحد ونصف \* قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الخال وسلفها اذا كانت حريري ثمانية وستة دنانير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أخي الخليفة وأربع جهات \* وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسة وستة دنانير وسبعون قصبة عراقي جملة سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقي وكم السلف ستة عشر ديناراً وخمسة وعشرون مثقالاً ذهباً عرا قباد فتكون جملة ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقي وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنانير غلالة ديبقي سبعة دنانير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجرة ثلاثة دنانير عرضي أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون بلهجة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم المماليك الخاص صبيان الرايات والماح خسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمته سبعة مائة وخمسين قباء يحمل منها برسم علان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشي وغيرهم في هذا الموسم شي فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صيغة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرداد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وسجل الى المقياس برسم المبيت وركوب الخليفة بتجملته ومواكبته الى السكره ما فاضله وبينه مما يطول ذكره \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديساج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بحاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت بسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرداد فلما وفي النيل ستة عشر ذراعاً كتب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر منحت العشاريات بين ايديهما ثم عدتا في احداها الى المقياس وصليا ونزل الثقة صدقة بن أبي



الرداد منزله وخلق العمود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى الفضى والوزير صبحته والرهبة  
تخدم برّ او بجرا والساكر طول البرّ قبائله الى أن وصل الى المقس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة  
الامر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهبة تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب  
القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى  
قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهب وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة  
سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خروشقة ديبقى وأربعة ايكاس دراهم ونشرت قدّامه الاعلام الخاص الديبى  
المحاومة بالالوان المختلفة التى لا ترى الاقدامه لانها من جله تجمل الخليفة وأطلق له برسم المبيت من الجخور  
والشموع والاعنّام والحلاوات كثير \* قال وهيتت المقصورة في منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه  
وقد وقعت المبالغة في تعليقها وفرشها ونعيميتها وقدم بين يديه الصواني الذهب التى وقع التناهى فيها من هم  
الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من القبيلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة  
والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل باللؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه القبيلة  
جميعها عنبر معجون كخليفة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما ماسمار ذهب مجرى سواده  
وعليه سري منجور من عود بتمسكات فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات  
وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه  
ياقوتتان حمراوان وهو على فريسته وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكمل باللؤلؤ وشبه الفاكهة  
\* قال ومن جملة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره لاولاً ثم التى تتخذ  
برسم تغطية الصواني عدة من عراضى ديبقى ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصواني مفتوح كل  
قواراة منهنّ دون اربعة أشبار سلف كل واحدة منهنّ خمسة عشر دينار ورقم في كل منهنّ بحفف ذهب عراقى ثمنه  
من أربعين الى ثلاثين ديناراً تكون الواحدة بخمسين ديناراً ويستعمل أيضاً برسم الطرح من فوق القوارات  
الاسكندرانى التى تشد على الموائد التى تحمّل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصورة من كل لون ومحائمة  
بالرقم الحريرى مفتوح كل قواراة اربعة اذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين ديناراً ولقد بيعت عدة من  
القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهنّ ستة عشر ديناراً  
وسافروا بها الى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسمائة  
وحفظوا منهنّ شيئاً عن السوق فلم يحفظ لهم رأس مالهنّ قال وكان ما تقدم من الزبادة في الطيافير من الصيغ  
الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجذبت الاوانى الذهب في أواخر الايام الآمرية  
والذى يعبى بين يدي الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس  
في المواسم مائدة بغير سمط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يجرى مجرى الاعياد وله  
الجخور مطلق مثلاً وينفرد بالجلوس معه الجلّساء المميزون والمستخدمون وعند كل تعبيتها ويجورها جلّس  
الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفي آخرها فرق منها ما جرت به العادة على  
سبيل البركة \* وقال في سنة ثمان عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تحتان  
ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وثوبها طميم برسم المضى والاخرى جميعها حريرى برسم العود وكذلك  
ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلال مذهب وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهب في تحت وبرسم  
أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهب وبرسم جهته حلة مذهب في تحت وهؤلاء المميزون لكل منهم تحت وبقية  
ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في تحوت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن  
على ما يحمّل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل وهو  
ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبع مائة قباء وخمسمائة وشقتان سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشارى  
من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والقوط الجري الاحمر وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية  
من الشقق الاسكندرانى والكليات فوق بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم يتبع ذلك بمطاعة  
ثانية برسم ما هو مستقر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة



دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقه باطلاق ذلك وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ما جرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الاصناف برسم التفرقة والإسطة وحضر متولى دار التعبية يستدعى ما يتنازع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعيين لتعبية السكره لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع مقاصيرها التي برسم الاستاذين والاصحاب والخواشي وهو مائة دينار فوقه باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النيل ستة عشر ذراعاً فتوجه المأمون الى صناعة العمائر بمصر ورمت العشاريات بين يديه وقد جدت وزيت جميعها بالسبتور الديني الملقبة والكواخ والالهة الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بما جرت به عادتهم من الطيب وفرت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يحض المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدين وهي العشرات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جامات حلوى وعشر شمعات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المآثرين وامام المتصدين وله وللجماعة من الدراهم التي تفرق أو في نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم التي تذهل الابصار والمنديل بالشتة العربية التي يتفرد بلباسها في الاعياد والمواسم خاصة لاهل الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرسمة بغالى الباقوت والزمرد والجوهر وعند لباسها تحقق لها الاعلام ويتجنب الكلام ويهاب ولا يكون سلام قريب منه وخليل غير الوزير الا بتقبيل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقدمي خزانته من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأنقر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عودها ذهب ويتفرد بحملها الصقالية ويمشي بين الصفيين المرتين راجلاً على بسط حرير فرشت له وكل من الصفيين يتناهي في مواصلة تقبيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المغشى بالديباج المنسوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمت الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الغشية الحرير والسحق المديني المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه فقدم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدم اليه استفتح مقرئاً للحضرة وتسلم جميع مقدمي الركاب ركابه والرواض الشكينة وزال حكم الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت المواالى والا قارب الى محالهم واستدعى بالوزير بجميع نعوته فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرقه بتقبيل يده بحكم خلوة هامن قضيب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الامير افتخار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين المحمدين متولى خزانة الكسوة الخاص وسلمه بعد أن قبله لآخيه الذي يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذته تشير فضاله مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأدياً وتعظيماً معه وسلم الرمح والدرقة فان يتولى حملها بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرساة ولا منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة المذكورة الى اول دهليز فتلقت جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب المينة والميسرة وصبيان وراء صبيان الرماة وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها وجميعهم بالناديل الشروب المعلة وبأوساطهم العراض الديني المقصورة وليس الجميع عبيداً بشراء ولا سودان بل مولدة وأولاداً أعيان وأهل فهم ولسان ثم اختلط بركابه بعد هم من هو على غير زعيم بل بالقنايز المفرجة والناديل السوسى وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذي لا يكون الا في موكبه خاصة على الاستقرار من الصواري والفرنجيات والديابيس واللتوت والصماصم بالدرق الصيني والبنى بالكواخ الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل حجته الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت الغربية وأبواق السلام واجتمع الرهج من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزويلية بالعدد الغربية وظلال بها وسارت بسيره والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحجريات الصبيان المنشدون واجتمع الموكب بحملته على ما ذكر أولاً والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه وتلوه متولى السرت وكل منهم على حكم المدارج التي وصلت اليه لاسبيل الى الخروج عمارس فيها وسار بحملته موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكر فارسها وراجلها



لكل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدجوا في المصنفات بالعدد المذهبة الحربية والالات الماتعة المضيئة  
 وليس بينهم طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وأدائها وجميع  
 مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والدياج والديقي على اختلاف اجناسها ثم بأصناف السلاح  
 وملات النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والرسوم نعم أهل الجانبين من أرباب الجوامع  
 والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظلم على الخيام المنصوبة  
 فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركبته فاجتاز راحته كما يجفده وجمع حاشيته بسلاحهم رجاله  
 في ركبته بعد أن بالغ في الايمان بتقبيل الارض أمامه فرد عليه بكمه السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد  
 أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبتهم في ركبته وآخرهم متولى حمل سيفه ورمحه وصبيان  
 السلام يستدعون كل منهم الى تقبيل الارض بجميع نعوته اكرامه وتمييزا واحتساطا وبركابه ووصل الى  
 المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسرادقاتها من كل جانب وقد تبين وجاهة من حصل بها ويمكن من  
 الدخول اليها وترجل الوزير في الدخيل الثالث من دهايلها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكيمة الفرس من  
 يد الرقاص وشق به الخيام التي جمعت جميع الصور الأدمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية  
 والاندلسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره  
 على الكرسي الذي اعتله واختاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبا العيون عن النظر اليه  
 وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرّفون بحجبتهم وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب  
 شعراء المجلس على طياتهم وعند انقضاء خدمته آخرهم عادت المستخدمون والرقاص مقدمه ما أمر وابه من  
 الدواب فعلاه الخليفة والوزير يسلك الشكيمة بيده وانتظم موكبا عظيما والقراء عوض الرهجة والجماعة في ركبته  
 رجاله على حكم ما كانوا عليه أولا وصعد من القاعة التي في دهايل الباب القبلي منها فرج منه وانفصلت خدمة  
 جميع الامراء والضيوف من ركبته بأحسن وداع من تقبيل الارض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته  
 والاصحاب والخواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الارض بين  
 يديه وجلس لوقته وفتح الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس  
 جميعهم عند مشاهدته تقبيل الارض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السدم مشدودي  
 الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الارض جميعا وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في  
 البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج واللعب من  
 الجانب الشرقي ولما اكمل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع من ينه بالذهب  
 والفضة والستور المرقومة ورؤسائهم وخدامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة  
 بالمقصورة التي راحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والخواشي  
 واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابي  
 وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعدى في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامى البساتين  
 ومشارفها فخلع عليهم مبدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العماير كذلك ثم مقدمي الرؤساء  
 كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاثباتات المشتملة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطرة والموائد  
 التي يتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والجامات الخلواء تفرقة ذلك على مارسم وهو شامل غير مخصص  
 من أنجي الخليفة والوزير الى الاصحاب والخواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين  
 والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب  
 اللعب وغيرهم وعبيت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربي من الخيام وأمر  
 الوزير أخاه بالمضي اليها والجلوس عليها فتوجه وبين يديه متولى حجية الباب وثوابه والمعروفية والحجاب  
 واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس كل منهم على السباط في موضعه على  
 عادتهم وتلاههم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حاكم ميزته  
 ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب



جالسا لاسمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراجل والسودان وعينت المائدة الخاص بالسكرورة التي  
ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام  
وجلوسه في محل يحصل له به حرمة وخدام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى  
كل منهم ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم  
ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو مألوف وفتق من جلستها كل  
من أرباب الخدم الذين لم يحضر وأعليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص  
بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام  
سرير الخلافة المنصوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأمرهم في الاثبات مذكور  
ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الأرض وانصرف بعد أن استحب منها  
ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها  
وحضرة مقدم الركاب وحاسبا كاتب دفتر على ما معهم ما يرسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق  
فكامل اهما على ما بقي معهما مثل ما كان أولا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغله من ترتيب  
الموكب ومصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفتقت الصواني الخاص التي  
تكون بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والغرابية من كل صنف  
وقد جعت ملاذ جميع الخواص والعدة منها يسيرة وليس ذلك لتهدير من هم الجهات التي تتنوع فيها بالغرائب  
بل للتعب الشديد عليها ثم لضيق الزمان لان كلامها الامتداد وحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث  
كذلك يتلف ما فيها واذا شملت مع قتلها من له الوجهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية  
واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تجهله موضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة  
حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير صهوة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين  
عنده من الاستاذين من جلة بدلات الجمع التي يتوجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسعي اليه بدلة مكملته حريري  
ومند يلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ما سير اليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب  
أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه صحبته من السكرية بجميع خواصه وحواشيه وفتح اهرم  
الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها  
بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامة ومراكب  
اللعب بغير أحد من أرباب الرهج والمستخدمون في البرتين ينعون من يقاربهم والمتفرجون لا يصدهم ويردهم  
ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره وعاد الوزير الى السكرية فلما شاهد الخليفة  
الدواب الخاص التي يرسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدموا الركاب  
واستفتح القراء وخرج من باب السكرية ودخل من باب الخليفة القبلي وشق قاعته على سرير مملكته وخص  
بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضي والداعي ومن معهم ما ولهم بذلك ميزة عظيمة يختصون بها  
دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معتود من شجر  
نارج اصولها مفترقة وفروعها مجمعة وظلمات الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجهما من وقته الى هذا اليوم  
وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمره سنتين احدهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيئته وزيه  
وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الرهج والموكب على ما كان عليه  
فلما وصل الى السدة الذي على بركة الحبش كسر بين يديه \* (وقال في كتاب الذخائر) \* ان مما اخرج من القصر  
في سنة احدى وستين وأربع مائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو مما استعمله  
الوزير أحمد بن علي الجرجاني في سنة ست وثلاثين وأربع مائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا  
وسبع مائة درهم فضة نقرة وان المطلق اصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لطلاته خاصة ألفان وسبع مائة  
دينار وعمل ابوسهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف  
وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة واطلاء بعضه ألفان وأربع مائة دينار واستعمل كسوة برصمه



بمال جليل وأنفق على العشاريات التي برسم النزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها وكساها وحلاها من مناطق ورؤس مجوقات واهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار \* وقال ابن الطوير اذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما وافقه من أيام الشهور العربي فعلم ذلك من مطالعته وأخرجت الى ديوان المكاتب فزت في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير فاذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر الى أن يبقى منه اصبع أو اصبعان وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل الى المقياس في تلك الليلة من المطايح عشرة قناطير من الخبز السميد وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الحمامات الحلواء وعشر شمعات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس فيحضر اليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقعدون الشمع عليهم من العشاء الآخرة وهم يلون القرآن برفق ويظربون بمكان التطريب فيحتمون الختم السريفة ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم قدر عظيم ويتعجبون به ابنها جائدا وذلك لانه عمارة الديار وبه التثام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما أكثر من كل المواسم فاذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد اليه بالوفاء ركب الى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر الى القصر فيركب الخليفة برى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع الى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين الى الساحل بمصر الى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفضل الى باب الصاغة بجوار هارله دهايز ما بمصاطب مقروشة بالخضر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقها والوزير تابعه فيخرج منها منعظا على الصناعة الاخرى وكانت برسم المكس الى السيو فين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم الى دار الملك فيدخل من الباب المقابل لسوكة فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا الى المكان المعتدله ويكون قد حمل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري الخاص وهو بيت ثمن من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفايح الفضة والذهب فيتسله رئيس العشاريات الخاص ويركبه على العشاري المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذي يركب فيه الخليفة على الباب الذي يخرج منه للركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التي يخرج من بابها الى العشاري وأمسند اليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين يديه الى أن يركب في العشاري فيدخل البيت المذهب وحده ومعه من الاستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلع في العشاري خواص الخليفة خاصة ورسم الوزير اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشاري من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا في رواق من باب البيت الذي هو بعرانيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب وهي مدهونة مذهبة وعليها من جانبها ستور معمولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع في العشاري من حرت عادته بالاجتماع اندفع من باب القنطرة طالبا لباب المقياس العالي على الدرج التي يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي الخليفة الى الفسقية فيصلي هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التي فيها الزعفران والمسك فيديها يده بالآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها لابن أبي الرداد فيلقى نفسه في الفسقية وعليه غلاته وعمامته والعمود قريب من درج الفسقية فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويحلقه بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرؤون القرآن نوبة بنوبة ثم يخرج على فوره راكبا في العشاري المذكور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب منها عاذا الى القاهرة أو ينحدر في العشاري الى المقس فيتبعه الموكب الى القاهرة ويكون في البحر في ذلك اليوم ألف قرورة مشحونة بالعالم فرحا بوفاء النيل وينظر



الخليفة فاذا استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للاستهياج بذلك ثم يصير ابن أبي  
الرداد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالاوان الكبير الذي في الشبالة الى باب الملك بجواره فيجد خلعة  
معباة هناك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العبد شافها بين القصرين من اوله قصدا لاشاعة ذلك فان ذلك  
من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطلع وتكون خلعة مذهبية وكان من العدول المحنكين فيشترف  
في الخلعة بالطبلسان المقور ويندب له من التغيرات ولمن يريده خمس تغيرات مركبات بالحلي ويحمل أمامه  
على أربع بغال مع أربعة من مستخدمى بيت المال أربعة ايكاس في كل كيس خسمائة درهم ظاهرة في  
اكفهم وبصحبته أقاربه وبنوعه وأصدقائه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من المتصرفين  
الرجالة فيخرج من باب العيد ويركب احدى التغيرات وهي أميزها وشترف أمامه بجملين من النقارات التي  
قدمنا ذكرها يعنى في ركوب اول العام من زى الموكب فيسير شافا القاهرة والابواق تضرب أمامه بكارا  
وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر  
فيقبله ويركب وهما كذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا  
وقلما ويخرج من باب زويلة طابا بمصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانماط جائزا على  
الجامع الى شاطئ البحر فيعدي الى المقياس بجلعه وايكاسه وهذه الايكاس معدة لارباب الرسوم عليه في خلعه  
وانفسه وابنى عمه بتقري من اول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان  
وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل  
الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس  
بالصندل ثم شكل التفاح والارجل اللطيف والوحوش مفسرة العين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج  
الخيمة التي يقال لها القاتول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فميت بذلك وطوله سبعون ذراعا واعلاه  
صفريه فضة تسع راوية ماء وعليه الفلكة التي كانت في الاوان الى قريب الوقت ثم يعمل في اول العمود شقة  
دائرة ثم اوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة قصير سرعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب  
في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلي اليوم وكانت ثم منظره يقال لها السكرية برسم جلوس  
الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب ارباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما  
كثيرة ويتمايزون فيها على قدر همة هم وضربهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك  
وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق اربعة اخرج كل من المستخدمين في المواضع المتقدم ذكرها  
في ركوب اول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج اربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من  
الفضة ويكون بواقوهار بكانا وارباب الابواق الخماس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشبها فضة عشرة  
فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت هم الاجناد في ذلك  
اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين  
المحنكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة  
فيتقدمون الى المنطرة في مكان لهم حجة استاذين لخدمتهم وحفظهم ويكون قد لفي عمود الخيمة الكبرى  
المشار اليها ما يديح ابيض أو أحمر أو أصفر من أعلامه الى أسفله وينصب مسندا اليه سير الملك وبغشى  
بقرقوبى وعرايسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البدنة  
وهو كله ذهب وحرير حر قوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل  
شافا القاهرة من الطريق التي ركب منها التخليق المقياس الا انه لا يدخل بطرق مصر من الخشابين بل خارجها  
من طريق الساحل فاذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى الخماس  
حبل طويل قوى موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم الحشاربة واحد في زى فارس على شكل فرس  
وفي يده رمح وبكتفه درقة فيخمد على بكرة وفي رجليه آخر ممسكها وهو يتقلب في الهواء بطننا وظهرا حتى يصل  
الى الارض ويكون قاضى القضاة وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا اوازا هم الخليفة  
وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود



في الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قسبة المساحة فيسلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيتمان احدهما ديباج أحمر والاخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة فيتم الخليفة بهيئته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على العادة لخدمته فيجده واجلا على باب الخيمة فيمتشي بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عاده فيجلس عليه ورجلاه تحك الارض ويقتب أبواب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤون القرآن سمعة زمانية فاذا ختموا قراءتهم استاذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار اقدارهم فالواحدية تقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنت أقصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء \* وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت مواردنا فكانه \* كف الامام فعرفها الاعطاء

فانتقد الناس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا اى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع ما قاله بعد هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد

ما زال هذا السدي يتطرقحه \* اذن الخليفة بالنوال المرسل

حتى اذا برز الامام بوجهه \* وسطا عليه كل حامل معول

بحرى كأن قد ديف فيه عنبر \* يعساوه كافور بطيب المنديل

فانتقدوا عليه ايضا قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان كان قصد فتح السدي بالمعاول لكنه ما نظم الاقلقا ثم تقدم له شاعر شاهد يقال له كافي الدولة ابو العباس احمد وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضى الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره بديها

ان اجتماع الخلق في ذا المشهد \* للنيل أم لك يا ابن بنت محمد

أم لا اجتماعكم معاني موطن \* واخيمت فيه لاصدق موعد

ليس اجتماع الخلق الا لى \* حازه الفضيلة منك في المولد

شكروا لكل منك لو فاته \* بالسعى لكن ميلهم للوجود

ولن اذا اعتمد الوفاء ففعله \* بالقصد ليس له كن لم يقصد

هذا بنى ويعود ينقص تارة \* وتسد أنت النقص ان لم يردد

وقواه ان بلغ النهاية قصرت \* واذا بلغت الى النهاية تندى

قالا ان قد ضاقت مسالك سعيه \* بالسدي فهو به بحال قيد

فاذا أردت صلاحه فافتح \* ليرى جنابا مخصبا وترى ندى

وأمر بفصد العرق منه فاشكا \* بجسم فصيح الجسم ان لم يقصد

واسلم الى امثال يومك هكذا \* في عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على القور بخمسين دارا وخلق عليه وزيد في جاريه ثم يقوم الخليفة عز السرير راكا والوزير بين يديه حتى يطلع على المنظرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بنفروش المعتدة لها فيجلس فيها ويتهيا أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسدي حامى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمتها ففتح احدى طاقات المنظرة ويطل منها الخليفة على الخليج وطاقة تقاربها يتطلع منها الاستاذون الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات اللطاف ويقال لها السماويات وكانها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص البكار وهى ستة الذهبى المذكور والفنى والاحمر والاصفر واللازوردى والصقلى وكان أنشاء نجار من رؤسا الصناعة صقلى وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا يخرج عن خاى الخليفة في أيام النيل وتحوله الى اللؤلؤة للفرجة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الدينى الملونة وبرؤسها وفى أعناقها الالهة وقلائد من



انخرز فتسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود الخيمة الديني البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس الفراشين صحبة صاحب المائدة وعلتها مائة شدة في الطيافير الراضعة وعلتها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ولهارواء عظيم ومسك فانح فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير ما هو مستقره بعادة جارية ومن صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لاولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما وافتقادا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير غائل توقير الشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزالون كذلك الى أن يؤذن بالظهر فيصلون ويقفون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب الموكب كله لا تنظار ركوب الخليفة فيركب لابس غير البدنة بل بهيمته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه والنيمة والترتيب بأجمعه على حله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير يتابعه على الرسم المعتاد ويعرفه للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة \* وقال في كتاب الذخائر والتحفات المستعمل من الفضة قبة العشاري المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي ابن أحمد الجرجاني مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وإن المطلق للصناع عن أجرة الصناعة وفي ثمن ذهب لطلاته خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم ستة دنانير وربع سعة عشر درهما دينار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم التزه البحرية لا كتمها وحلاها من مناطق ورؤس منحوتات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم اذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فيما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي \* أما بعد فان أحق ما وجبت به المنة البشرية وغدت المسار منتشرة تتوالى وتترى وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجليلة الكبرى ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدى الى خصب البلاد وعمارتها وشمول المصالح وغزارتها وتفضي بتضاعف المنافع والخيرات وتكثر الارزاق والاقوات ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد فأذع هذه النعمة فبكك وانشرها في كل من يتدبر عملا وحتمهم على مواصلة الشكر لهذه اللطائف الشاملة لهم ولك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وكتب أيضا ان اولى ما تضاعف به الابتهاج والجدل وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل ما عم نفعه صامت الحيوان وناطقه وأحدث لكل احد اغتباطا لزمه وآلى أن لا يفارقه وذلك مما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي يحيي به كل أرض موات وتكتسي بعد اقشعرارها حلة النبات ويكون سببا لتوافر الاقوات فإنه وفي المقدار الذي يحتاج اليه فلتذع هذه المننة في القاصي والداني لتستعمل الكفاية بينهم ضروب البشر والتهاني ان شاء الله تعالى وكتب أيضا من لطف الله الواجب حده اللازم شكره وفضله الذي لا يمل بشره ولا يسأم ذكره ومنه الذي استبشر به الانام وتضاعف فيه الانعام ومثل الله الحياة به في قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام أحر النيل المبارك الذي يعم النجود والتهائم وتنفع به الخلائق وترتفع فيما يظهره البهائم وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرية فلان فأجره على رسمه في اظهاره مجلا وايصاله الى رسمه مكمل واذا عذ هذه النعمة على الكفاية لتساهموا الاغتباط بها وبها لغوا في الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها فاعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى

\* (منظرة الدكة) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالدكة لها بستان عظيم بجوار القوس فيما بينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وحكم مكان البستان وصار خطة تعرف الى اليوم



بخط الدكة فخرت المنطرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بسنة تاركون الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلمته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والاعراء وخيمهم عن يمينه وشماله الى أن يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده ويسقى منه الفرس الذي تحته وهي قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها الى آخر وقت ولم يعلم سسيتها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الا في ذكرها ويدخل من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آذرو حارات شهرتها تغني عن وصفها فسبحان من لا يتغير \* وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزازدين الله أبي هاشم على بن الحارث بأمر الله كان بمنطرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعني انه مات بها

\* (منطرة المقس) \* وكان من جملة مناظرهم أيضا منطرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنطرة بحرى الجامع المذكور وهي مطلة على النيل الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنطرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرج فتحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر في التربة عند ورود كتب صاحب دمشق وحلب في سنة سبع عشرة وخسمائة ما بحث على غزو الفرج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الآخر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنطرة في أعلاه واستدعى قدام الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبعل الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارية بها العادة في الركوبات \* وقال ابن الطوير فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منطرة يجلس فيها الخليفة يرسم وداعه يعني الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا اجلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك للعركات في البحر بين يديه وهي مرسية بأسلحتها ولبوسها وفيها المنجنيقات تلعب فتتحد وتقلع بالمجاديف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو الجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحد الى دمياط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها بيلاد العدو وصيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وما عدا ذلك فللاسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجبل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنطرة للقائهم وأطلقوا الاسرى بين يديه تحت المنطرة من جانب البر فاستدعت الجبال لركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على رجل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في إحدى مناظره لنظرهم في جوارهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناحات فصحب منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن جل منهم للوزير نصيب وافروا أخذوا الجهات والافارب بقيتهم فيستخدمونهم ويعلمونهم الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابي ومن استريب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أو وقع به والشيخ الذي لا يتفجع به يمضى فيه حكم السيف بكان يقال له بئر المنامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط انها فادت أسيراً بجال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له عرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنطرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبع مائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنيحة شرقي الجامع وتحدث الناس انه وجد فيه مالا والله أعلم

\* (منطرة البعل) \* وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منطرة في بستان ايتق يعرف بالبعل أنشأه الافضل شاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة



في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الازوق وقد خربت المنظرة وبقى منها آثار أدركتها يعطن بها الكنان تدل على عظمها وجلالها في حال عمارتها وكانت منظرة البعل من أجل منتزهاتهم وكان لهم بها أوقات عميمة المبررات جليلة الخيرات \* قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرهجية ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للترهة في مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمس وجوه والبستان الكبير وكان لكل منظرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضلية للصيف والشتاء وتفرق الزسوم ويسلم لمقدمي الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون ديناراً وحسون رباعياً ولتالى مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة في كل كاغدة ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالى مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فكل باب يخرج منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه رباعى ولكل من يقف ويأوى القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة ديناراً ويكون مع هذا متولى صناديق الاتفاق يحجب الخليفة ويده خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فترق من العين ما يبلغه سبعة وخمسون ديناراً ومن الرباعية مائة وستة وثمانون ديناراً للعواشي والاستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأساً منها طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقية ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقدر رسم الهرائس فاذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة يجلسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها جل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشريف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى الدفترمة لدى الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الاتفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

\* (منظرة التاج) \* هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تنزلها للترهة بناها الأفضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معدة لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الخبازة الكبار وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضي منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخس وجوه التي هي باقية

\* (منظرة الخس وجوه) \* كانت أيضاً من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الأفضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معدة لها وبقى منها آثار بناها جليل على بئر متسعة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الرى البهيج الهيئة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة ويثبت هناك في أيام النيل عند ما يعم تلك الاراضى البشنين قفقتن رؤيته وتبهج النفوس بنضارته وزينته فاذا انضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطاً وكنائناً يقصر الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخس وجوه غرسا من نخل وغيره تشبه أن تكون من بقايا البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم ان السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى الطاهرى جدد عمارة منظرة فوق الخس وجوه ابتداء ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

\* (منظرة باب الفتوح) \* وكان للخلفاء الفاطميين منظرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما يخرج عن باب الفتوح براحاً فيمابين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنظرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض العساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طفد كين صاحب دهمش وأق سنقر صاحب حلب بكتب



الى الخليفة الاصحى باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا التقبيل الارض كما جرت العادة من  
 اظهارة التجميل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تطافرت بقلة  
 الفرغ بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلاكهم وأنهم  
 ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها وبسته نصرون بقوتها ويحشون على نصرة الاسلام وقطع دابر الكفر  
 وتجهيز العساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لنلاية واصل مددهم وتعود  
 الى القوة شوكتهم فقوى العزم على النفقة في العساكر فارستها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار  
 الرجال الاقوياء وابتدى بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزراء وصناديق المال  
 وأفرغت الاكياس على البساط واستمر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد الرأي فيمن يتقدم فوقع الاتفاق  
 على حسام الملك البرني وأحضره مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلع عليه وأمر بأن  
 ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة ويتفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها بحجة  
 العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه بحجته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء  
 السائرين وفي الأطباء والمؤذنين والقراء وندب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة ففهم من يتولى خزنة  
 الخيام وسير معه من حاصل الخزان برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزان  
 السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضره مقدم الخراسين  
 بالخفار وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب  
 الى المستخدمين بالثغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق وابتاع ما يستدعي برسم الاسمطة على  
 ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت  
 الاجوبة عن كتبهم وجهاز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخيول بالمراكب  
 الحلي الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير وسلمت اليهم الكتب والتذاكر  
 وتوجهوا بحجة العسكر وركب الخليفة الاصحى بأحكام الله الى باب الفتوح ونظر بالمنظرة واستدعى  
 حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقه بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون  
 للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير متقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به انجزته وما قرره  
 امضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب  
 بما ضمنته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر  
 الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس  
 بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدة

\* (منظرة الصناعة) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء متظرة بالصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها  
 الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة  
 ديوان العماير وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تنزل الى آخر الدولة ودلهيزها ما  
 بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطاً وتأثيراً وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعها الآن  
 ببستاناً كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو  
 بأول مراغة مصر تتجامع غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر قال ابن المأمون  
 وكانت جميع مراكب الاساطيل ما تنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة فأفكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون  
 انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية الديوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ المنظرة بها  
 واسمها باق الى الآن عليها وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الاساطيل ورسمها بالمنظرة المذكورة  
 وأن يكون ما ينشأ من الجرائن والسفنديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب  
 الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورسمت العشاريات بين أيديهما ثم عتيا في احدها الى المقياس وقال  
 ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العماير وكان محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول  
 والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها وكانت تزيد على خمسين عشارياً ويلها عشرون ديماساً



منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها ولكل منها رئيس ونواب لا يبرحون يتفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجرلهم وينفق في روائسهم وأورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الا بتوقيع بالطلاق والاتفاق فيه وللمشارفين بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة مايجرى في الاساطيل نائبان من قبل مقدم الاسطول وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شئ كثير وإذا لم يف ارتفاعه بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يستدخله قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والسليديات والمسطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دينار ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النطرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرياسة الاسطول المتوجه للغزو فيكون معه الفانوس وكلهم يبتدون به ويقبلون باقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقوامهم جنائنا ويتولى النفقة فيهم للغزو والخليفة بنفسه بحضور الوزير فإذا أراد النفقة فيماتعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين ثينياً وعشر مسطحات وعشر جمالة فيتقدم الى النقيب باحضار الرجال ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهدة والجرايات المتقررة مدة أيام السفر وهم معروفون عند عشرين نقيباً ولا يعترض أحداً حداً الا من رغب في ذلك من نفسه فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة أعلم انقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة بالحال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرهما ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه رتبة له مميزة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر سفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين وأما كاتب الجيش فهو دى في الاغلب ويفرش أمام المجلس أنطاع نصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك فإذا انتهوا الانفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحداً واحداً فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الخالى فإذا اكتمل عشرة رجال ووزن الوزانون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسألهما النقيب وتكتب بيده وباسمه وتغضى النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيعمل من عند الخليفة مائة ية سال لها غداء الوزير وهي سبع عجيفات أو ساط احداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكهورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا اكتملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر كتب الخليفة والوزير الى ساحل المقصر وذكر ابن أبي طى أن المعز لدين الله أنشأ ستمائة مراكب لم ير مثلهما في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقصر

\* (دار الملك) \* وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش ابتداء في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسة مائة فلما كملت تحوّل اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قتل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة منزهات الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجشم علمت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الخناء قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن



المجلس الذي يجلس فيه الافضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده وشرابة تحرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنائير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس العطايا الذي يرسم الجلوس وعند مرتبة الافضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان أحدهما دنائير والآخر دراهم جدد فالذي في اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الافضل اذا كان عند الحرم وأما الذي في مجلس العطايا فان جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضية ولا فيما قبلها على الشعراء ان كان لهم اذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسمله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف واذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الافضل بخطه صح ويعد الى الطرف ويختم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخمسمائة وجلس الافضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الاجل المظفر أخوه للهناء وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمات الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثير القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفتها مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها \* وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغزاة ويتقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيركبون في أحادي الايام الى أن يكمل شهر ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء فاذا عزم الخليفة على الركوب في أحده هذه الايام اعلم بذلك وعلامته انفاق الاسلحة في صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ماسواها واكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير صحبته من ورائه على اخضر من النظام المتقدم يعنى في ركوب أول العام وأقل جع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانباط الى الجامع العتيق فاذا وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بمصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو من حاصله فاذا اوازاه وقف في موضعه وناول المصحف من يده فيتسلمه منه ويقبله ويتبرأ به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين دينارا وهي رسمه متى اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من الخريطة دينارافلا يزال بدار الملك نهاره فتأتيه المائدة من القصر وعدتها خمسون شدة على رؤس القراشين مع صاحب المائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور فيها الاواني الخاصة وفيها من الاطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طريحة تحرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزءا فاولن محبه والامراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضا شيئا كثيرا ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلى ويحترل الى العود الى القاهرة والناس في طريقه لنظره فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والمثونة والمنديل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شتات الناس وذوائبه مرخاة من جانبه الايسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا منظر ولا يتيمه فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضا بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الا ويعطى قيمه ديناراً أيضا كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فيكون ذلك من المحرم الى شهر رمضان أما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مذهب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حلت بدار الملك والنيل آخذ \* بأطرافها والموج يوسعها ضربا

نخيلته قد غار لما وطئت بها \* عليها فأضحي عند ذلك لها ضربا

\* (منازل العز)



بنيتها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلة على النيل لا يحجبها شيء  
عن نظره وما زال الخلفاء من بعده المعز يسد أولونها وكانت معدة لنزهتهم وكان بجوارها حمام وله من باب  
وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المنصور تقي الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين  
أيوب بن شادي

\* (الهودج) \* وكان من منتزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الزى بناء في جزيرة القسطنطين التي تعرف  
اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الآخر بأحكام الله لمحبوبته البدوية التي غلب عليه حبها بجوار  
البستان المختار وكان يتردد إليه كثيرا وقتل وهو متوجه إليه وما زال منتزها للخلفاء من بعده قال ابن سعيد  
في كتاب المحلى بالشعار قال القرطبي في تاريخه تذكر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها  
وما يتعلق بذلك من ذكر الآخر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة  
وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال إن الآخر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون  
بالبوادي قبله أن جارية بالصعيد من أهل العرب وأظرفهم شاعرة جميلة فيقال أنه تزيار في بداية الأعراب  
وكان يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حياها وبات هناك في ضائقة وتحيل حتى عاينها هناك فمات صبره  
ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يخبرهم بأمرها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحبت  
أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبني لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين  
المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة الخطاطير بن عم لها ربيت معه يعرف  
باب مياح فكتب إليه من قصر الآخر

يا ابن مياح اليك المشتكى \* مالت من بعدكم قدم لكا  
كنت في حي مطاعا آخر \* نائلا ما شئت منكم مدركا  
فانا الآن بقصر مرصد \* لأرى الأخبثا ممسكا  
كم تثنينا كغصان اللوا \* حيث لا نخشى علينا دركا  
فأجابها

بنت عمي والتي غديتها \* بالهوى حتى علا واحسبكا  
بجت بالشكوى وعندي ضعفها \* لو غدا ينقع منا المشتكى  
مالت الأمر اليه اشتكى \* مالت وهو الذي قدم لكا

قال والناس في طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في قصر الآخر طراد بن مهلهل  
السنبيسي فبلغته هذه القضية فقال

ألا بلغوا الآخر المصطفى \* مقال طراد ونعم المقال  
قطعت الألفين عن ألفه \* بها سمر الحى بين الرجال  
كذا كان أبأول الأكرمون \* سالت فقل لي جواب السؤال

فقال الخليفة الآخر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في أحياء العرب فلم يوجد فقالت  
العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان بالاسكندرية مكي الدولة أبو طالب أحمد بن  
عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد له مروءة عظيمة ويحتمل أفعال البرامكة والشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه  
ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وكان له بستان يفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة واحدة  
وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يجدي نفسه برؤيته زيادة على أهل السمر والمباهات في عصره فوشى  
به للبدوية محبوبة الآخر فسألت الخليفة الآخر في جرن الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد بأحضار الجرن فلم يجد  
بدا من جله من البستان فلما صار إلى الآخر أمر بعمله في الهودج فقلق ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من  
أخذ الجرن فأخذ يخدم البدوية ومن يلوزبها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى قالت  
البدوية هذا الرجل أنجلنا بكثرة تحفه ولم يكفنا قط أمر انقدر عليه عند الخليفة مولا فاعلمنا قبل له هذا القول عنها  
قال مالى حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عز غير رد الفسقية التي قلعت من دارى التي بنيتها



في أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتعجب من ذلك وردت عليه فقيل له حصلت في حدث أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت دمتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملاها وكان هذا الملك منى قضاة الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علوهمته وعظم مروته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحي لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسمائة وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضي المذكور فأمر في الحال بعض علمائه بالمضي إلى داره لاحتضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا محتوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علوهمته فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر انعامه وحلف بالحرام أن عاد إلى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك الحاجة إليه ولا تنظر في قيمته بل لاظهار هذه الهمة وإذا عتاد أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمتك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في أثناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة فإذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجهيزات وهذا انما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة وما نسبة أعيان الدولة وأن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهملتها لا يسير حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد الهودج وقد كن له عدة من التزارية في فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأخذوه بالجراحة حتى هلك وحمل في العشارى إلى اللؤلؤة فمات بها وقيل قبل أن يصل إليها وقد خرب هذا الهودج وجهل مكانه من الروضة والله عاقبة الامور

\* (قصر القرافة) \* وكان أهم بالقرافة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والجمام الذي في غريبه وبنت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزه من أحسن الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظر ملحة كبيرة محمولة على قبة ومات تجوز المارة من تحته ويقل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الركاب إليه على زلافة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحته حوض لسقي الدواب يوم الخلول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جتده الخليفة الأمر وعمل تحته مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والجمام بالاولوية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهروا قد بسط تحتهم حصر من فوقها بسط ومدت لهم الاسمطة التي عليها كل نوع لذيق ولون شهي من الاطعمة والخلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجد الشيخ ابو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقعته وقرت على العادة خرقا وسأل الشيخ ابو اسحاق ابراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ووضعها في راسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال لبيك يا مولانا قال اين خرقتي فقال مجيبا له في الحال هاهي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية فقرت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخاطفها الحاضرون وتعاهد المغربلون الأرض التي هنالك أياما لا خذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

\* (المنظرة ببركة الحبش) \* وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف ابو عبد الله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطط ان الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها بركة الحركة منظرة من خشب مدھونة فيها طافات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وكر الخراكة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة



كل منهم ريف لطيف مذهب فلما دخل الآمر وقرأ الأشعار أمر أن يحط على كل ريف صرة محتومة فيها خسون  
دينار وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صررهم وكانوا عدة شعراء  
\* (البساتين) \* وكان للخلفاء عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما  
من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح إلى المطرية والآخر يمتد من خارج باب القنطرة إلى الخندق وكان لهما  
شأن عظيم ومن شدة غرام الأفاضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة وعمل  
فيه بئراً كبيراً وقبة عشارى تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من أحسن  
الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسطاً على هذا البحر أربع سواقي وجعل له معبراً  
من نحاس مخروط زنته قنطار وكان يملأ في عدة أيام وجلب إليه من الطيور المسبوعة شياً كثيراً واستخدم  
للحمام الذي كان به عدة مطيرين وعمره أبراجاً عدة للحمام والطيور المسبوعة وسرح فيه كثيراً من الطاوس وكان  
البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة أبواب من الأربع  
جهات على كل منها عدة من الأرمين وجميع الدهاليز مؤزرة بالحرير العبداني وعلى أبوابها أسلاسل كثيرة من  
حديد ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده وأقاربه \* قال ابن عبد الظاهر واتفقت جماعة على أن الذي  
يشتمل عليه مبيعهما في السنة من زهر وثرثيف وثلاثون ألف دينار وإنما لا تقوم بؤنهما على حكم اليقين  
لأن الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحصن إلى آخر الأيام الآمرية وهي سنة أربع وعشرين وخمسمائة  
ثمانمائة وأحد عشر رأساً من البقر ومن الجبال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن  
الذي دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من أول حدهما الشرقى وهو ركن بركة الأرمين مع حدهما  
البحرى والغربى جميعاً إلى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ومائتا شجرة وبقي  
قبليهما جميعاً لم يحصن وإن السنط تغصن حتى لحق بالجزيرة العظمى وأن معظم قرطه يسقط إلى الطريق فبأخذ  
الناس وبعد ذلك يباع بأربع مائة دينار وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج وفيها نخل منقوش في  
ألواح عليها برسم الخصاص لا تجنى إلا بحضور المصارف وكان فيهما ليمون تفاحى يوكل بقشره بغير سكر وأقام هذان  
البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم تخرج عنهم وكشف ذلك في أيام  
الخليفة الحافظ فكان فيهما ست مائة رأس من البقر وثمانون جلاً وقوم ما عليهما من الأثل والجزير فكانت قيمته  
مائتي ألف دينار وطلب الأمير شرف الدين وكانت له حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط  
فأبى عليه فتشفع إليه وقومت بسبعين ديناراً فرسم الخليفة أن كانت وسط البستان تقطع والأفلا والمجارى  
في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلاف ذبحت أبقاره وجماله ونهب ما فيه من الآلات والأقراض ولم يبق إلا الجزير  
والسنط والأثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جملة الحبس الجيوشى وهو أن أمير الجيوش  
بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرهما منها في البر الشرقى بناحية بهيت والاميرية والمنية وفي البر الغربى بناحية  
سقط ونهيا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين  
باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرقى منه الكتان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنائير ونصفاً وربعا عن كل فدان  
فيتمأولون فيه ربحاً جزيلاً لا تقسم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى  
الفقهاء بأن هذا الحبس باطل فصار للدوان الساطاني يتصرف فيه ويحتمل متحصله مع أموال بيت المال  
وتلاشت البساتين وبني في أماكنها ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستاناً بناحية سردوس  
\* (قبة الهواء) \* وكان من أحسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهي مستشرف بهج بديع فيما بين  
التاج والخمس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم وهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف  
ويركب إليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء  
\* (بحر أبي المنجا) \* وكان من منتزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل إلى  
الشرقية إلا من السردوسى ومن الصماصم ومن المواضع البعيدة فكان أكثرها يشرق في أكثر السنين وكان أبو  
المنجا اليهودى مشارف الأعمال المذكورة فتضير المزارعون إليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه  
اليوم فابتدأ بجفر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الأفاضل بن أمير



الجيوش ضحى وصحبه القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي وجميع اخوته والعساكر تحاذيه في البر وجعلت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصار العشارى والمراكب تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذي حفر وأفسه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفي كل سنة تتبين الفائدة فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يوقن الغرامة عليه \* ولما عرض على الأفضل جلة ما أنفق فيه استعظمه وقال غرمنا هذا المال جميعه والاسم لابي المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الافضل فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبي المنجا ثم جرى بين أبي المنجا وبين ابن أبي الليث صاحب الديوان بسبب الذي أنفق خطوط أدت الى اعتقال أبي المنجا عدة سنتين ثم نفي الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فاتك يملطف بحاله الى تضاعف من عبدة البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا أبو المنجا هو جد بني صغير الحكماء اليهود والذين أسلوا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا في الاسكندرية في مكان بمفرده مضيقا عليه تحيل في تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب في آخرها كتبها أبو المنجا اليهودي وبعثها الى السوق ليبيعهما فقامت قيامه اهل النغر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فاذب وأطلق سبيله وقيل إنه كان في محبسه حية عظيمة فأحضر اليه في بعض الايام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت بجرها فصار في كل يوم يحضر اليها ليناقضها وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولم ياولى المأمون البطائحي وزارة الا مهرباً بحكام الله بعد الأفضل بن أمير الجيوش تحدث الامر معه في رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له يوم كخارج القاهرة فنسب الامر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيه وأمره بأن يبنى على مكان السد منظره تسعة تكون من مجرى السد وسرع في عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوماً مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد قال وفي سنة تسعين وخسمائة كسر بحر أبي المنجا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة ايام وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي كسره وبدأت في هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالفواحش وقد افترط هذا الامر واشترك فيه الآمر والمأمور ولم ينسلخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الاسلام وبدأ عقاب الله في الماء الذي كانت المعاصي على ظهره فأت المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدي الرجال تنال منها ما تنال في الخلوات والطبول والعيدان مرتفعات الاصوات والصنجات واستنابوا في الليل عن البحر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الخمر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فنسب حاجبه في بعض الليالي ففرق منهم من وجدته في الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد في بعض المعادى خرا فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبائر والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر \* وقال في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة كسر بحر أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا وهذا الحديث يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى وقد تلاشى في زمننا امر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجا وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة

\* (قصر الورد بالخاقانية) \* وكان من ايام منتزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية وهي قرية من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنتزهات المصرية وكان بهاءة دويرات يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوماً ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة عظيمة \* قال ابن الطوير عن الخليفة الا مهرباً بحكام الله وعمل له بالخاقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من ورد فسار اليها يوماً وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الامراء الذين كانوا مع المؤتمن أخى المأمون البطائحي وتخاذلوا عنه فوصل الى الخاقانية وهو لا بس لامة حربه







ابن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن عنب بن الكليب بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن أريش بن أراش بن جزيلة  
ابن نخم فهم أحد بطون نخم وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن  
جذام أخى نخم

\* (المشتهى) \* وكان من مواضعهم التي أعدت للترهة المشتهى

\* (ذكر الأيام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسببها أحوال الرعية وتكثر نعمهم) \*

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم أول العام ويوم  
عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد  
الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة أول رجب  
وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وعزّة رمضان وسماط رمضان وليلة  
الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم  
فتح الخليج ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العدس وأيام الركوبات

\* (موسم رأس السنة) \* وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم في كل عام لأنها أول ليالي السنة  
وإبداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المقوموم  
والكثير من الرؤس المقوموم وتفرق على جميع أرباب الرقب وأصحاب الدواوين من العوالى والادوان أرباب  
السيوف والاقلام مع جفان الثلب والخبز وأنواع الحلواء فيسمع ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته  
والاستاذين المحنكين إلى أرباب الضوء وهم المشاعلية ويتنقل ذلك في أيدي أهل القاهرة ومصر

\* (موسم أول العام) \* وكان أهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزيه المخم وهيئته العظيمة  
كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغزّة التي مرّ ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السماط الذي يعمل بالقصر  
لأعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والاقلام بتقرير مرتب خرفان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء  
وخبز وقطع منقوذة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجبل وصفه ويتبسّطون بما يصل إليهم  
من دنائير الغزّة من رسوم الكوب كما شرح فيما تقدم

\* (يوم عاشوراء) \* كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السماط العظيم المسمى سماط الحزن  
وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسيني فأنظره وكان يصل إلى الناس منه شيء كثير فلما زالت الدولة اتخذ  
الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم ويتبسّطون في المطاعم ويصنعون  
الحلاوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التي سنها لهم الجلاج  
في أيام عبد الملك بن مروان ليرغموا بذلك آناف شيعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم  
عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي لأنه قتل فيه وقد أدركنا بقايا ما عمله بنو أيوب من اتخاذ  
يوم عاشوراء يوم سرور وتبسّط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاعتداء بفعل السالف فقط \* وما  
أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء  
عندما اخرعته ما كان من جاريه في الاهراء

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندى \* والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد \* ان لم يبادر لنجاسته وعدى

لا حضرته للهـنـاء في غد \* مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يرمى به الاشراف من الشيع وانّه اذا جاء بهيئة السرور في يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه  
من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته في التعريض فله دره

\* (عيد النصر) \* وهو السادس عشر من المحرم عملة الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذي ظهر فيه من  
محبيه ويفعل فيه ما يفعل في الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة في النفقة وكتب فيه ابو القاسم علي  
ابن الصيرفي الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأسناها وأعلاها وأدناها على تقصير الواصف



اذابلع وتناهى ونحن نأمر لأن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمنزلها في الاعياد ونوعه بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سبناها اليك قرين هذا الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهى فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

\* (الموالي الستة) كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشب كمنافع وحلوا كما مر ذلك

\* (اليالى الوقود الاربع) \* كانت من أبهى الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل اوب وتصل الى الناس فيها انواع من البر وتعظم فيها مزية أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه تجده

\* (موسم شهر رمضان) \* وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الحوائى في كتاب النقط كان القضاة بمصر اذ بقى لشهر رمضان ثلاثة ايام طافوا يوماً على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبدؤن بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناده وعمارته وازالة شعثه وكان اكثر الناس ممن يلوذ باب الحكم والشهود والفضليين يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضى لحضور السماط

\* (ابطال المسكرات) \* قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضلية في آخر جادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لماولى الوزارة بعد الافضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه الأعمال وأن يشادى بأنه من تعرض لبيع شئ من المسكرات أو لشراؤها سراً أو جهراً فقد عرض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها

\* (ومنها غرة رمضان) \* وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق وكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غرة رمضان

\* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) \* قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجرب أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يحتل بوجه ويكتب الى الولاة والنواب والأعمال بساطير مخلفة يذكر فيها ركوب الخليفة

\* (ومنها سماط شهر رمضان) \* وقد تقدم ذكر السماط في قاعة الذهب من القصر

\* (سحور الخليفة) \* قال ابن المأمون وقد ذكر أسمة رمضان وجلوس الخليفة بعد ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشر اوطريون بحيث يشاهد هم الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون واخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء وقد تمت المخاضة للوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل اكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة استاذ بما انعم به عليهم وعلى الفراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا وملأوا اكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه الفراشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة بجميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخصاص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرق الفراشون عليهم اجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبيل الارض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده وأهله لأن ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على فاعله ثم قدمت الصحن الصيني مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة ما شاء فقام الخليفة وجلس بالباذنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبثين وطب ومخض وعدة انواع عصارات وافطوات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقاويات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوفاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الارض والسؤال بما ينعم عليه منه فتناولوا المستخدمون والاستاذون



وفرقوه فأخذهم القوم في اكمامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا

\* (ومنها الختم في آخر رمضان) \* وكان يعمل في التاسع والعشرين منه \* قال ابن المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور يحكم انما ليلة ختم الشهر وحضر الاجل الوزير المأمون في آخر النهار الى القصر للظهور مع الخليفة والحضور على الاسطحة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلاوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وجل من عند معظم الجهات والسيدات والاميزات من اهل القصور ثلاثي وموكبيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريعا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعافا بلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهلموا وأخذوا في الصوفيات الى أن ثراهم من الروشن دنابر ودراهم ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء بخروا على عادتهم وملاوا اكمامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجديدة بمخلع خلعه على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين

### \* (ذكر مزاياهم في أول الشهر) \*

اعلم أن القوم كانوا شيعة ثم غلبوا حتى عدوا من غلاة أهل الرضا وللشيعة في اثناء الشهر عمل أحسن ما رأيت فيه ما حكاه ابو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال وفي سنين من الهجرة نجت ناجة لاجل أخذهم بالنأويل الى اليهود والنصارى فاذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهرهم ويعرفون منها صياهم والمسلمون مضطرون الى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبه القمر من النور وجدوه هم شاكين في ذلك مختلفين فيه سقدين بعضهم بعضا في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا الى اصحاب علم الهيئة فألفوا زيجاتهم مفتحة بمعرفة اوائل ما يراد من شهر العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنها معمولية لرؤية الالهة فأخذوا بعضها ونسبوه الى جعفر بن محمد الصادق عليهم السلام وزعموا أنه سر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعادلة او معمولية على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وان كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في اغلب الاحوال فأقولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معنى صوموا لرؤيته اي صوموا اليوم الذي يرى في عشية كما يقال تهيو الاستقبال فيتم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينتص عن ثلاثين يوما أبدا

قوله وفي سنين الخ هكذا هذه العبارة موجودة في جميع النسخ التي يدي ولا يخفى ما فيها من الكثرة والسقامة فلتحذر بمراجعة اصلها اه  
مصحح

\* (قافله الحاج) \* قال في كتاب الذخائر والخف ان المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطب والخلواء والشمع راتبا في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين الى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في غن الحايات والصدقات واجرة الجمال ومعونة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار وان النفقة كانت في ايام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت الى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

\* (موسم عيد الفطر) \* وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السخايط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

\* (عيد النحر) \* فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لارباب الخدم من اهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الاضاحي كما مر ذلك مبينا في موضعه من هذا الكتاب

\* (عيد الغدير) \* فيه تزويج الايام وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وامرائها وضيوفاها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضا وتفرقة النخائر على ارباب الرسوم وعق



الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم  
 \* (كسوة الشتاء والصيف) \* وكان لهم في كل من فصلي الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة  
 وعلى أولادهم ونسائهم وقدم ذكر ذلك  
 \* (موسم فتح الخليج) \* وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البر منها الركوب لتخليق المقياس ومبيت  
 القمراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرقاد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة إلى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على  
 أرباب الدولة من الكسوة والعين والماس كل والتحف وقد تقدم تفصيل ذلك

### \* (ذكر النوروز) \*

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الاسواق ويقل فيه دعي الناس في الطرقات  
 وتفرق فيه الكسوة رجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز \* قال ابن  
 زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في  
 السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلاثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء  
 ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيلة وخرجوا إلى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا  
 السماجات والخلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فبسوا وأخذ  
 قوم فطيف بهم على الجبال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الأمر بحكام الله  
 أن يحضر إلى دار الملك في النوروز الكائن في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الأفضل بن أمير  
 الجيوش فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فإن الأفضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل إليه من الثياب  
 الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جميلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة  
 سبع عشرة وخمسمائة ووصات الكسوة المختصة به من الطراز ونظر الاسكندرية مع ما يتباع من المذاب المذهبة  
 والحري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق  
 وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها وأصناف النوروز البطيخ والرمان  
 وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفص الطرائق وأقفص السفرجل وبكل الهريسة المعهولة من  
 لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق قال وأحضر كتاب الدفتر الاثبات  
 بما جرت العادة به من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع  
 الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبق  
 مذهبات وحريبات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذمذهب وحري وشفع وفوط ديبق  
 حري فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب  
 والحواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجارتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم  
 في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والقر والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها  
 فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقصاب وسائر  
 الاماثل وقد تقدم شرح ذلك فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك بالانفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق  
 المتجدات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل  
 ثوب ووقت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالصة يعني دولة الخلفاء الفاطميين  
 من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقواحش صريحة في يومه  
 ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم ربه على دورا لا كابر  
 بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مترجمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويتجمع  
 المؤثنون والفسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاحى وترتفع الاصوات وتشرب  
 الخمر والمزشر باظهار بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجة بالاقذار فان غلط  
 مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فامادى نفسه واما فضيح ولم يجز



الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وأحي المنكر في الدور أبواب الخسارات وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء واستجبت فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطباع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بمياه نجسة وخرقه \* قال مؤلفه رحمه الله تعالى إن أول من اتخذ النوروز جشيد ويقال في اسمه أيضا جشاد أحد ملوك الفرس الأول ومعناه اليوم الجديد وللفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن حمزة الأصفهاني كتابا مفيدا في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز فجاءت إليه الشياطين بالتحف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تقيم بذلك اليوم واتخذوه عيدا وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويقيمون بذلك ولله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني \* وكل ما فيه يحكيني وأحكيه  
فنازه كاهيب النار في كبدي \* وماؤه كتوالي دمعتي فيه

وقال آخر

نورز الناس ونورز \* ت ولكن بدموعي  
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي

وقال غيره

ولما أتى النوروز يا غاية المني \* وأنت على الأعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلا إلى الحشى \* فنورزت صبجا بالدموع على الخد

(الميلاد) \* وهو اليوم الذي ولد فيه عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيدا وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجلمات المملوءة من الحلاوات القاهرية والمتاردا التي فيها السمك وقرابات الجلاب وطساخير الزلاية والبورى فيشمل ذلك أبواب الدولة أصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) \* ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادى عشر من طوبة \* قال المسعودى في مروج الذهب وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينال الناس فيها وهي ليلة احدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاشييد محمد بن طفيج في داره المعروفة بالمختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بهم وقد أمر فأخرج من جانب الجزيرة وجانب القسطنطين مشعل غير ما أخرج اهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مشوا لوف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزوارق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأككل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم في النيل ويؤمنون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشربة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت اسرة للرئيس فهدى ابراهيم النصارى كاتب الاستاذ برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والملهون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقال في سنة خمس عشرة وأربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فجرى الرسم من الناس في شراء الفواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم لقصر جسته العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم الى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر



وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لا عزازدين الله بأن توفد المشاعل والنار في الليل فكان وقيدا كثيرا وحضر  
الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا ههناك طويلا إلى أن غطسوا وقال ابن المأمون أنه كان من  
رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة التريخ والنارنج والليمون المراكبي وأطنبان القصب والسمنك  
والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السنيوف والاقلام

\* (خيس العهد) \* ويسميه أهل مصر من العائمة خيس العدس ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام  
ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خيس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهبا عشرة آلاف  
خزوبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم

\* (أيام الركوبات) \* وكان الخليفة يركب في كل يوم سبب وثلاثاء إلى منتهاته بالبساتين والتناج وقبة الهواء  
والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيعم الناس في هذه الأيام من الصدقات  
أنواع ما بين ذهب وما كل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

\* (صلاة الجمعة) \* وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة  
الذي يعرف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص  
بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى  
عند ذكر الجامع الأزهر \* والله در الفقيه عمارة البني فقد ضمن ميراثه أهل القصر بسلام ذكر وهي  
القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمى ياد هر ككف المجد بالشلل \* وجيده بعد حسن الحلى بالعطل  
سعت في منهج الراي العنور فان \* قدرت من عثرات الدهر فاستقل  
جندعت مارنك الاقني فأنفك لا \* ينفلك ما بين قرع السن والنخل  
هدمت قاعدة المعروف عن عمل \* سعت مهلا أما عشي على مهل  
لهفي ولهف بنى الآمال فاطمة \* على تجيعتها في كرم الدول  
قدمت مصر فأولتني خلافتها \* من المكارم ما أربى على الأمل  
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن \* كمالها أنها جاءت ولم أسل  
وكنت من وزراء الدست حين سما \* رأس الحصان يهاده على الكفل  
ونلت من عظماء الجيش مكرمة \* وخلة حرس من عارض الخلال  
يا عاذ لي في هوى أبناء فاطمة \* لك الملامة ان قصرت في عدلى  
بالله در ساحة القصرين وابك منى \* عليهم ما لا على صفين والجميل  
وقل لا هليم ما والله ما التحمت \* فيكم جراحي ولا قرحي بمن دمل  
ماذا عسى كانت الافرنج فاعله \* في نسل آل أمير المؤمنين على  
هل كان في الامر شئ غير قسمة ما \* ملكتموا بين حكم السبي والنفل  
وقد حصاتم عليها واسم جندكم \* محمد وأبوكم غير منتقل  
مررت بالقصر والاركان خالية \* من الوقود وكانت قبلة القبيل  
فلت عنها بوجهي خوف منتقد \* من الاعادى ووجه الود لم يمل  
أسأت من أسقى دمعى غداة خلت \* رحابكم وغدت مهجورة السبل  
أبكي على ماترات من مكارمكم \* حال الزمان عليها وهي لم تحل  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم \* واليوم أوحش من رسم ومن طلال  
وفطرة الصوم اذا أضحت مكارمكم \* تشكروا من الدهر حيفا غير محتمل  
وكسوة الناس في الفصاين قد درست \* ورث منها جديدهم وبلى  
وموسم كان في يوم الخليل لكم \* يأتي تجملكم فيه على الجمل  
وأول الغام والعيدين كم لكم \* فنهت من وبلى جود ليس بالوشل



والارض تهتز في يوم الغدير كما \* يهتز ما بين قصر يكم من الاسل  
والخيل تعرض في وثنى وفي شية \* مثل العرائس في حلى وفي حلال  
ولاحظتم قري الاضياف من سعة الاطباق الاعلى الاكشاف والجل  
وما خصصتم بآهل ملتكم \* حتى عمتهم به الاقصى من المال  
كانت رواتبكم للذمتين وللضيف المقيم وللطاري من الرسل  
ثم الطراز بتيس الذي عظمت \* منه الصلات لاهل الارض والدول  
وللجوامع من احسانكم نعم \* لمن تصدروا في علم وفي عمل  
وربما عادت الدنيا فعقلها \* منكم وأضحت بكم محاولة العقل  
والله لا فاز يوم الحشر مفضلكم \* ولا نجا من عذاب الله غيرولى  
ولاسقى الماء من حر ومن ظمأ \* من كف خير البرايا خاتم الرسل  
ولا رأى جنة الله التي خلقت \* من خان عهد الامام العاضد ابن على  
اثنى وهداى والذخيرة لى \* اذا ارتفعت بما قدمت من عمل  
تالله لم افهم في المدح حقهم \* لان فضلهم كالوايل الهطل  
ولو نضاعفت الاقوال واتسعت \* ما كنت فيهم بحمد الله بالجل  
باب النجاة هم ديننا وآخرة \* وحبيبهم فهو اصل الدين والعمل  
نور الهدى ومصابيح الدجى وشمل الغيث ان ربت الانواء في المحل  
أعنة خلقه وانور افنورههم \* من محض خالص نور الله لم يغفل  
والله ما زلت عن حبى لهم أبدا \* ما اخر الله لى في مدة الاجل  
وبسبب هذه القصيدة قتل غمارة رجة الله وتمحلت له الذنوب انتهى ما ذكره رجة الله تعالى

\* (ذكر ما كان من امر القصرين والمنابر بعد زوال الدولة الفاطمية) \*

ولما مات العاضد الدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط الطواشي قراقوش على اهل  
العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين وجعلهم في مكان  
أفرد لهم خارج القصر وجع عومته وعشيرته في ايوان بالقصر واحترز عليهم وفرق بين الرجال والنساء لئلا  
يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من  
الخزائن والدواوين وغيرها من الاموال والنقائس وكانت عظمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى  
والعبيد فأطلق من كان حرًا ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع في كل جديد وعتيق فاستقر البيع فيما وجد  
بالقصر عشرين سنين وأخذ القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها امراءه وضرب الألواح على ما كان للخلفاء  
وأبناهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها وباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للامراء  
فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب  
الى الدولة الفاطمية فكان الرجل اذا استحسن دارا أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث  
عشرية يعنى ربيع الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيه مائة  
صندوق كسوه فاخرة من موشح ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر جنة  
الخطر وكان الكاشف بها الدين قراقوش وبيان وأخذت أمكنة من القصر الغربى سكن بها الامير موسى  
والامير أبو الهيثم السمنى وغيره من الغزوم ثلث المنابر المصونة عن المناظر والمنتزهات التي لم يخطر ببالها  
في الخاطر فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدار ما يحدس أنه خرج من القصر  
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجواهر ونحاس وملبوس واثاث وقاش وسلاح ما لا يقي به ملك الا كسرة ولا تصوره  
الخواطر الحاضرة ولا يشغل على مثله الممالك العاصرة ولا يقدر على حسابه الا من يقدر على حساب الخلق  
في الآخرة \* وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليغمورى وجدت بخط المهذب أبي طالب محمد بن على بن الخيمي



حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن محمد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف سبعة  
عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبيد وخادم وأمة ومولدة وتربية \* وقال ابن عبد الظاهر عن  
القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف سبعة ليس فيهم غل الا الخليفة وأهله وأولاده  
ولما أخرجوا منه أسكنوا في دار المظفر وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد  
وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع أخوته الأمير أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن  
داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر بن  
أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعماسه فلم يزلوا في  
الا اعتقال بدار الفضل من حارة برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من  
دار الوزراء بالقاهرة الى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد وأخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات  
العاضد واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الأيوبية وملك الاتراكي أن تسلطن الملك الظاهر ركن الدين  
بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وثمانين أسند على من بقي منهم وهم كمال الدين إسماعيل بن العاضد  
وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع  
المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة طاهر وأباطنا بخط الخوخ  
السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر البافعي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ  
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر  
الغربي وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة  
بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بالولوة وجميع قصر الزمر وجميع البستان الكافوري ملك لبيت  
المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك  
ولا في شيء منه ولا منوبة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى  
أو مدفن لا يأتهم وورخ ذلك الشهاد بثلث عشر ربيع الأول سنة ستين وثمانين وأثبت على قاضي القضاة  
الصاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى وتقرر مع المذكورين أن  
مهما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به  
من جملة ما يجرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين من التصرف في الاماكن المذكورة  
وغيرها ورسم بيعها فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولاد أولاد ونقضت شيئا فشيئا وبني في اماكنها  
ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضي القضاة شمس  
الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحساب بالمدرسة الصالحية  
بألف وخمسة وسبعين ديناراً في رابع جمادى الآخرة سنة ستين وثمانين من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر  
وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادي عشر جمادى الآخرة المذكور وقاعة  
السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخليم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيهرسية البندقدارية قال القاضي  
الفاضل وفي يوم الاثنين سادس شهر رجب يعني من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من  
المعتقلين في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ وكبرهما سناً كان معتقلاً  
بالايوان حدث به مرض وأنخن فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربي في اوائل سنة ثلاث وثمانين واستمر  
لما به ولم يستقل من المرض وطلب ففقد واسمه موسى بن عبد الرحمن أبي حمزة بن حيدرة بن أبي الحسن أخي  
الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبي محمد بن أبي اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت  
الكائن بأهله وأقام بالقصر الغربي مع من أسره به الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد  
استولى عليه الخراب وعلا على جدرانها التشعث والهدم وانه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين وربما  
تسلق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتسلق منه اذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته في القصر المذكور  
مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان واثنان  
وخمسون شخصاً ذكور ثمانية وتسعون واثنا مائة وأربعة وخمسون تفصيله المقيون بدار المظفر أحد وثلاثون



ذكر أولاً عشر كلهم أولاد العاضد أصليه اثنا عشر بنات العاضد خمسة أخوته أربع جهات  
العاضد أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة  
وخمسون رجلاً منهم الأمير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة وستة وستون شخصاً  
ذكر اثنين وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة اثنا مائة وأربع وثلاثون  
بنات أربع وستون أخوات وعمات وزوجات سبعون \* قال وفي جنادي  
الآن سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في دار المظفر بحارة  
برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم  
مضافاً إليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفساً دار المظفر أحرار وعمالك  
مائة وست وستون نفساً القصر الغربي أحرار مائة وأربعون  
نفساً الايوان تسعة وسبعون رجلاً بالغون وأما منازل  
العز فاشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن  
تجيم الدين أيوب بن شادي في نصف شعبان سنة ست  
وستين وخمسمائة وجعلها مدرسة للفقهاء  
الشافعية واشترى الروضة وجعلها وقفاً  
على المدرسة المذكورة والله تعالى  
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
وصلّى الله على سيدنا محمد  
وآله وسلم

تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني الحارات



# فهرست

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٣٢٧	القطنائع الى أن بنيت قاهرة المعز على يد القائد جوهري	٢٥٠	ذكر تاريخ الخليفة
٣٣٠	ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة	٢٥٠	ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ما مضى وما بقيها
٣٣٤	ذكر الأبنار الواردة في خراب مصر	٢٥٨	ذكر التواريخ التي كانت للام قبل تاريخ القبط
٣٣٥	ذكر خراب القسطنطين	٢٦١	ذكر تاريخ القبط
٣٣٩	ذكر ما قيل في مدينة قسطنطين مصر	٢٦٢	ذكر قلاطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به
٣٤٢	ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها	٢٦٣	ذكر أسابيع الأيام
٣٤٣	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر	٢٦٤	ذكر أعياد القبط من النصراني بديار مصر
٣٤٥	ذكر المنشأة		ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم
٣٤٧	ذكر ابواب مدينة مصر	٢٦٩	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية
٣٤٨	ذكر القاهرة قاهرة المعز لدين الله	٢٧٣	ذكر قسطنطين مصر
	ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء القاهرة	٢٨٥	ذكر ما كان عليه موضع القسطنطين قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة
٣٤٨	القاهرة	٢٨٦	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع
٣٤٩	ذكر الخلفاء الفاطميين	٢٨٧	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر
٣٥٩	ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها	٢٨٨	ذكر ما قيل في مصر هل قحت بصلح او عنوة
٣٦٠	ذكر حدة القاهرة	٢٩٤	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله عنهم
	ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية	٢٩٥	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطنطين
٣٦٠	ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها	٢٩٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطنطين
٣٦٤	الدولة الايوبية عليها	٢٩٦	ذكر امراء القسطنطين من حين قحت مصر الى أن بنى العسكر
٣٦٥	ذكر طرف مما قيل في القاهرة ومنتزهاتها		ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطين مصر
٣٧٢	ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها	٣٠٤	ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطنائع
	ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن	٣٠٦	ذكر القطنائع ودولة بنى طولون
٣٧٣	عليه الآن	٣١٣	ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب
٣٧٧	ذكر سور القاهرة		
٣٨٠	ذكر ابواب القاهرة		
٣٨٠	باب زويلة		
٣٨١	باب النصر		
٣٨١	باب الفتوح		
٣٨٢	باب القنطرة		
٣٨٣	باب الشعرية		
باب			



صفحة	المناظر الثلاث	صفحة	باب سعادة
٤٠٤	قصر الشوك	٣٨٣	الباب المحروق
٤٠٤	قصر أولاد الشيخ	٣٨٣	باب البرقية
٤٠٤	قصر الزمرد	٣٨٣	ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع
٤٠٥	الركن الخلق	٣٨٣	بطرف من ما أثرهم وما صارت إليه أحوالها
٤٠٥	السقيفة	٣٨٣	من بعدهم
٤٠٦	دار الضرب	٣٨٤	القصر الكبير
٤٠٧	خزائن السلاح	٣٨٥	قاعة الذهب
٤٠٧	المارستان العتيق	٣٨٧	كيفية سباط شهر رمضان بهذه القاعة
٤٠٧	الترية المعزية	٣٨٧	عمل سباط عيد الفطر بهذه القاعة
٤٠٨	القصر النافعي	٣٨٨	الايوان الكبير
٤٠٨	الخزائن التي كانت بالقصر	٣٨٨	عبد الغدير
٤٠٨	خزانة الكتب	٣٩٠	المحول
٤٠٩	خزانة الكسوات	٣٩١	وصف الدعوة وترتيبها
٤١٤	خزائن الجوهر والطيب والطرائف	٣٩١	الدعوة الاولى
٤١٦	خزائن الفرس والامتعة	٣٩٣	الدعوة الثانية
٤١٧	خزائن السلاح	٣٩٣	الدعوة الثالثة
٤١٨	خزائن السروج	٣٩٣	الدعوة الرابعة
٤١٨	خزائن الخيم	٣٩٤	الدعوة الخامسة
٤٢٠	خزانة الشراب	٣٩٤	الدعوة السادسة
٤٢٠	خزانة التوابل	٣٩٥	الدعوة السابعة
٤٢٤	دار التعبية	٣٩٥	الدعوة الثامنة
٤٢٤	خزانة الادم	٣٩٥	الدعوة التاسعة
٤٢٤	خزائن دارا فتكين	٣٩٥	ابتداء هذه الدعوة
٤٢٣	خبز زار وافتكين	٣٩٧	الدواوين
٤٢٣	خزانة البنود	٣٩٧	ديوان المجلس
٤٢٥	دار الفطرة	٤٠٠	ديوان النظر
٤٢٧	المشهد الحسيني	٤٠١	ديوان التحقيق
٤٣٠	ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٤٠١	ديوان الجيوش والرواتب
٤٣٢	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٤٠٢	ديوان الانشاء والمكاتبات
٤٣٢	باب الذهب	٤٠٣	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
٤٣٢	جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب	٤٠٣	التوقيع بالقلم الجليل
٤٣٢	الذهب	٤٠٣	مجلس النظر في المظالم
٤٣٣	باب البحر	٤٠٣	رتب الامراء
٤٣٤	باب الریح	٤٠٣	قاضى القضاة
٤٣٥	باب الزمرد	٤٠٤	قاعة الفضة
٤٣٥	باب العيد	٤٠٤	قاعة السدرة
٤٣٥	باب قصر الشوك	٤٠٤	قاعة الخيم



٤٦٥	باب الديلم	٤٣٥	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين
٤٦٥	باب تربة الزعفران	٤٣٥	ومواضع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور
٤٦٥	باب الزهومة	٤٣٥	جيلة
٤٦٥	ذكر المنجر	٤٣٥	منظرة الجامع الازهر
٤٦٧	ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٣٨	ذكر ليالى الوقود
٤٦٩	ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار	٤٣٩	منظرة اللواوة
٤٧٠	جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٤٣	منظرة الغزالة
٤٧٠	ذكر الحجر التي كانت يرسم الصبيان الحجرية	٤٤٤	دار الذهب
٤٧٠	ذكر المناخ السعيد	٤٤٤	منظرة السكر
٤٧٩	ذكر اصطبل النارمة	٤٤٥	ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج
٤٨٠	ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٤٥	منظرة الدوكة
٤٨٠	دار العلم الجديدة	٤٤٥	منظرة المقس
٤٨١	موسم اول العام	٤٤٥	منظرة البعل
٤٨١	ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من	٤٥٠	منظرة التاج
٤٨١	خرايب الذهب	٤٥٠	منظرة الخس وجوه
٤٨٢	ذكر دار الوكالة الامرية	٤٥٠	منظرة باب الفتوح
٤٨٣	ذكر مصلى العيد	٤٥١	منظرة الصناعة
٤٨٤	ذكر هياة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٥١	دار الملك
٤٨٥	ذكر القصر الصغير الغربي	٤٥٧	منازل العز
٤٨٦	الميدان	٤٥٧	الهودج
٤٨٦	البستان الكافوري	٤٥٧	قصر القرافة
٤٨٧	القاعة	٤٥٧	المنظرة ببركة الحبش
٤٨٧	ابواب القصر الغربي	٤٥٨	البساتين
٤٨٧	باب السبايط	٤٥٨	قبة الهواء
٤٨٧	باب التبانين	٤٥٨	بحر أبي المنجا
٤٨٨	باب الزمرذ	٤٥٨	قصر الورد بالخاقانية
٤٨٩	ذكر دار العلم	٤٥٨	بركة الحب
٤٩٠	ذكر دار الضيافة	٤٦٠	المشتهى
٤٩٠	ذكر اصطبل الحجرية	٤٦١	ذكر الايام التي كانت الخلفاء الفاطميون
٤٩٠	ذكر مطبخ القصر	٤٦٢	يتخذونها اعيادا ومواسم تتسج بها احوال
٤٩٠	درب السلسلة	٤٦٢	الرعية وتكثر نعمهم
٤٩٠	ذكر الدار المأمونية	٤٦٢	موسم رأس السنة
٤٩٠	المأمون البطائحي	٤٦٢	موسم اول العام
٤٩٠	حبس المعونة	٤٦٣	يوم عاشوراء
٤٩٥	ذكر الحسبة ودار العيار	٤٦٣	عيد النصر
٤٩١	اصطبل الجزيرة	٤٦٤	الموايد الستة
٤٩١	دار الدياج	٤٦٤	ليالى الوقود الاربع
٤٩١	الاهراء السلطانية	٤٦٤	موسم شهر رمضان



صفحة	الميلاد	صفحة
٤٩٤	الميلاد	٤٩١
٤٩٤	الغطاس	٤٩٢
٤٩٥	خمس العهد	٤٩٢
٤٩٥	ايام الركوبات	٤٩٢
٤٩٥	صلاة الجمعة	٤٩٢
	ذكر ما كان من امر القصرين والمناظر بعد	٤٩٢
٤٩٦	زوال الدولة الفاطمية	٤٩٣
		٤٩٣
		٤٩٣



صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١
- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٣
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١



- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢
- ٣٠ - رسائل ابن العربي ج ١
- ٣١ - رسائل ابن العربي ج ٢
- ٣٢ - منامات الوهراني
- ٣٣ - الكشكول ج ١
- ٣٤ - الكشكول ج ٢
- ٣٥ - أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرياب الدول
- ٣٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الأول )
- ٣٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثاني )
- ٣٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثالث )
- ٣٩ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثاني )
- ٤٠ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثالث )
- ٤١ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الرابع )
- ٤٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الخامس )
- ٤٣ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الأول )
- ٤٤ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الثاني )
- ٤٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثاني - الموظفون والموظائف )
- ٤٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثالث - الأماكن والبلدان )
- ٤٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الأول )
- ٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الثاني )
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب الجزء الأول
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب الجزء الثاني
- ٥١ - المواعظ والاعتبار الجزء الأول
- ٥٢ - المواعظ والاعتبار الجزء الثاني

رقم الايداع : ٩٩/٧٨٦٩

شركة الأمل للطباعة والنشر







# AL-MAKRĪZĪ

Abu'l 'Abbās Ahmad B. Alī B. 'Abd al-Kādir  
al-Huṣainī, Takī al-Dīn  
Died 845 H.

## AL-MAWA'IZ WA'L-I'TIBĀR

FI

DHIKR AL-KHIṬAT WA'L-ĀTHĀR







Bibliotheca Alexandrina



0300800

الامت للطباعة

السعر: ٤ جنيهات